

الباب الخامس

خاتمة

وفي الجزء الأخير من هذا البحث سيقدم الباحثة عدة الخلاصة والإقتراحات بناء على نتائج البحث والتوصيفات الواردة في الفصول السابقة بشأن المشكلة المدروسة وهي فينومينولوجيا في أغنيه دين السلام لسيف فاضل (دراسة فينومينولوجية لإدموند هوسرل).

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج معالجة البيانات وتحليلها توصل الباحثون إلى

الخلاصة التالية:

١. يستخدم هوسرل أسلوب إلغاء الظن لإعطاء الذات (الإنسان)

حرية تغيير منظور تجربته للموضوع الذي يراه. توفر هذه الطريقة

منظورًا جديدًا تمامًا لشيء ما، بحيث يمكننا باستخدام طريقة إلغاء

الظن أن ننتج مشاعر وأفكارًا ووعيًا وفهمًا جديدًا. ولذلك، ونتيجة

لهذا البحث، وجد الباحثون عشر كلمات إلغاء الظن في أغنية دين السلام.

٢. الظواهر التي أثّرت في هذه الأغنية هي أحداث مركز التجارة العالمي (*World Trade Center (WTC)*) والبنّتاغون (*Pentagon*) في ١١ سبتمبر ٢٠٠١ في الولايات المتحدة الأمريكية، وقنابل بالي الأولى والثانية، والقنابل في فندق جي دبليو ماريوت (*JW Marriot*) الأول والثاني في جاكرتا. بعد وقوع هذه الحادثة، غالبًا ما تم تعريف الإسلام على أنه دولة إرهابية. حدث هذا لأنه كان هناك مسلمون مشتبه بهم ومسؤولون عن هجمات مركز التجارة العالمي والبنّتاغون وتفجيرات بالي وهجمات جي دبليو ماريوت. كما أن وقوع هذه الحادثة أثار شكوكا وكرهية تجاه الإسلام أو ما يسمى عادة "الإسلاموفوبيا". يمكن أن يرتبط هذا المصطلح بموقف التعصب.

إن القول بأن الإسلام دين الإرهاب كلام غير صحيح. لأن الإسلام هو دين رحمة للعالمين، والذي يهدف إلى إحلال السلام والهدوء لجميع الكائنات الحية على الأرض من خلال تعزيز موقف التسامح. ولتحقيق السلام فإن أحد أهم المفاهيم هو التسامح. بالتسامح يمكننا حل الصراعات والمشاكل العرقية. إن جميع الأديان والدول تطالب بالتسامح بين الناس لأن الهدف واحد وهو تحقيق الأمن والسلام في المجتمع.

ب. الإقتراحات

ويدرك الباحثة أن البحث في هذه الرسالة لا يزال بعيدا عن الكمال. سواء من حيث فهم الكائن والنظرية المستخدمة. ولذلك يقدم الباحثون اقتراحات لإجراء المزيد من الأبحاث المتعمقة التي تناقش الأغاني العربية باستخدام نفس النظرية. وعلى الباحثين المستقبليين الذين يتناولون النظرية الفينومينولوجيا أن يتعمقوا في النظرية بدءاً من المفهوم وأساس الفكر والعناصر التي يتضمنها. الاقتراحات المقدمة للقراء ليست مجرد الاستمتاع

بالأعمال الأدبية، بل تقديرها وتفسيرها، حتى يتمكنوا من تحقيق رؤية وإبداع أفضل.