

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

عادة ما يتم تفسير الأعمال الأدبية عمومًا على أنها تعبير عن المشاعر التي يشعر بها الإنسان في الحياة الشخصية في شكل تجارب ومشاعر وأفكار وحماسة ومعتقدات في شكل صور للحياة تخلق سحرًا بأدوات اللغة والكتابة على الجدران في إستمارة خطية العمل الأدبي هو أيضًا تاريخ. <sup>1</sup> من الحياة يتم وصفه أو سرده من قبل المؤلف، سواء في شكل قصص حقيقية أو غير واقعية. خلال ذروة الأدب العربي، الذي تطور خلال الخلافة العباسية، ابتكر العديد من المؤلفين الأدبيين أعمالًا في شكل نثر وشعر. وكانت هناك العديد من الأعمال الأدبية الأخرى في عهد دولة العباسية وغيرها من الشخصية اللامعة، وهي معروفة أيضًا بين الأدباء العرب وفي العالم الإسلامي مثل أبي نواس (١٤٥-١٩٩هـ)، وبسيار بن برد (١٦٧هـ). أبو عطية (١٣-٢١١هـ)، ابن الرومي (٢٢١-٢٨٤هـ) ابن المعتز (٢٤٩-٢٩٦هـ)، ومصنفات

---

<sup>1</sup> Felta Lafamane, "Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)," 2020, <https://osf.io/bp6eh/download>. Hal 1

أخرى مثل ألف ليلة وليلة.<sup>٢</sup> وعدا عن الأدباء من العصر العباسي الذين تطوروا بسرعة وبعد انتهاء فترة الخلافة، ظهر من الجزيرة العربية العديد من الأدباء، أحدهم جاء من مصر مثل نوال السعداوي. نوال السعداوي، وهي ناشطة نسوية وطبيبة نفسية مصرية. إنها روائية شهيرة انتشر عملها ومعروف في جميع أنحاء العالم. تُرجم العديد من أعمالها إلى لغات أجنبية، إحداها تُرجمت إلى اللغة العربية إلى الإنجليزية، وكذلك من العربية المترجمة إلى الإندونيسية. يحتوي عمل نوال السعداوي على ٥٥ كتابًا روائيًا ومجموعة مقالات وسير ذاتية.<sup>٣</sup>

سأناقش هذه الدراسة شخصية الشخصية الرئيسية في موضوع رواية نوال السعداوي بعنوان " امرأة عند نقطة الصفر " باستخدام نظرية كارل جوستاف يونج التي تناقش سيكولوجية الأدب. اللاوعي الشخصي والظلال ووظيفة الروح. في وصف شخصية الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، من المؤثر والمهم للغاية أن تتم مناقشتها في دراسة تستخدم نظرية كارل جوستاف يونج لأن الشخصية الرئيسية لها

---

<sup>2</sup> Abdul Halim Kuning, "View of Jurnal Adab (Sastra) Pada Masa Daulah Abbasiyah," accessed December 15, 2023, <https://jurnal.umpar.ac.id/index.php/istiqla/article/view/488/399>. Hal 81

<sup>3</sup> Ahmad Zuhad, "Daftar Buku Terbaik Nawal El Sadaawi, Aktivis Hak Perempuan Asal Mesir yang Baru Meninggal Dunia," KOMPAS.tv, accessed December 15, 2023, <https://www.kompas.tv/hobby/157508/daftar-buku-terbaik-nawal-el-sadaawi-aktivis-hak-Perempuan-asal-mesir-yang-baru-meninggal-dunia>. Hal 1

شخصية مختلفة تمامًا عن الشخصيات الأخرى. الشخصية التي تحصل عليها الشخصية الرئيسية داعمة جدًا لارتباطها بالنظرية وكذلك الشخصيات الموجودة في شكل سمات، وهي الأنا، الشخصية لأن هناك قناعًا يغطيه لتحقيق أهداف معينة، اللاوعي الشخصي الذي يشير إلى الشخصية الرئيسية التي لديها ماضٍ مظلم لا يدركه بنفسها، طبيعة الذات على شكل ظلال تجعله يشعر دائمًا بالذنب بسبب ماضٍ مظلم، وكذلك طبيعة وظيفة الروح التي هي أكثر من الشعور بالذات. لذلك، فإن التوصيف في هذه الرواية مهم جدًا للمناقشة.

