

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي أعمال فنية تعطي قيمًا أخلاقية لقراءها. يتم إنتاج الأعمال الأدبية من قبل الكتاب الذين يعيشون ويتفاعلون في البيئة الاجتماعية والثقافية لمجتمعهم. تنبثق الأعمال الأدبية من حوار بين المؤلف والبيئة الاجتماعية الثقافية للمجتمع، ذاتيًا وتقييميًا، من خلال عقل المؤلف وأفكاره ومشاعره. أي أن الأعمال الأدبية يمكن أن تحتوي على القيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية والأيدولوجية والتقاليد المجتمعية.

يمكن أن تعمل الأعمال الأدبية كأعمال فنية للترفيه عن القراء. تعني قراءة الأعمال الأدبية الاستمتاع بالقصص والترفيه من أجل الرضا الداخلي واكتساب الخبرات الحياتية.¹ يتماشى هذا مع وجهة نظر وارن بأن قراءة الروايات تعني الاستمتاع بالقصص والترفيه من أجل الرضا الداخلي. العمل الأدبي هو عمل خيالي له معنى أوسع من الخيال.² المسرحية كعمل أدبي هو عمل أدبي معقد ومعقد

¹ Haslinda, *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi berbasis Kearifan Lokal Makassar*, (Makassar: LPP Unismuh Makassar, 2019), p.22.

² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS, 1998), p.3.

يسمى الفن الجماعي. الحوار سمة من سمات المسرحية من خلال نصوصه المسرحية، يبدو أن المؤلف يحاول تفصيل كل تعبير عن مشاعره وأفكاره.

الأدب هو مرآة المجتمع. يصبح الأدب كفرع من الفن جزءًا من تجربة الحياة البشرية، سواء من وجهة نظر البشر الذين يستخدمونه لتجارب الحياة، وكذلك من وجهة نظر المبدعين الذين يعلقون أهمية على تجاربهم الداخلية في العمل الأدبي. تعبر الأعمال الأدبية بشكل أساسي عن المشكلات البشرية المتعلقة بمعنى الحياة والمعيشة. تصف الأعمال الأدبية المعاناة الإنسانية والنضال والحب والكراهية والرغبة وكل ما يختبره البشر. يقرأ الأدب الحقائق الموجودة ، بحيث تكون الأعمال الأدبية حقائق اجتماعية يعالجها المؤلف.³

يصبح الأدب عالما ديناميكيا في اتصال بين الكتاب والمجتمع. يشكل التغيير بعد التغيير بنية اجتماعية تنبثق من مشاكل حياة الإنسان. يمكن القول أن العمل الأدبي ليس مجرد تدفق للعاطفة ونتاج من خيال المؤلف، ولكنه أيضًا وظيفة اجتماعية للأدب وانعكاس للحياة. تتم معالجة دور الأعمال الأدبية في المجتمع جماليا عن طريق الإبداع. ثم يتم عرض النتائج على القارئ. وهكذا، يمكن للقراء أن يفكروا ويفهموا حقائق ومشاكل الحياة في شكل أعمال أدبية. تتحقق الأعمال الأدبية

³ Jakob Sumardjo, *Apresiasi Sastra*, (Jakarta: Gramedia, 1982), p.30.

كنتيجة للتأمل البشري في أشكال مختلفة، مثل الشعر والنثر والمسرحية ، بحيث تكون قادرة على تقديم إجابات للوقائع والمشاكل المطروحة.

في هذه الدراسة، ستقوم الباحثة بتحليل نص المسرحية "الخاتم" لعللي أحمد باكثير. يتم تحميل نص هذه المسرحية بالمحتوى الفلسفي والقيم الاجتماعية في الشخصيات في البرنامج النصي وينطوي على رسالة أخلاقية للقارئ أو الجمهور. موضوع مسرحية "الخاتم" هو رفع الواقع الاجتماعي في الأسرة والمجتمع الديني الذي يظهر في بعض الشخصيات في هذه المسرحية. بدءا من خاتم أحضره رجل يدعى عبد الله إلى الرشيد، تمكنت من إعادة الذكريات المؤلمة القديمة. تذكيرا بشخصية الرشيد بحبه الأبدي، أمينة مواطنة عادية تزوجها منذ عقود. أمينة، المرأة التي كان الرشيد يقدسها ويعجب بها لضحكها وأخلاقها وتوبيخها غادرت بسبب أفعالها وقراراتها الحمقاء. مع اختلاف الظروف الخلفية بين الرشيد وأمينة، أصبحت مشكلة أدت إلى الفصل بين الاثنين. أمينة التي شعرت بأنها غير مناسبة إذا كان عليها أن تكون جنبا إلى جنب مع الرشيد الذي جاء من طبقة النبلاء، بينما كانت مجرد مواطنة عادية.

