

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث الذي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابتها بمصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأختلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فيني مستعدة لتلقى عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢٣



ايو رحمة العلوم

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣١

صورة تجريدة

اسم : أبو رحمة العلوم، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣١، بموضوع : تحليل خصائص الشخصية الرئيسية في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي". قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ١٤٤٥هـ/٢٠٢٣م.

الرواية هي تعمل أدبية يمثل شكلاً من أشكال تمثيل حياة الإنسان، خاصة فيما يتعلق بالمجتمع، ويرتبط بشكل مباشر بشخصية الإنسان والجوانب النفسية. تكمن المشكلة في هذا البحث في معرفة شخصية الشخصية النسائية الرئيسية في رواية بيريموان تحت الصفر (علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ) والتي تتكون من الأنا والسحر واللاوعي الشخصي والظلال ووظيفة الروح. أهداف البحث المراد تحقيقها هي ١. ما هي شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الأنا والشخصية والظل؟ ٢. ما هي بنية شخصية الشخصية الرئيسية من حيث اللاوعي الشخصي والوظيفة العقلية؟ قام الباحث بقراءة وتسجيل شخصيات الشخصية الرئيسية في الرواية. البيانات المستخدمة في هذا البحث هي فقرات في رواية بيريموان تحت الصفر. تشمل تقنيات تحليل البيانات عملية جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

تظهر نتائج هذه البحوث أن هناك جوانب من شخصية الشخصية الأنتوية الرئيسية التي تدعى فردوس والتي ترجع إلى نظرية كارل غوستاف يونغ التي تفسر الوعي واللاوعي. النتائج التي توصلت إليها هي (١) شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الأنا، تبين أن الشخصية الرئيسية تعيش تجربة واعية على شكل تصورات ومشاعر وأفكار لأن الأنا لديه تحب الشخصيات الأخرى، مما يؤثر على سلوك الشخصية الرئيسية فيها. التعامل مع الصراعات التي تحدث في القصة وهي (٢) شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الشخصية، حيث يتبين أن هناك قناع أو تمويه لإخفاء النوايا الداخلية للشخصية والتي تتمثل في سلوك الشخصية الرئيسية. تجاه الشخصيات الأخرى من أجل تحقيق الهدف المنشود، (٣) شخصية الشخصية الرئيسية من حيث اللاوعي الشخصي، تبين أن الشخصية الرئيسية لديها فقدان للوعي الشخصي على شكل عندما كانت طفلة تعرضت الشخصية لسلوك التحرش من أصدقائه الذكور ولم يدرك ذلك إلا بعد أن أصبح بالغاً، وذلك على شكل سلوكيات وأشياء اعتقد أنها جعلته يدرك، (٤) شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الظلال، يتبين أن الشخصية الرئيسية لديها الجانب السيئ مثل السلوك غير السار في ماضيه، والذي إذا كان مرتبطاً بالجانب الأخلاقي، فإن السلوك والأفكار التي تمر بها الشخصية الرئيسية تشمل سلوكاً وأفكاراً تنتهك القيم الأخلاقية الموجودة في المجتمع، (٥) شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الوظيفة، تبين أن الشخصية الرئيسية لديها مشاعر وأحاسيس وأفكار وحس موجودة داخل الشخصية الرئيسية، والتي تلعب دوراً هاماً في فهم الشخصية الرئيسية لطبيعة نفسه في مواجهة المشكلات التي يواجهها.

الكلمات المفتاحية: الشخصية الرئيسية، علم النفس الأدبي كارل غوستاف يونغ

ABSTRACT

Name: Ayu Rahmatul Ulumi, NIM: 191360031, Thesis Title: Character Analysis of the main character in the novel Women At Point Zero by Nawal Sadawi. Department of Arabic Language and its Literature, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten. 2023 M/1445 H.

A novel is a literary work which is a form of representation of human life, especially in terms of society and is directly related to a person's personality and psychological aspects. The problem in this research is to find out the character of the main female character in the novel *women Below Zero* (Literary Psychology by Carl Gustav Jung), which consists of ego, charm, personal unconsciousness, shadows and the function of the soul. The research objectives to be achieved are 1. What is the personality of the main character in terms of ego, persona and shadow? 2. What is the personality structure of the main character in terms of personal unconsciousness and mental function?