الدراسات السابقة، كانت هناك أوجه تشابه في دراسة الأشياء والنظريات الجديدة باستخدام علم النفس لكارل جوستاف يونج. إلا أن هناك اختلافات في محتوى الدراسة التي ناقشها المؤلفون الدراسات السابقة، كما كانت نتيجة البحث السابق مع نفس الدراسة مثل هذه الدراسة، وهي إزاة، إيفا كرنيا، ٢٠٢٢. بالعنوان "شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونج". نتائج هذا البحث هي: (١) أنواع الشخصية الانقلابية التي تحدث في فردوس هي ؛ أ) مفكر الانقلاب، أي أن يكون له موقف قوي للغاية ؛ ب) الشعور بالانقلاب، أي أن الفردوس لديه مشاعر قوية جدًا ؛ ج) *Pendria-Intraversion*، أي أن الفردوس هادئ وذكي في تكيف نفسه ؛ د) الانطواء الحدسي، أي أن فردوس

يجد صعوبة في التواصل مع الآخرين ولكن لديه حدس أكثر حدة مقارنة بالآخرين. ٢) أنواع الشخصية الانبساطية التي تحدث في فردوس هي ؛ أ) المفكر المنفتح، أي فردوس، غالبًا ما يتوقع من الآخرين أن يفكروا بنفس الطريقة التي يفكر بها ؛ ب) الشعور بالانبساط، أي أن الفردوس لديه مشاعر وعواطف تتغير بسرعة ؛ ج) *Pendria- Extraversion*، أي فردوس هو شخص واقعي وعملي ومجتهد، وهو أيضًا خبير في الحب ؛ د) حدسي - الانبساط، أي أن فردوس يجب الأشياء الجديدة. يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة والمؤلف في التقسيم من حيث أنواع الشخصية المستخدمة. لذلك قامت هذه الدراسة بتحليل أنواع الشخصية حسب كارل جوستاف يونج مقسمة إلى ٢، وهما: ١. نوع الشخصية الانقلابية ٢. نوع الشخصية الانبساطية. يُمكن الاستنتاج أن هذه الدراسة مستمرة في الدراسات السابقة أو أن هذه الدراسة تثبت الافتراضات في الدراسات السابقة بأن هناك سببًا وتأثيرًا للطابع النفسي للشخصية الرئيسية التي تظهر فيه بسبب شخصية الشخصية الرئيسية.

ما فعلت دراسات سابقة لني كاديك إني موليانداياني وكيوتوت

سوديووا وكيوتوت ناما بحسب الباحثين الثلاثة بعنوان سنة ٢٠١٦

---

<sup>4</sup> Ifa Kurnia Izati, "شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة علم", (undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2022), <http://etheses.uin-malang.ac.id/39126/>. Hal 10-11

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية امرأة عند نقطة الصفر للسعدوي. يستنتج أن المعرفة البنيوية في الرواية امرأة عند نقطة الصفر يتم فحصها بناءً على عناصر، وهي التوصيف، والمؤامرة، والإعداد. تنقسم الشخصيات في الرواية إلى ثلاث شخصيات، وهي الشخصية الرئيسية فردوس، والشخصية الثانوية العم، والشيخ محمود، ويومي. شخصيات مكملة لإبراهيم ومرزوق. في حبكة الرواية، يتم فحص النساء في هذه المرحلة على أساس ثلاث مراحل. المرحلة الأولى تصور حياة الشخصية الرئيسية كعاهرة، أما المرحلة الثانية فتشمل العديد من الصراعات، حتى ذروتها التي تميزت بقتل مرزوق على يد فردوس. المرحلة الثالثة هي مرحلة حل جميع المشاكل التي ثبتت بدخول فردوس السجن والحكم عليه بالإعدام. الصراع الداخلي الذي عانى منه فردوس كان الإذلال والعنف الجسدي من قبل سكاى محمود، مما جعل فردوس يشعر بالعذاب. أكثر من ذلك، الصراع الداخلي الذي يعيشه فردوس، أي التحرش الجنسي الذي ارتكبه بيومي وأصدقائه، خلق ضغطاً داخلياً قوياً للغاية داخله. القهر والتعذيب من خلال استخدام جسد فردوس كآلة لطباعة النقود. طريقة فردوس للتغلب على هذا الصراع الداخلي هي آلية دفاعية، وهي: التسامي، والإسقاط، والعقلنة<sup>٥</sup>.

---

<sup>5</sup> Ni Kadek Enny Muliandayani, I. Ketut Sudewa, and I. Ketut Nama, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Perempuan Di Titik Nol Karya El-

هناك أيضًا دراسة أخرى قام بها سيسك غسنيتا و شيفآن و روم إسند. وبحسب الدراسات الثلاث، فإن العنوان العاطفي للشخصية الرئيسية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي، ترجمة أمير سوتارحة. استنتج من نتائج المناقشة أن هناك العديد من القصص الحياتية التي تعيشها الشخصية الرئيسية بصعوبة بالغة، ألا وهي الفردوس. يحاول مؤلف هذه الرواية تقديم الحياة في مصر المليئة بالصراعات، مما يدعو القارئ إلى الشعور بالتعاطف. تمت ترجمة هذه الرواية من قبل أمير سوتارحة، مما أدى إلى ظهور العديد من التعبيرات عن مشاعر الشخصية الرئيسية، وكانت الجوانب التي تمت دراستها هي مشاعر الحب والسعادة والغضب والخوف والقلق. في بيانات هذا البحث، كان هناك خمسون بيانات عاطفية تتكون من ثماني بيانات وجدت مشاعر الحب، ووجدت عشرة مشاعر سعيدة، وثمانية عشر بيانات وجدت مشاعر الغضب، وسبعة بيانات وجدت مشاعر الخوف وسبعة مشاعر قلق وجدت.<sup>٦</sup>

