

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas dan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, maka saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 10 Juli 2023



WAHYU FAJAR FERNANDA
NIM: 191510093

ABSTRAK

Nama : Wahyu Fajar Fenanda NIM : 191510093 Judul skripsi “**Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Negara Lucu Karya Enau (analisis semiotika Roland Barthes)**” Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Haasanuddin Banten Tahun 2023 M 1445 H.

Kritik sosial adalah suatu bentuk komunikasi dalam masyarakat yang tujuan atau fungsinya adalah untuk mengontrol jalannya suatu sistem sosial atau proses sosial. Dengan latar belakang inilah kritik sosial menjadi variabel penting dalam memelihara sistem sosial. Dalam peran kritik sosial, berbagai perilaku sosial atau individu yang menyimpang dari tatanan sosial dan nilai-nilai moral sosial dapat dicegah. Kritik sosial merupakan terobosan sosial yang dapat digunakan baik sebagai sarana mengkomunikasikan ide-ide baru maupun sebagai sarana evaluasi ide-ide lama untuk perubahan sosial.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : 1) Bagaimana makna denotasi dan konotasi dan mitos dalam lirik lagu negara lucu karya Enau? 2) Bagaimana representasi kritik sosial dalam lirik lagu negara lucu karya enau?

Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui makna denotasi dan konotasi dan mitos dalam lirik lagu negara lucu karya enau. 2) Untuk mengetahui representasi kritik sosial dalam lirik lagu negara lucu karya Enau.

Metode penelitian yang menggunakan semiotika Roland Barthes sebagai teknik analisisnya karena sebagaimana dijelaskan oleh Kholifah dan Suyadna bahwa Roland Barthes melalui tulisan-tulisannya menjadi salah satu orang yang pertama kali melakukan adaptasi semiotika ke dalam kajian budaya, sehingga Semiotika Roland Barthes merupakan teknik yang paling sesuai dengan objek penelitian yang sudah dipilih Setelah itu peneliti mendeskripsikan pesan-pesan kritik sosial yang terkandung dalam lirik lagu yang telah dipilih menjadi unit analisis dengan menggunakan teori semiotika yaitu denotatif, konotatif dan mitos yang dikemukakan oleh Roland.

Makna denotasi, konotasi dan mitos dalam Lirik tersebut mengekspresikan kekesalan terhadap orang-orang yang menyatakan bahwa mereka bersekolah, tetapi tidak memiliki kemampuan berpikir yang fleksibel atau mampu mengubah pola pikir mereka dan memiliki gaya hidup yang tidak sesuai dengan keadaan. Kritik ini mencerminkan masalah dalam masyarakat di mana banyak orang terburu-buru untuk mencari jawaban atau informasi tetapi tidak mau meluangkan waktu untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam melalui membaca atau belajar. Pada lagu Negara Lucu dapat disimpulkan sebagai bentuk kritik sosial. Lagu tersebut digunakan sebagai media dalam menyampaikan gagasan-gagasan dalam berpendapat, yang dapat digunakan sebagai media untuk menyampaikan kritik sosial.

Kata Kunci : Lagu, Kritik Sosial, Semiotika

ABSTRACT

Name: Wahyu Fajar Fenanda NIM: 191510093 Thesis title "Representation of Social Criticism in the Lyrics of the Funny Country Song by Enau (semiotic analysis of Roland Barthes)" Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Haasanuddin State Islamic University, Banten, 2023 M 1445 H.

Social criticism is a form of communication in society whose aim or function is to control the course of a social system or social process. It is against this background that social criticism becomes an important variable in maintaining the social system. In the role of social criticism, various social or individual behaviors that deviate from the social order and social moral values can be prevented. Social criticism is a social breakthrough that can be used both as a means of communicating new ideas and as a means of evaluating old ideas for social change.

Based on the background above, the formulation of the problem in this research is: 1) What is the meaning of denotation and connotation and myth in the lyrics of Einai's Lagu Neigara Luicui? 2) How is the interpretation of social criticism in the lyrics of Einai's Lagu Neigara Luicui?

The aims of this research are: 1) Uintuik meingetahuii meaning of denotation and connotation and myth in the lyrics of Einai's Lagu Neigara Luicui. 2) Uintuik meingetahuii reinvention of social criticism in the lyrics of Einai's song Neigara Luicui.

The research method uses Roland Barthes' semiotics as an analysis technique because as explained by Kholifah and Suyadna, Roland Barthes, through his writings, was one of the first people to adapt semiotics into cultural studies, so Roland Barthes' Semiotics is the technique that best suits the object. research that has been selected. After that, the researcher describes the messages of social criticism contained in the song lyrics that have been selected as the unit of analysis using semiotic theory, namely denotative, connotative and myth put forward by Roland.