This research method is included in the type of qualitative descriptive research using Carl Gustav Jung's literary psychology theory. Data collection techniques were carried out using reading and note-taking techniques. The researcher read and recorded the personalities of the main character of the novel. The data used in this research are paragraphs in the novel *Perempuan Below Zero*. Data analysis techniques include the process of data collection, data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The results of this research show that there are aspects of the personality of the main female character named Firdaus who refer to Carl Gustav Jung's theory which explains consciousness and unconsciousness. The results found are (1) the main character's personality in terms of ego, it is revealed that the main character experiences a conscious experience in the form of perceptions, feelings and thoughts because his ego loves other characters, thus influencing the main character's behavior in dealing with the conflict that occurs in the story. These are, (2) the main character's personality in terms of persona, it is revealed that there is a mask or guise to hide the main character's inner intentions, which consists of the main character's behavior towards other characters in order to achieve the desired goal, (3) personality the main character in terms of personal unconsciousness, it is revealed that the main character has a personal unconsciousness in the form of when he was a child, the character experienced harassment behavior from his male friends and only realized it after he was an adult, in the form of behavior and things he thought that made him aware, (4) The personality of the main character in terms of shadows, it is revealed that the main character has a bad side such as unpleasant behavior in his past, which if related to the moral aspect, then the behavior and thoughts experienced by the main character include behavior and thoughts that violate moral values found in society, (5) the personality of the main character in terms of function, it is revealed that the main character has feelings, feelings, thoughts and intuition that exist within the main character, which plays an important role for the main character to understand the nature of himself in facing problems experienced.

Keywords: *character of the main character, literary psychology carl gustav jung*

ABSTRAK

Nama: Ayu Rahmatul Ulumi, NIM: 191360031, Judul Skripsi: Analisis Watak Tokoh Utama Dalam Novel Perempuan Di Bawah Titik Nol. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. 2023M/1445H.

Novel merupakan sebuah karya sastra yang merupakan bentuk representasi dari kehidupan manusia terutama dalam hal bermasyarakat dan berhubungan langsung dengan kepribadian dan aspek psikologi seseorang. Permasalahan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana watak tokoh utama perempuan pada novel Perempuan di bawah titik nol (psikologi sastra Carl Gustav Jung) yang terdiri dari ego, persona, ketidaksadaran pribadi, bayang-bayang dan fungsi jiwa. Tujuan penelitian yang ingin dicapai adalah 1. Bagaimana kepribadian tokoh utama dari segi ego, persona dan bayang-bayang? 2. Bagaimana struktur kepribadian tokoh utama dari segi ketidaksadaran pribadi dan fungsi jiwa?

Metode Penelitian ini termasuk kedalam jenis penelitian deskriptif yang bersifat kualitatif dengan menggunakan teori psikologi sastra Carl Gustav Jung. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat. Peneliti membaca dan mencatat apa saja kepribadian yang ada dalam tokoh utama novel tersebut. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah paragraf yang terdapat dalam novel Perempuan di bawah titik nol. Teknik analisis data meliputi proses pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya aspek kepribadian tokoh utama perempuan yang bernama Firdaus tersebut mengacu pada teori Carl Gustav Jung yang menjelaskan tentang kesadaran dan ketidaksadaran. Adapun hasil yang ditemukan berupa (1) kepribadian tokoh utama dari segi ego, diungkapkan bahwa tokoh utama mengalami alam sadar yang berupa persepsi, perasaan, dan pikiran karena egonya untuk mencintai tokoh lain, sehingga mempengaruhi tingkah laku tokoh utama dalam menghadapi konflik yang terjadi dalam cerita tersebut, (2) kepribadian tokoh utama dari segi persona, diungkapkan bahwa adanya topeng atau kedok untuk menyembunyikan maksud dalam diri tokoh utama, yang terdiri dari perilaku yang ada pada tokoh utama kepada tokoh-tokoh lain demi mencapai tujuan yang diinginkan, (3) kepribadian tokoh utama dari segi ketidaksadaran pribadi, diungkapkan bahwa tokoh utama memiliki ketidaksadaran pribadi berupa diwaktu kecil tokoh sempat mendapatkan perilaku pelecehan oleh teman lakinya dan baru menyadarinya setelah dewasa, yang berupa tingkah laku maupun hal-hal yang dipikirkannya membuat dia tersadar, (4) kepribadian tokoh utama dari segi bayang-bayang, diungkapkan bahwa tokoh utama memiliki sisi keburukan seperti perilaku-perilaku tidak menyenangkan di dalam masa lalu nya, yang jika dikaitkan dengan aspek moral, maka perilaku dan pikiran yang dialami tokoh utama tersebut termasuk perilaku dan pikiran yang melanggar nilai-nilai moral yang terdapat pada masyarakat, (5) kepribadian tokoh utama dari segi fungsi, diungkapkan bahwa tokoh utama memiliki perasaan, pendirian, pemikiran dan intuisi yang ada dalam diri tokoh utama, yang berperan penting bagi tokoh utama untuk memahami hakikat dirinya dalam menghadapi permasalahan yang dialami.