---

Saadawi” 17.3 Desember 2016: 155-161, accessed December 22, 2023, <https://ojs.unud.ac.id/index.php/sastra/article/download/34618/20918>. Hal 158-160

<sup>6</sup> Siska Gusnita, Syofiani, and Romi Isnanda, “Emosional tokoh utama dalam Novel Perempuan di titik nol karya Nawal El-Sadawi terjemahan Amir Sutaarga,” *Jurnal Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan* 6, no. 3 (June 2016), 16, <https://ejurnal.bunghatta.ac.id/index.php/JFKIP/article/view/8416>. Hal 11-12

في دراسة أخرى قام به محمد ديديك ستيادي بعنوان تحليل التناس في عدم المساواة بين الجنسين بين رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي ورواية نايلة لجينار ميسا أيو. يستنتج أن هناك دراسات متداخلة متنوعة بين رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي ورواية نايلة لجينار ميسا أيو، وتوجد شبكات مختلفة على النحو التالي: ١. العلاقة النصية بين مفهومي تهميش النوع الاجتماعي باعتبارها علاقة متشابهة جدًا. صلة حول اضطهاد المرأة ٢. العلاقة التناسية بين مفهومي التبعية الجنسانية كحلقة وصل مع العلاقة التي لا يمكن للمرأة أن تصبح قائدة ٣. العلاقة بين النصوص بين مفهومي القوالب النمطية الجنسانية هي نفس الصلة التي يوجد بها استجابة من المجتمع التي تنظر إلى المرأة على أنها النتيجة الرئيسية في شكل جريمة.<sup>٧</sup>

وفقًا لاستنتاجات البحث الذي أجراه المؤلف، فإن البحوث السابقة لها علاقة كبيرة بنظرية علم النفس الأدبي على موضوع الشخصية الرئيسية. إن سيكولوجية الشخصية الرئيسية الموجودة في حياته اليومية، سواء من القصة أو الخلفية، لديها حياة صعبة للغاية بحيث يتم إزعاج نفسية الشخصية الرئيسية سواء كانت جيدة أو سيئة من حيث الأنا، وعواطف الحب، والسعادة، والغضب، والخوف والقلق

---

<sup>7</sup> Muhamad Didik Setiadi, "Analisis Intertekstualitas Ketidakadilan Gender Antara Novel Perempuan Di Titik Nol karya Nawal El Saadawi Dengan Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu" (PhD Thesis, Universitas Mataram, 2018), <http://eprints.unram.ac.id/id/eprint/6035>. Hal 20

والجريمة - جريمة ارتكبتها الرجال أدت إلى نضال المرأة في التمرد من أجل تحقيق المساواة بين الجنسين.

لذلك، فإن هذا البحث وثيق الصلة بالبحوث السابقة من حيث النظرية والشيء قيد الدراسة. لكن ما يميزها عن المؤلف هو استخدام النظرية التي طرحها كارل جوستاف يونج، الذي لديه العديد من النظريات. حتى أن هذه الدراسة البحثية هي استمرار لدراسات سابقة، فقد تم فحص دراسات سابقة باستخدام نظرية كارل جوستاف يونج من حيث: ١. نوع الشخصية الانطوائية ٢. نوع الشخصية الانبثالية مع موضوع الرواية عند نقطة الصفر. وفي الوقت نفسه، واصل الكاتب بحثه السابق باستخدام نظرية كارل جوستاف يونج التي تم فحصها من حيث: الأنا والشخصية واللاوعي الشخصي وظلال ووظائف الروح هي نفسها موضوع رواية امرأة عند نقطة الصفر.

عندما يجري الباحثون بحثًا عن الأعمال الأدبية في شكل روايات، فإنهم عادةً ما يهدفون فقط إلى الاستمتاع بالعمل. وهذا يعني أنهم لا يكافحون إلا مع الشخصيات والتوصيفات في العمل، فالشخصيات في العمل الأدبي تعرض شخصيات وسلوكيات مختلفة تتعلق بعلم النفس والتجارب النفسية أو الصراعات التي يمر بها البشر في حياتهم.<sup>٨</sup> لذلك، فإن العلاقة بين النظرية والشيء في هذه الدراسة

---

<sup>8</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010). Hal 1



وثيقة الصلة جدًا لأن الشيء المستخدم في العمل الأدبي لهذه الرواية هو شخصية الشخصية قيد الدراسة مع نظرية علم النفس الأدبي. والحالة النفسية للشخصية الرئيسية شديدة جدًا أنه يخلق الصراع والمأساة في الشخصية الرئيسية. لذلك من المهم للأشخاص الذين يفهمون الأدب أن يفهموا الخلفية النفسية التي حلت بالشخصيات في الرواية باستخدام نظرية دراسة علم النفس الأدبي.