The meaning of denotation, connotation and myth in the lyrics expresses resentment towards people who state that they go to school, but do not have the ability to think flexibly or are able to change their thinking patterns and have a lifestyle that is not appropriate to the circumstances. This criticism reflects a problem in society where many people rush to find answers or information but are unwilling to take the time to gain a deeper understanding through reading or studying. The song Negara Lucu can be concluded as a form of social criticism. The song is used as a medium for conveying ideas in opinions, which can be used as a medium for conveying social criticism.

Keywords: Songs, Social Criticism, Semiotics



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth.
Lamp	:	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH BANTEN
	a.n Wahyu Fajar Fernanda	Di-
	NIM 191510093	Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Wahyu Fajar Fernanda NIM: 191510093. dengan judul **“Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Negara Lucu Karya Enau (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 10 Juli 2023

Pembimbing I

Dr. H. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.

NIP: 19710106 199803 2 003

Pembimbing II

Nur Asia T. M.Si.

NIP: 19920316 201903 2 017

PERSETUJUAN

Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Negara Lucu Karya Enau (Analisis semiotika roland barthes)

Oleh :

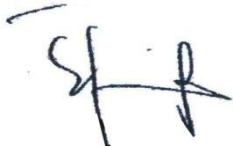
Wahyu Fajar Fernanda

NIM: 191510093

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.

NIP: 19710106 199803 2 003



Nur Asia T. M.Si.

NIP: 19920316 201903 2 017

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Dr. Endang Musaddad, M.A

NIP: 1950720626 199803 2 002



Tb. Nurwahyu, M.A

NIP: 19711026 200003 1 002

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Wahyu Fajar Fernanda** NIM: **191510093** yang berjudul **“Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Negara Lucu Karya Enau (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** Setelah diajukan pada sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 24 Juli 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosisal (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 24 Juli 2023

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota



Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag.

NIP: 19700529 199603 2 001

Sekretaris Merangkap Anggota

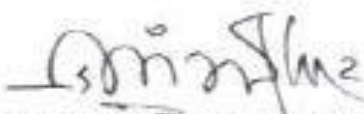


Fahma Islami, M.Si

NIP: 19920908 201903 2 022

Anggota,

Penguji I



Azizah Alawiyah B. Ed, M.A.

NIP: 19771215201101 2 004

Penguji II



Fahma Islami, M.Si.

NIP: 19920908 201903 2 022

Pembimbing I



Dr. Ilah Halilah, S.Ag, M.Si

NIP: 19710106 199803 2 003

Pembimbing II



Nur Asia T, M.Si.

NIP: 19920316 201903 2 017

PERSEMBAHAN

Atas segala kenikmatan rahmat dan karunia-Mu wahai Rabb-ku, kupanjatkan rasa syukur ini kepadamu Allah SWT yang memiliki kekuasaan atas segalanya. Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua yakni ayahanda tercinta, Bapak Alinus dan Ibunda tersayang, mamah Rawalis, yang mana tidak ada henti-hentinya selalu mendoakan saya dengan tulus dan memberikan kasih sayang, motivasi dan cintanya untuk saya dan juga terimakasih untuk kakak-kaka tercinta saya Fitri Handayani, dan Selvia Idulfitri yang selalu mensupport saya baik doa dan materi dan adik saya Tia Sulistia Ali yang mendukung dan mengertikan keadaann selama penulis mengerjakan penelitian ini. Tak lupa kepada Kakak ipar saya ka Soni Bayu Seno dan a Zaenal Arsyad Alimin yang selalu membantu perkuliahan meminjamkan laptop untuk penulis mengerjakan penelitian ini.

Terimakasih Untuk atasan kerja saya yang sudah saya anggap sebagai kaka sendiri Bandi Wisma yang selalu mendukung dan membolehkan penulis untuk kuliah sambil kerja dipangkas rambut prima bayah. Untuk keluarga paman Daswin dan etek Salmi dan anak-anaknya Vicki Arvan, Harun Nando Alrasyid selaku sepupu dari penulis yang bersedia meminjamkan motornya untuk dipinjamkan ke penulis Ketika penulis harus pulang pergi kuliah malingping-serang selama covid, terimakasih untuk abang ipar dari sepupu saya bang Aprizal yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga sehingga penulis bisa membiayai kuliah dengan hasil uang sendiri terima kasih pada paman elfison yang telah mengajarkan kepada penulis agar bisa hidup mandiri dan Terimakasih untuk teman tongkrongan Vani Avrian, Moch Agung Gunawan, Dicky Firmansyah, Bagus Aldama,

Randi Widian, dan Kasih dari zaman sekolah menengah atas yang sampai sekarang masih berkomunikasi dengan baik.