Kata Kunci: watak tokoh utama, psikologi sastra Carl Gustav Jung

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: أبو رحمة العلوم ، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣١

بموضوع : تحليل خصائص الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر"

لنوال السعداوي قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.


المشرف الثاني

المشرفة الأولى



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥



الدكتورة الحاجة إيده نورشدة ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

تحليل خصائص الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي

بمحة

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب


وضع

أبو رحمة العلوم

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣١

بإشراف

المشرف الثاني


الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى

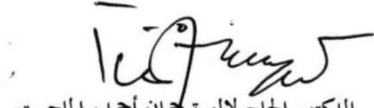


الدكتورة الحاجة إيذا نورشدة ، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١


بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب


الدكتور الحاج محمد حنيري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بعنوان " تحليل خصائص الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي"، في يوم الجمعة، ٨ ديسمبر ٢٠٢٣، أما لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت الباحثة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة



فيري مرديانتو، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٩٣٠٢٠٩٢٠١٩٠٣١٠١٣

رئيس اللجنة



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الأعضاء

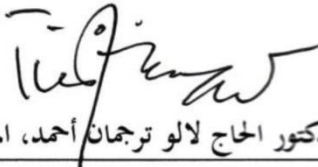
المناقش الثاني



هتا راهرجا، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

المشرف الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المناقش الأول



الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير

رقم التنظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمى المحبوبة نورحياتي التي رحمتى في حياتي. وإلى أبي
المحبوب المرحم محمد ناصر إلى ربياني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي.

إليكم يا أساتذتي من المدرسة الابتدائية إلى الجامعة. وإليكم يا أصدقائي خصوصا هادي
نصرالله و النساء و محمد عزيز الفتاح.

الشعار

عن النّوأس بن سمعان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ا لبر حسن

الخلق، والإثم ما حاك في صدرك ، وكرهت أن يطلع عليه الناس . رواه مسلم

“Dari Nawwās ibn Sam‘ān r.a., berkata, Nabi Saw., bersabda, “Kebaikan adalah akhlak terpuji, sedangkan dosa adalah sesuatu yang mengganggu jiwamu dan kamu tidak suka jika orang lain melihatnya.”

(HR. Muslim)

سيرة الباحثة

اسم الباحثة : أيو رحمة العلوم

رقم التسجيل : ١٩١٣٦٠٠٣١

محل الميلاد و تربيته : تانجيرانج، ٢٧ يناير ٢٠٠١ م.

اسم الأب : دكتور هاندوس شطراي

اسم الأم : نور جنه

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، في:

١. المدرسة الابتدائية معهد مفتاح السلام، سنة ٢٠٠٧ - ٢٠١٢ م.
٢. المدرسة المتوسطة معهد مفتاح السلام، سنة ٢٠١٣ - ٢٠١٦ م.
٣. المدرسة الثانوية معهد دار القلم للتربية الإسلامية، سنة ٢٠١٧ - ٢٠١٩ م.
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، في العام الدارس ٢٠١٩ م.