الناحية الحياة الاجتماعية وطريقة أو شكل العرض الذي يعرض الواقع في مشاكل الحياة الاجتماعية التي تجعل الباحثين يأخذون زمام المبادرة لتحليل النص

المسرحية بشكل أعمق. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال البحث في الأدب المسرحية ، وخاصة نصوص المسرحية الخاتم، نادرا جدا من قبل باحثين آخرين. لذلك، ستركز الباحثة الدراسة على الناحية الاجتماعية باستخدام نهج اجتماعي. فيما يتعلق بالمنهج الاجتماعي، تفضل الباحثة استخدام شكل فكر علم الاجتماع الأدبي لإيان وات، لأن نهج علم الاجتماع الأدبي لإيان وات أبسط ولكنه لا يزال مفصلا في استكشاف الجوانب الاجتماعية في المسرحية.

يناقش نهج إيان وات في علم الاجتماع الأدبي ثلاثة أنواع من التصنيفات في علم الاجتماع الأدبي.⁴ أولا، يرتبط السياق الاجتماعي للمؤلف بالوضع الاجتماعي للكاتب والتأثير الاجتماعي المحيط بإنشاء الأعمال الأدبية. ثانيا، الأدب كمرآة للمجتمع. ثالثا، الوظيفة الاجتماعية للأدب. أصبحت النقاط الثلاث لأفكار إيان وات الأساس النظري لدراسة نص مسرحية علي أحمد بكائير "الخاتم" لأنه وفقا للباحثين كان هناك عدم مساواة اجتماعية، لذلك مع نهج علم الاجتماع الأدبي لإيان وات يمكن للباحثين معرفة أن عمل علي أحمد بكائير يعكس الحياة الاجتماعية في وقت إنشاء العمل الأدبي. وبناء على هذه الخلفية تهتم الباحثة

⁴ Suwardi, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2011), p.73.

بدراسة الناحية الاجتماعية الموجودة في مسرحية "الخاتم" لعللي أحمد باكثير باستخدام منهج البحث في نموذج تحليل علم الاجتماع الأدبي عند إيان وات.

ب. أسئلة البحث

١. كيف السياق الاجتماعي المؤلف "علي أحمد باكثير" باستخدام نظرية إيان وات

في علم إجتماع الأدب؟

٢. كيف انعكاس حياة المجتمع في مسرحية "الخاتم" لعللي أحمد باكثير باستخدام

نظرية إيان وات في علم إجتماع الأدب؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث وهي الوجوه التي اتجهتها وقصدتها الباحثة ومنها :

١. يصف السياق الاجتماعي للمؤلف "علي أحمد باكثير" باستخدام نظرية

إيان وات في علم اجتماع الأدب.

٢. يصف الأدب كمرآة للمجتمع في مسرحية "الخاتم" لعللي أحمد باكثير

باستخدام نظرية إيان وات في علم اجتماع الأدب.

وأما الفوائد المتوقعة من نتائج هذه الدراسة هي الفوائد النظرية والفوائد

العملية.

١. من الناحية النظرية، من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة معلومات أكثر تفصيلا وعمقا حول جوانب الحياة الاجتماعية للناس في نص مسرحية "الخاتم" لعللي أحمد باكثير.

٢. من الناحية العملية، من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد ، وهي:

أ. للقراء المساهمة بأفكار أو مواد إعلامية حول الناحية الحياة الإجتماعية للمجتمع في نص مسرحية "الخاتم" لعللي أحمد باكثير.

ب. للطلاب، لفهم وتقييم الأعمال الأدبية التي تحتوي على قيم علم الإجتماع الأدبي.

ج. للباحثين الآخرين، كمواد مرجعية لإجراء مزيد من البحوث ذات الصلة بعنوان هذه الدراسة.

د. التحقيق المكتبي

تهدف مراجعة الأدب إلى تحديد صحة البحث. مراجعة الأدبيات في هذه الدراسة على النحو التالي :

١. أوكتافيانى ناديان (٢٠٠٩) بعنوان "Aspek Religiulitas Dalam Drama Al-Khatam" الذي تركز على التحليل البنيوي في المسرحية، والذي يتضمن

الموضوعات والشخصيات والتوصيف والإعدادات والحبيكات.^٥ في تحليل الجوانب الدينية للمسرحية، تحلل الباحثة قيم التدين، سواء المباشرة (الأصيلة) أو غير المباشرة (الرسمية) الواردة في نص هذه المسرحية. لكن ما يميز هذه الدراسة هو النظرية. تركز أوكتايفاني على قيم التدين كمرجع بينما تستخدم هذه الدراسة نظرية إيان وات في علم الاجتماع الأدبي كمرجع.