الروايات هي أعمال خيالية كتبها مؤلفون أديبون يُدعون الروائيين، كما تحكي الروايات عن الحياة التي يعيشها كل إنسان كما هو موضح في قصة في شكل كتاب. تحتوي الرواية على العديد من القيم الأخلاقية والتعليمية والحياتية لاستخدامها كحافز للقراء. تحتوي التوصيفات في العديد من الروايات على شخصيات مختلفة تجعل القصة نابضة بالحياة ومثيرة للقراءة لأنها تثير صراعات لها نهايات سعيدة أو حزينة.<sup>٩</sup>

في رواية نوال السداوي بعنوان " امرأة عند نقطة الصفر "، هناك ملخص لفردوس، وهي امرأة تتقبل واقع حياتها القاسي التي ولدت في اسرة فقيرة. بعد وفاة والدها ووالدتها، أحضره عمه فردوس إلى القاهرة وعاش معه لبعض الوقت. في أحد الأيام، جاء عمه إلى

---

<sup>9</sup> "Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Hater Karya Syifauzahra Dan Relevansinya Sebagai Pembelajaran Sastra Di SMA | Sanjaya | Kredo : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra," accessed February 3, 2024, <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/article/view/6778/3123>. Hal 480-486

غرفة فردوس ليقراً له قصة قبل النوم، وذلك عندما حدثت "مضايقات" عمه. تزوج عمه فردوس من ابنة معلمه بالأزهر. بعد الشعور بأن المنزل كان ضيقاً للغاية، تم إرسال فردوس أخيراً إلى مدرسة داخلية لتلقي التعليم الثانوي. بعد أن أكمل تعليمه المدرسي، عاد فردوس إلى منزل عمه وشعر بالعبء عليه مرة أخرى. لأن حالتها أقامتها مع الشيخ محمود البالغ من العمر ٦٠ عاماً. بعد الزواج، تعرض فردوس للعنف المنزلي ثم هرب من المنزل إلى منزل عمه. عندما هرب على الطريق، التقى برجل اسمه بيومي، اتضح أن الرجل كان ذنباً يرتدي ثياب الحملان وأساء إلى فردوس أيضاً مع صديقه. هرب من بيومي وأصدقائه إلى النيل والتقى بشفييرة وتبادلوا قصص الحياة، خدعت شفييرة فردوس بدعوة فردوس للعمل، لكن وظيفة فردوس كانت عاهرة حيث سيُمنح المال الذي يكسبه الفردوس إلى شفييرة. بعد وفاة والدها ووالدتها، أحضره عمه فردوس إلى القاهرة وعاش معه لبعض الوقت. في أحد الأيام، جاء عمه إلى غرفة فردوس ليقراً له قصة ما قبل النوم، وذلك عندما حدثت "مضايقات" عمه. تزوج عمه فردوس من ابنة معلمه بالأزهر. بعد الشعور بأن المنزل كان ضيقاً للغاية، تم إرسال فردوس أخيراً إلى مدرسة داخلية لتلقي التعليم الثانوي. هناك وجد مكاناً متخلّفاً، وهو المكتبة ومنذ تلك اللحظة بدأ يحب الكتب وكان هناك

اقتباس من كتاب "الحاكم" الذي قرأه، أي يمكنني أيضًا معرفة أن كل من يحكم هم رجال.

في إحدى المرات، تلقى فردوس إهانة حادة من ضياء (شريكه المشترك). أمّا امرأة شائنة. رن الحكم واهتز للغاية لدرجة أن فردوس في النهاية غير وظيفته كموظف في صناعة. هناك قابلت حبيبها الخيالي إبراهيم الذي كان ثوريًا. علاقتهما وثيقة بسبب مصالح الشركة حيث ساعد فردوس في الكفاح من أجل إبراهيم للدفاع عن حقوق الموظفين الصغار. لسوء الحظ، اتضح أن إبراهيم لديه بالفعل خطيبة من ابنة المخرج. بعد تلك الحادثة، اعتقد فردوس أن "الرجل الثوري الذي يلتزم بمبادئه لا يختلف كثيرًا عن غيره من الرجال. يستخدمون ذكائهم لشراء ما يريدون. الثورة بالنسبة لهم ليست سوى الجنس، شيء للإساءة وشيء للبيع".<sup>١٠</sup> عاد فردوس إلى مهنته السابقة، وهي عاهرة حرة وليس زوجة مستعبدة. في إحدى المرات، التقى فردوس بقواد هددته حتى يتمكن من تقاسم العائدات معه. اسم القواد هو مرزوق، يدرك فردوس أنه لم يعد حرًا كما كان، لا شيء سوى آلة تعمل ليلاً ونهارًا. فردوس تثور لكن مرزوق منعها. تلا ذلك جدال، أخرج مرزوق سكينًا لكن يد فردوس كانت أكثر رشاقة وطعنت مرزوق في عدة أجزاء من

<sup>١٠</sup> نوال السعداوى، امرأة عند نقطة الصفر (الناشر المؤسسة هنداوي سي أي سي المشهورة برقم،

جسده حتى مات. فردوس يقتل مرزوق ويصبح مشتبهاً به ويحكم عليه بالإعدام. هناك أمل في الإفراج عنه إذا طلب من رئيس الجمهورية تقديم خطاب والاعتذار عن جرائمه. لكن فردوس رفض طلب ذلك بالمجان.<sup>11</sup>