شكرا وتقديرا

الحمد لله الذي فتّاح العليم، الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعث بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل وسلم على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الدكتور محمد حضيري الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضل الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير.

٤. للسيد الكريم الدكتورة الحاجة إيدا نورسيده الماجستير و الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير، المشرفين للباحثة اللذان قد أعدا فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحثة وإتمام هذا البحث.

٥. جميع المحاضرين في كلية أصول الدين والآداب في الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. فضيلة أبي و أمي على جهودهم في التربية والتهذيب.

٧. أختي و أخي الكبير مبرور أنداة الماجستير و تكدر ألي شهبنا و ريفا أط المهموده
و أختي الصغير نقيا أزهر الذي يقدمون لي دائماً الدعم و أفضل الدعاء حتى أتمكن
من إنها هذا البحث.

٨. صاحبتى المحبوبة : إمال تون الخير، نوري أسموتي، سحيتي، أبو رحمة العلوم، نفاع
عذكيا، أبو ساغت، و ألسي دوي سوزنا.

٩. زملائي في فصل "أ" من قسم اللغة العربية وآدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة
سلطان مولانا حسن الدين بنتن.

جعل الله هذا البحث عملا صالحا لي ولكم، آمين يا رب العالمين. حسبي الله ونعم
الوكيل نعم المول ونعم النصير عليه توكلت وإليه أنيب.

سيرانج، ٨ ديسمبر ٢٠٢٣م.

أبو رحمة العلوم

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣١

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدة
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحثة
ك	شكرا وتقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أغراض البحث
د	فوائد البحث
هـ	التحقيق المكتبي
و	الإطار النظري

- ز. منهج البحث ١٢
- ح. تنظيم البحث ١٦

الباب الثاني

دراسة عن علم النفس الأدبي من نظرى لكارل جوستاف يونج

- أ. تعريف علم النفس الأدبي
١. ترجمة لكارل جوستاف يونج
٢. نظرية النفسية
- ب. تعريف الشخصية الرئيسية
١. الطريقة التحليلية أو الطريقة المباشرة
٢. الطريقة غير المباشرة
- ج. أنواع خصائص الشخصيات الرئيسية وفقاً لكارل غوستاف يونج
١. أنانية
٢. اللاوعي الشخصي
٣. شخصية
٤. الظلال
- وظيفة الروح

الباب الثالث

نظرة عامة إلي رواية امرأة عند نقطة الصفر

- أ. تعريف الرواية
- ب. سيرة نوال السعداوي
١. حياة نوال السعداوي
٢. تجربة نوال السعداوي
- ج. ملخص رواية امرأة عند نقطة الصفر

الباب الرابع

نتائج تحليل البحث الشخصية الرئيسية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

- أ. هيكل الوعي
١. خصائص الشخصية من حيث الأنا
١.
٢. طبيعة
- الأنا تتأثر بأفكار " فردوس"
٣. سمات الأنا التي تأتي من أفكار شخصية "فردوس"
٤. طبيعة الأنا التي تقوم على الشعور الواعي "فردوس"
٥. طبيعة الأنا التي تختلط فيها التصورات الذاتية لشخصية "فردوس"
٢. خصائص الشخصية من حيث الشخصية

..... ٣. خصائص الشخصية من حيث وظيفة الروح

..... أ. الوظيفة العقلية للأفكار

ب. الوظيفة النفسية للشعور

..... ج. الوظيفة العقلية للإدراك

د. الوظيفة الحدس غير العقلاني

ب. هيكل اللاوعي

..... ١. خصائص الشخصية من حيث اللاوعي الشخصي

..... أ. نتائج تحليل اللاوعي الشخصي علي شخصية فردوس

..... ٢. نتائج تحليل اللاوعي الجمعي علي شخصية فردوس ...

..... ٢. خصائص الشخصية من الظلال

الباب الخامس

الخاتمة

..... أ. الخلاصة

..... ب. الاقتراحات

المراجع