. Terimakasih juga kepada teman-teman seangkatan KPI C 2019 yang selalu membantu dalam belajar di perkuliahan, terimakasih juga kepada teman sebangsal Diki Wahyudi yang selalu menemani penulis Ketika susah maupun senang dan menghibur selama kuliah dan sampai sekarang melakukan penelitian ini.

MOTTO

**“JANGAN TAKUT BERBUAT KESALAHAN KARNA KESALAHAN
ADALAH BAHAN EVALUASI UNTUK KEHIDUPAN KEDEPAN,
TEROBOS AJA!”**

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Wahyu Fajar Fernanda lahir di Malingping 16 oktober 1999, penulis beralamat di kp. Pasirhasur timur rt 02 rw 01 desa Malingping utara kecamatan Malingping. Penulis adalah anak ke tiga dari empat bersaudara dari pasangan bapak Alinus dan ibu Rawalis.

Pendidikan yang sudah ditempuh yaitu pada tingkat sekolah dasar SDN 1 malingping utara lulus pada tahun 2011 lalu melanjutkan ke SMPN 1 Malingping lulus pada tahun 2014, kemudian melanjutkan pendidikan ke SMKN 1 Malingping lulus pada tahun 2017, setelah lulus sekolah penulis tidak langsung melanjutkan ke perguruan tinggi tetapi menunda dulu dua tahun, selama 2 tahun penulis mencari pengalaman kerja dan meningkatkan skill agar bisa membiayai kuliah dengan hasil uang sendiri. Pada tahun 2019 penulis masuk ke Universitas islam negeri sultan Maulana Hassanudin Banten lewat jalur mandiri dan diterima di jurusan komunikasi penyiaran islam fakultas dakwah.

Selama kuliah penulis juga bekerja di pangkas rambut Prima di daerah Bayah, senin sampai jumat diperuntukan untuk kuliah dan sabtu - minggu penulis mengisi waktu dengan bekerja, selain itu juga penulis pernah

ikut organisasi dikampus yaitu komunitas kader mubaligh fakultas dakwah, sempat tidak aktif karna kesibukan pribadi sulit untuk membagi waktu.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di UIN sultan maulana hassanudin banten.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala Rahmat dan KaruniaNya, sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Representasi Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Negara Lucu (Analisis Semiotika Roland Barthes”. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu (S1) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tak lupa Shalawat serta salam penulis persembahkan untuk junjungan Nabi Muhammad SAW. serta keluarga dan para sahabatnya sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa izin dan pertolongan dari Allah SWT, penulis menyadari masih banyak kesalahan dan kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun demikian penulis berharap skripsi ini mudah-mudahan mampu membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan. Skripsi ini takan pernah selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, maka dengan selesainya penyusunan skripsi ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar – besarnya Kepada:

1. Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, dan Ibu Fahma Islami M.si Sebagai Sekretaris Prodi KPI Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Ibu Dr. Hj. Ilah Holilah. S.Ag., M.Si pembimbing I yang telah memberikan nasehat, bimbingan, dan sarah-saran.
5. Ibu Nur Asia, T,M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah sabar membimbing saya.
6. Bapak dan Ibu dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmu pengetahuannya kepada saya dan seluruh staf jurusan Komunikasi Penyiaran dan Islam serta staf akademik Fakultas Dakwah yang telah membantu saya dalam proses pemberkasan skripsi.
7. Putra permna atau Enau sebagai pecipta lagu Negara Lucu yang telah bersedia diwawancara untuk memberikan informasi
8. Teman-teman KPI C 2019 dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam berbagai hal sehingga memudahka saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Serang, 20 Juli 2023

WAHYU FAJAR FERNANDA
NIM: 191510093

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS.....	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN.....	vi
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8

E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	9
F. Sistematika Pembahasan	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	12
A. Kajian Pustaka.....	12
B. Landasan Teori	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	0
A. Metode Penelitian.....	0
B. Objek Penelitian	3
C. Teknik Pengumpulan Data	3
D. Teknik Analisis Data	4
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	0
A. Analisis Data	0
B. Lagu Negara Lucu	3
C. Pembahasan Makna Denotasi, Konotasi dan mitos.....	7
D. Representasi kritik sosial.....	21
BAB V PENUTUP.....	0
A. Kesimpulan.....	0
B. Saran.....	1
DAFTAR PUSTAKA.....	0
LAMPIRAN - LAMPIRAN	