بناءً على وصف هذه الخلفية، تشعر الباحثة بالحاجة إلى تحليل رواية "امرأة عند نقطة الصفر"، لذلك يشعر الكاتبة بالحاجة إلى إجراء تحليل بحثي حول الشخصية الرئيسية. كيف تتمتع شخصية الشخصية الرئيسية بشخصية من حيث الأنا والشخصية واللاوعي الشخصي وظلال ووظائف الروح باستخدام نظرية كارل جوستاف يونج في علم النفس الأدبي. بعض الأمثلة التي وردت في رواية امرأة عند نقطة الصفر على شخصية الشخصية الرئيسية لها شخصيات من جوانب مختلفة وهي:

١. الشخصية الرئيسية للشخصية من حيث الأنا والشخصية، أحد الأمثلة هو حيث لا يزال فردوس قاسياً على نفسه أن الرجال مثلهم مثل معاملة النساء فقط بالشهوة. تكشف شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الشخصية أن هناك شخصية داخل فردوس يتم

---

<sup>11</sup> Maulida, U, "Feminisme Novel Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi | Dirasah : Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Dasar Islam," accessed December 27, 2023, <https://stai-binamadani.e-journal.id/jurdir/article/view/59>. Hal 22

إخفاؤها دائماً للتستر على صدمتها للرجال من أجل تحقيق ما تريد.

٢. شخصية الشخصية الرئيسية من حيث اللاوعي الشخصي ومن حيث الظلال، يتضح أن فردوس لديه حالة من اللاوعي الشخصي في شكل أنه عندما كان صغيراً، تعرضت الشخصية لمضايقات من قبل أصدقائه الذكور ولم يدركوا ذلك إلا على أنه شخص بالغ في شكل سلوك وأشياء جعلته الفكر يدركها. شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الظلال، يتضح أن لفردوس جانب سيء مثل السلوكيات غير السارة في ماضيه، والتي إذا كانت مرتبطة بالجانب الأخلاقي، فإن السلوك والأفكار التي تعيشها الشخصية الرئيسية تشمل السلوكيات والأفكار المخالفة. - القيم الأخلاقية الموجودة في المجتمع.

٣. كشفت شخصية الشخصية الرئيسية من حيث وظيفة الروح، أن فردوس لديه مشاعر وحواس وأفكار وحس موجود داخل الشخصية الرئيسية، والذي يلعب دوراً مهماً للشخصية الرئيسية في فهم طبيعته الحقيقية في التعامل مع المشاكل التي يواجهها. تشهد.

## ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من الخلفية السابقة فإن الباحثة مهتمة جداً بمعرفة كيف الشخصية الرئيسية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي،

لان في هذه الرواية العديدة من القيم الاخلاقية. يتم تمثيلها من خلال الشخصية الرئيسية التي تحتاج إلى شرح واضح باستخدام تحليل علم النفس الأدبي بواسطة كارل جوستاف يونج. بالإشارة إلى هذه المشكلات، صاغ المؤلفون المشكلة على النحو التالي:

١. ما هي شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الأنا والشخصية والوظيفة العقلية؟

٢. ما هي بنية الشخصية الرئيسية من حيث اللاوعي الشخصي والظلال؟

### ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، تكون أهداف البحث كما يلي:

١. وصف شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الأنا والشخصية والوظيفة العقلية.

٢. وصف بنية شخصية الشخصية الرئيسية من حيث اللاوعي الشخصي والظلال

### د. فوائد البحث

الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة هي:

١. كوسيلة للمعلومات ومرجع في تحليل الشخصية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

٢. كمساهمة فكرية لباحثي المستقبل في سياق تطوير والبحث عن القيم الأخلاقية من شخصية شخصية رئيسية واردة في رواية.
٣. كمساهمة فكرية في تحسين التدريس وخاصة في دراسة علم النفس الأدبي من خلال الروايات.

#### هـ. تحقيق المكتبي

تعد مراجعة الأدب مادة مرجعية أو مرجعية لإجراء الأنشطة البحثية كدليل على أن البحث وثيق الصلة وفقاً للدراسات السابقة. بناءً على المراجعة التي أجراها المؤلف، هناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث من الناحية النظرية والعنوان، ومنها:

١. جنسرين، أ.ذ. و هرمن، ص.ن، ٢٠٢٢. بعنوان "تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية المتصدعة بقلم ريني ديفيانا". تتكون نتائج البحث من المجلة من ٤ شخصيات رئيسية، لكل منها بعد مادي وبعد نفسي. الفرق بين هذا البحث وبحث المؤلف يكمن في الموضوع، إذا استخدم هذا البحث رواية الكراك لريني ديفيانا، بينما استخدم الكاتب موضوع رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي.<sup>١٢</sup>

---

<sup>12</sup> Annisa Yuliana Cansrini and R. N. Herman, "Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Retak Karya Rini Deviana," *Jurnal Bahasa Dan Sastra* 16, no. 1 (2022). Hal 60–69.