٢. مجلة كتبها ستي ميسروه ونور الهداية في مجلة اللحجة المجلد ٢ العدد ١ يناير

٢٠١٩ طبعة بعنوان “Analisis Unsur Intrinsik Drama *Asirul*”

Karya Ali “Karim” Ahmad Bakatsir” الذي يركز على تحليل العناصر

الجوهرية وبعض بنية الجملة (دراسة النهوية).^٦ في هذه الدراسة باستخدام طريقة

تحليل الوصف أو المنهج النوعي، أي من خلال وصف الحقائق في المسرحية، ثم

يليهما التحليل. يصف الباحثون العناصر الجوهرية الموجودة في النصوص المسرحية

بما في ذلك الموضوعات والمؤامرات والإعدادات والشخصيات والتوصيفات

وغيرها. المسرحية "عسير الكريم" هي واحدة من النصوص الدرامية في مجموعة

النصوص المسرحية من فوق سبع سماوات لعلي أحمد باكثير.

⁵ Octaviany Nadian, Skripsi: “Aspek Religiulitas Dalam Drama Al-Khatam” (Depok: Universitas Indonesia, 2009), p.1.

⁶ Siti Maisaroh dan Nurul Hidayah, *Analisis Unsur Intrinsik Drama “Asirul Karim” Karya Ali Ahmad Bakatsir*, Al-Lahjah. Vol. 2. No. 1, Januari 2019, p.1.

٣. مجلة كتبها أتما سري وأنشاري ومحمودة في مجلة نيولوجيا : مجلة اللغة والأدب

الإندونيسي المجلد ١ العدد ١ يناير ٢٠٢٠ طبعة بعنوان: “Gambaran

Kemiskinan Dalam Novel Yorick Karya Kirana Kejora

”(Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt) استخدمت الدراسة نوعا من

البحث الوصفي النوعي الذي تم الحصول عليه من رواية يوريك.^٧ يركزون هذا

البحث على وصف الفقر الوارد في رواية يوريك لكيرانا كيجورا باستخدام نهج

إيان وات الاجتماعي. على حد علم الباحث، لم تكن هناك دراسة مسرحية

الخاتم من فوق سبع سماوات لتكشف عن الأدب باعتباره انعكاسًا متضمنا في

استعراض إيان وات لعلم اجتماع الأدب.

هـ. الإطار النظري

١. المسرحية

تأتي المسرحية من الكلمة اليونانية *draomi* والتي تعني القيام، التمثيل،

إلخ. بشكل عام، فإن فكرة المسرحية هي عمل أدبي مكتوب في حوار يقصد به

الممثلون.^٨ وينظر إلى هذا من معنى كلمة المسرحية نفسها التي تدل على أن المسرحية

⁷ Atma Sri, Anshari, dan Mahmudah, *Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick Karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)*, Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Vol. 1, No. 1, Januari 2020, p.1.

⁸ Rohana dan Nur Indah, *Seni Drama*, (Makassar: Universitas Negeri Makassar, 2021), p. 1.

هي عمل أو فعل.^٩ المسرحية تصور واقع حياة الإنسان وشخصيته وسلوكه من خلال المشاركة والحوار على مراحل. عادة ما تكون القصة والرواية في المسرحيات مليئة بالصراع وجذابة عاطفياً. تتطلب المسرحية الجودة والتواصل والموقف والعمل. تنعكس الجودة في عرض وتدريب جميع الصراعات أو المشاكل في المسرحية.^{١٠}

كوصف للحياة البشرية في العالم الحقيقي، يحاول المؤلف إعادة تعريفها في عالم يسمى المسرح ويظهر كل الاضطرابات التي تحدث هناك. يحاول المؤلف أن يخاطب معنى الحياة إما حزيناً أو سعيداً، اعتماداً على ما حدث. يصنف جابي تامباجونج المسرحية إلى أربعة أنواع، وهي على النحو التالي:^{١١}

أ. مأساة (رحلة)، المسرحية تصور قصة عظيمة ومجيدة وحزينة. الشخصيات المتورطة في كارثة كبيرة. يتوقع كاتب النص من الجمهور أن ينظر إلى الحياة بتفاؤل

ب. الرواية الهزلية (المسرحية مسحورة)، مسرحية فكاهية خفيفة مع نهايات نقدية وغالبا ما تكون سعيدة مع حوار فكاهي. الفكاهة ليست

⁹ Hasanuddin WS, *Drama Karya Dalam Dua Dimensi (Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis)*, (Bandung: Angkasa Bandung, 1996), p. 2.