٢. صبر و تتي و ورو وريبي، ٢٠٢٠. بعنوان "تحليل جوهري في الرواية" امرأة عند نقطة الصفر "النوال السعداوي". كما أن المرأة لديها الشجاعة للتعبير عن رغباتها، ولها الحق في المساواة، قادرة على الدفاع عن نفسها ومواجهة قسوة العالم الخارجي من خلال محاربة الخوف والعار وضد الأكاذيب التي تحدث، والفرق بين هذه الدراسة والمؤلف يكمن في التحليل المستخدم، وهذا التحليل يحلل العناصر الجوهرية، بينما يحلل الكاتب كيف الطابع الرئيسي.<sup>١٣</sup>

٣. إزاة، إيفا كرنيا، ٢٠٢٢. بالعنوان "شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر: دراسة علم النفس التحليلي عند كارل غوستاف يونغ". نتائج هذا البحث هي: (أ) أنواع الشخصية الانقلابية التي تحدث في فردوس هي ؛ (أ) مفكر الانقلاب، أي أن يكون له موقف قوي للغاية ؛ (ب) الشعور بالانقلاب، أي أن الفردوس لديه مشاعر قوية جدًا ؛ (ج) *Pendria-Intraversion*، أي أن الفردوس هادئ وذكي في تكييف نفسه ؛ (د) الانطواء الحدسي، أي أن فردوس يجد صعوبة في التواصل مع الآخرين ولكن لديه حدس أكثر

---

<sup>13</sup> Nenden Susilawati, Teti Sobari, and Woro Wuryani, "Analisis Intristik Pada Novel 'Perempuan Di Titik Nol' Karya Nawal ElSaadawi," *Parole : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 3, no. 4 (November 30, 2020): 901–8, <https://doi.org/10.22460/p.v3i6p901-908.5620>. Hal 901-908



حدة مقارنة بالآخرين. ٢) أنواع الشخصية الانبساطية التي تحدث في فردوس هي ؛ أ) المفكر المنفتح، أي فردوس، غالبًا ما يتوقع من الآخرين أن يفكروا بنفس الطريقة التي يفكر بها ؛ ب) الشعور بالانبساط، أي أن الفردوس لديه مشاعر وعواطف تتغير بسرعة ؛ ج) *Pendria-Extraversion*، أي فردوس هو شخص واقعي وعملي ومجتهد، وهو أيضًا خبير في الحب ؛ د) حدسي - الانبساط، أي أن فردوس يجب الأشياء الجديدة. يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة والمؤلف في التقسيم من حيث أنواع الشخصية المستخدمة. لذلك تحلل هذه الدراسة أنواع الشخصية وفقًا لكارل جوستاف يونج مقسمة إلى ٢، وهما: ١. نوع الشخصية الانقلابية ٢. نوع الشخصية الانبساطية.<sup>١٤</sup>

٤. ثوهاري، أريس ووريانتورو، دوي رومان سوله. بعنوان "انحراف شخصية الشخصية الرئيسية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي: دراسة نفسية لشخصية ألفريد أدلر". تظهر نتائج بحث المجلة أن صراعات الشخصية المختلفة والضغوط النفسية التي عانى منها فردوس تسببت في تغييرات كبيرة في الشخصية الرئيسية، حيث أدت الانحرافات

---

Hal 10-11 "شخصية فردوس في رواية امرأة عند نقطة الصفر"، Izati, <sup>14</sup>

السلوكية المختلفة إلى تغييرات جوهرية في الشخصية الرئيسية أدت إلى نهاية حياته.<sup>١٥</sup>

٥. رستا يوليستيا ماهاني. بعنوان "الظلم الجندري في رواية" امرأة عند نقطة الصفر "نوال السعداوي دراسة: النسوية ووجدت نتائج البحث في المجلة أشكال من عدم المساواة بين الجنسين في رواية المرأة في نقطة الصفر لنوال السعداوي، منها (١) الوالدين العازبين، (٢) العنف، (٣) الاكثتاب، (٤) كراهية الرجال، و (٥) بيع الذات.<sup>١٦</sup>

٦. حث نيومان سينيواتي، ني كيتوت سوكياني، أنا غوستي أيو نغوراه. بعنوان "تأملات في شخصية فردوس في روايات امرأة عند نقطة الصفر، في حياة النساء في بالي". ووجدت نتائج البحث في المجلة أن هناك تشابهاً عاماً يكمن في البحث عن الهوية بالاعتماد على الذات دون تحديد هوية وتشكيلها من قبل أطراف أخرى، حيث أن فردوس الذي وجد قيمته في أن يصبح عاهرة، يمكن للمرأة في بالي تحقيقها. هويتهم من

---

<sup>15</sup> Aris Wuryantoro and Dwi Rohman Soleh, "Penyimpangan Kepribadian Tokoh Utama Firdaus Dalam Novel Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal El-Sadaawi: Kajian Psikologi Kepribadian Alfred Adler," *Educative: Jurnal Pendidikan Kreativitas Anak* 6, no. 2 (2021): 197–206. Hal 204-205