¹⁰ Rohana dan Nur Indah, *Seni Drama*, (Makassar: Universitas Negeri Makassar, 2021), p. 3.

¹¹ Japi Tambajong, *Dasar-Dasar Dramaturgi*, (Bandung: Pustaka Prima, 1981), p.33-34.

الهدف الرئيسي للرواية الهزلية، لكن هذه المسرحية هي روح الدعابة
ويأمل المؤلف في إثارة الفكاهة أو الضحك المبهج.

ج. الميلودراما، مسرحية عاطفية للغاية مع لمس الشخصيات والقصص.

د. طرفة (مهزلة)، وتسمى أيضا نكتة. غالبا ما تسمى هذه الأعمال

الدرامية مسرحيات هزلية جنينية أو كوميديا قمامة. مهزلة هي مسرحية

ممتعة ومرحة. عادة ما تكون النكات وقحة وليثية ومبتذلة.

٢. الأدب والمجتمع

يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل الأدباء ليتم الاستمتاع بها وفهمها

واستخدامها من قبل المجتمع. يقدم الأدب صورة للحياة، والحياة نفسها حقيقة

اجتماعية. بهذا المعنى، تشمل الحياة العلاقات بين الناس، بين الناس والناس، بين

الناس، وبين الأحداث التي تحدث داخل الشخص. بعد كل شيء، فإن الأحداث

التي تحدث داخل الشخص، والتي غالبا ما تكون مادة أدبية، هي انعكاس لعلاقة

الفرد مع الآخرين أو مع المجتمع. تظهر سلسلة البيانات المذكورة أعلاه أن الأدب لا

يسقط فقط من السماء، وأن العلاقة القائمة بين الأدباء والأدب والمجتمع ليست شيئاً مطلوباً.^{١٢}

العلاقة الأساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع سببها:^{١٣}

(١) الأعمال الأدبية التي ينتجها المؤلفون،

(٢) المؤلف نفسه عضو في المجتمع،

(٣) يستفيد المؤلف من الثروة الموجودة في المجتمع،

(٤) ويتم استخدام العمل الأدبي نفسه من قبل المجتمع.

يمكن استنتاج التفسير أعلاه أن الأدباء يستجيبون لحدث ما من خلال

الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها للتعبير عن تجربتهم الداخلية لحياة الناس في فترة

معينة ووضع اجتماعي. يريد الأدباء وصف وجهات نظرهم مع الحياة من حولهم،

بحيث يمكن الاستمتاع بها وفهمها واستخدامها من قبل المجتمع. هذا يتوافق مع

وظيفة الأعمال الأدبية، وهي الترفيه وفي نفس الوقت إفادة القارئ.^{١٤}

¹² Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978), p. 1.

¹³ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), p. 60.

¹⁴ Melani Budianta, *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)*, (Magelang: Indonesia Tera, 2002), p. 19.

٣. علم اجتماع الأدب

علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس المشاكل العامة في المجتمع، وذلك من خلال دراسة الظواهر الطبيعية في المجتمع مثل الأعراف والفئات الاجتماعية وطبقات المجتمع والعمليات الاجتماعية والتغيرات الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية والثقافة وتجسيدها. باختصار، علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان في المجتمع، وللمجتمع والعمليات الاجتماعية. بين علم الاجتماع والأدب في الواقع تشترك في نفس المشاكل. لأن العمل الأدبي عبارة عن مجموعة كاملة من الكلمات المرتبطة بطريقة منطقية.

٤. نظرية إيان وات في علم الاجتماع الأدبي

(١) السياق الاجتماعي للمؤلف

ويتعلق السياق الاجتماعي للمؤلف بالمكانة الاجتماعية للمجتمع وعلاقته بالجمهور القارئ، بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المؤلف كفرد بالإضافة إلى التأثير على محتوى عمله الأدبي. ما يجب البحث فيه أولاً هو (أ) كيف يكسب المؤلف رزقه؛ ما إذا كان المؤلف قد تلقى مساعدة من الرعاية، أو من المجتمع مباشرة، أو من وظائف متعددة، (ب) الاحتراف في التأليف؛ إلى أي مدى يعتبر عمله مهنة، و (ج) المجتمع الذي يخاطبه المؤلف؛ وفي هذه الحالة تعتبر العلاقة

بين الجمهور والمؤلف في غاية الأهمية، لأن نوع المجتمع الموجه إليه يحدد شكل العمل الأدبي ومضمونه.^{١٥}