<sup>16</sup> Rista Yulisetia Mahanani, "Ketidakadilan Gender Pada novell Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi: Kajian Feminisme," in *Prosiding Seminar Nasional PIBSI Ke-44 Yogyakarta*, vol. 1, 2019, 112–19, <http://prosiding.pbsi.upy.ac.id/index.php/2023/article/view/17>. Hal 118

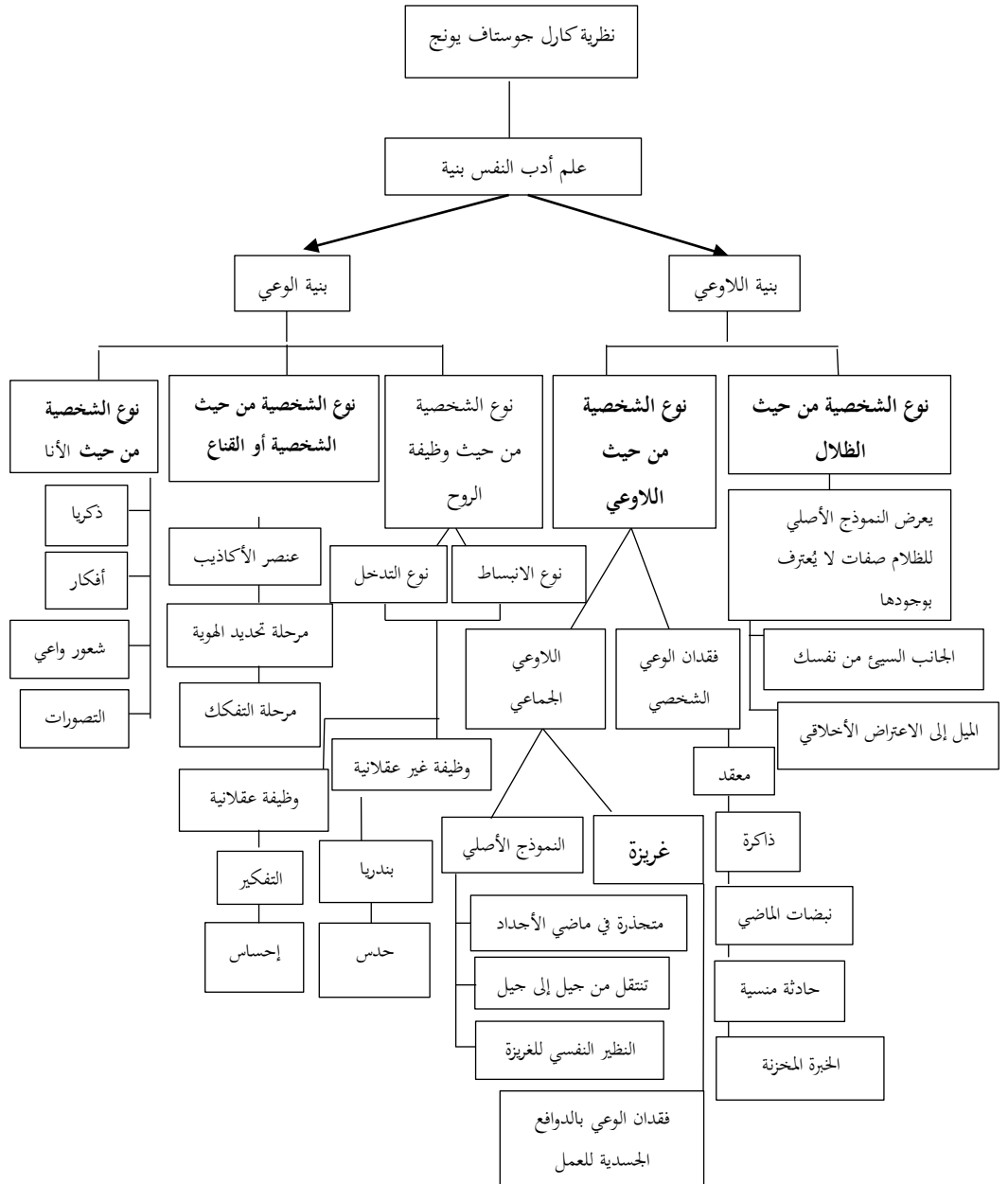
حيث الفن والمعرفة والسياسة وما إلى ذلك بحيث يمكنهم الدخول. يكمن الاختلاف بين شخصيات فردوس ونساء بالي في المعتقدات وكيفية تطبيق النظام الثقافي الأبوي الذي يتعارض مع بعضهما البعض. من أجل القضاء على التحيز الجنساني، يتطلب الأمر عقلية النساء أنفسهن والعوامل الخارجية، أي الثقافة الاجتماعية والعادات والبلد والمجتمع نفسه لاحترام النساء وتوفير الفرص لهن.<sup>17</sup>

من الدراسات الست السابقة ذات الصلة أعلاه، يمكن الاستنتاج أنه كانت هناك العديد من الدراسات التي تتناول تحليل الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية نوال السعداوي " امرأة عند نقطة الصفر ": بصرف النظر عن دراسة علم النفس الأدبي لكارل جوستاف يونج. ومع ذلك، فإن هذه الدراسة لها اختلافات عن الدراسات السابقة، فقد أجرى كارل جوستاف يونج عشر مناقشات في نظريته للدراسة، ويمكن الاستنتاج أن هذا البحث يواصل الدراسات السابقة باستخدام نظرية كارل جوستاف يونج.

---

<sup>17</sup> Desak Nyoman Seniwati, Ni Ketut Sukiani, and I. Gusti Ayu Ngurah, "Refleksi Tokoh Firdaus Dalam Novel 'Perempuan Di Titik Nol' Pada Kehidupan Perempuan Di Bali," *VIDYA WERTTA: Media Komunikasi Universitas Hindu Indonesia* 5, no. 1 (2022). Hal 85–99.

## و. الإطار النظري



## ز. منهج البحث

منهج البحث هو الذي يضع أسس الدراسة. والذي فيه قادر على تقييم نقاط الضعف والقوة، وفهم خطوات العمل البحثي.<sup>18</sup> من أجل محاسبة هذا البحث علمياً، هناك حاجة إلى طريقة تتوافق مع طريقة الكائن قيد الدراسة. يتم دراسة هذه الطريقة من أجل الحصول على النتائج والأهداف المناسبة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الطريقة هي طريقة للتصرف بحيث يمكن إجراء البحث بشكل أكثر توجيهاً وفعالية لتحقيق أقصى قدر من النتائج.

### أ. أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث وصفي نوعي بطبيعته، من خلال الفحص المتعمق للمفاهيم المدروسة تجريبياً وموضوعية، ووصف شامل لأهداف الدراسة في هذه الدراسة. وفي الوقت نفسه، فإن الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة التحليل الوصفي، وهي طريقة تصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.

### ب. مصدر البيانات

---

<sup>18</sup> Suwardi Endraswara, "Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan - Suwardi Endraswara - Google Buku," accessed December 29, 2023, [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=d27VDw5TbF0C&oi=fnd&pg=PA1&dq=Suwardi,Endraswara,Metode,Teori,danteknik,penelitian,kebudayaan,ideologi,epistemologi,dan,aplikasi.Pertaman,\(Jl.Irianjaya:PustakaWidyatama,2006\).Hal4.](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=d27VDw5TbF0C&oi=fnd&pg=PA1&dq=Suwardi,Endraswara,Metode,Teori,danteknik,penelitian,kebudayaan,ideologi,epistemologi,dan,aplikasi.Pertaman,(Jl.Irianjaya:PustakaWidyatama,2006).Hal4.)

بناءً على المصدر، يتم تقسيم البيانات إلى قسمين:

(١) مصدر البيانات الأساسي، وهو مصدر البيانات الرئيسي الذي سيصبح هذا البحث، هو رواية نوال السعداوي " امرأة عند نقطة الصفر ". في رواية بعنوان: امرأة عند نقطة الصفر، تأليف امرأة اسمها نوال السعداوي، اصدار شركة هنداوي بريد الكتروني: Hindawi @ hindawi .org يمكنك زيارة الموقع: الويب: <https://www.hindawi.org> الذي تم نشره عام ٢٠١٦.

(٢) مصادر البيانات الثانوية، وهي مصادر البيانات الداعمة التي تم جمعها من أجل حل المشكلات المدروسة في البحث التي تم الحصول عليها من خلال الكتب والمقالات والمجلات ومواقع الإنترنت المتعلقة بمشكلات البحث.

### ح . نظام البحث

حتوي منهجيات الكتابة على خطة الترتيب، ونظريات المؤلف وأبحاثه. لتجنب الكتابة الخاطئة، يسترشد المؤلف بالكامل بالكتاب لكتابة أطروحة علمية. ثم للحصول على شرح أكثر منهجية، قام البحث بترتيب مقترح الأطروحة هذا في خمسة فصول، وفيما يلي نظرة عامة على التفسيرات التي سيتم مناقشتها.

**الباب الأول** مقدمة، خلفية البحث، أسئلة البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، تحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، تنظيم البحث.

**الباب الثاني** في هذا الباب، سنشرح معنى تحليل الشخصية الرئيسية، وتقسيم سمات الشخصية، ومعنى علم النفس الأدبي وفقاً لكارل غوستاف يونغ.

**الباب الثالث** يحتوي الباب الثالث على تعريف الرواية، وسيرة نوال السعداوي، وملخصاً لرواية " امرأة عند نقطة الصفر".

**الباب الرابع** نتائج البحث ومناقشة صياغة المشاكل التي تم تحديدها. يناقش تحليل الشخصية الرئيسية في رواية امرأة عند نقطة الصفر بناءً على دراسة علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ.

**الباب الخامس** الفصل الخامس هو الختام، ويحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات بحيث يصبح هذا البحث تقديراً للدراسات الأدبية، فضلاً عن بليوغرافيا.