(٢) الأدب كمرآة للمجتمع

الأدب كمرآة للمجتمع يشير إلى المدى الذي يُنظر فيه إلى الأدب كمرآة لحالة المجتمع. تعريف "المرآة" قيد البحث لا يزال غير واضح، لأنه قد أسيء فهمه وإساءة استخدامه. عند تصنيف الأدب على أنه يعكس المجتمع، ينبغي مراعاة النقاط التالية. (أ) لا يمكن القول بأن الأدب كان يعكس المجتمع وقت إنشائه، لأن العديد من خصائص المجتمع التي تظهر في العمل لم تعد تنطبق في ذلك الوقت. (ب) غالباً ما تؤثر الطبيعة "الأخرى" للمؤلف على اختيار الحقائق الاجتماعية وظهورها في عمله. (ج) الأنواع الأدبية غالباً ما تكون مواقف اجتماعية لبعض الناس. (د) الأدب الذي يحاول تمثيل حالة المجتمع بأكبر قدر ممكن من الدقة. لا ينبغي استخدام هذا الأدب كمرآة للمجتمع. ومن ناحية أخرى، يمكن استخدام الأدب الذي لا يهدف إلى وصف المجتمع على الإطلاق، كمادة للحصول على

¹⁵ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978), Hal. 3.

معلومات حول مجتمع معين. لذلك، عندما يقدم الباحثون عملاً أدبيًا باعتباره انعكاسًا للمجتمع، فإن وجهات النظر الاجتماعية للمؤلف تؤخذ بعين الاعتبار.^{١٦}

و. منهج البحث

١. منهجية وأشكال البحث

أ. منهج البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي باستخدام الأساليب الوصفية. البحث الوصفي يعني أن البيانات موصوفة في شكل كلمات أو صور، وليس في شكل أرقام.^{١٧} يهدف البحث الوصفي النوعي إلى وصف ووصف الظواهر الموجودة، سواء الهندسة الطبيعية أو البشرية. والتي تسعى في هذه الدراسة إلى كشف ووصف العناصر الإنشائية التي تبني نص مسرحية "الخاتم" لعلّي أحمد باكثير والمشكلات الأساسية للحياة والنقد الاجتماعي المولود من حوارات الشخصيات في النص.

¹⁶ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978), Hal. 3-4.

¹⁷ M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 2012), p.30.

ب. شكل البحث المستخدم في هذه الدراسة هو الشكل النوعي.

البحث النوعي هو البحث الذي يجمع البيانات في شكل كلمات، مكتوبة ومنطوقة، من السلوك المرصود. وفقا لسيمي، يتم إجراء البحث النوعي من خلال عدم تحديد أولويات الأرقام، ولكن تحديد الأولويات في تقدير التفاعل بين المفاهيم التي تتم دراستها تجريبيا.¹⁸ في هذه الدراسة باستخدام الشكل النوعي، لأن هذه الدراسة تحلل الجوانب الاجتماعية في شكل كلمات وجمل واردة في النص المسرحية "الخاتم" لعلي أحمد باكثير.

٢. البيانات ومصادر البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي حوارات (سواء كانت على شكل كلمات أو عبارات أو عبارات أو جمل) من النص المسرحية "الخاتم" لعلي أحمد باكثير الذي يكشف عن الظروف المعيشية الاجتماعية للمجتمع. مصدر بيانات البحث هذا هو نص مسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طرق للحصول على البيانات المطلوبة وفرزها. في هذه الدراسة، كانت التقنيات المستخدمة هي تقنيات القراءة

¹⁸ M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 2012), p.28.

والاستماع والتسجيل (BSC).^{١٩} تقنية القراءة هي أهم تقنية يمكن استخدامها في جمع البيانات من خلال قراءة النصوص مسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير. تقنية الاستماع هي طريقة للحصول على البيانات التي يتم تنفيذها من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة. تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية لجمع البيانات عن طريق تسجيل مقتطفات من الحوارات والأحداث في نص مسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير وفقا لمحور البحث.

٤. تقنيات تحليل البيانات

تستخدم تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة تقنيات التحليل الوصفي النوعي باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي. يتبع تحليل البيانات المستخدم الخطوات التالية:

أ. التعرف على أشكال الحياة الاجتماعية للمجتمع في نص مسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير.

¹⁹ Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), p.25.

ب. تصنيف وتصنيف البيانات البحثية التي تم جمعها بالكامل.

ج. بعد تحديد البيانات وتصنيفها وتصنيفها، يتم وصفها وتحليلها بناء

على انعكاس الحياة الاجتماعية للمجتمع في نص مسرحية الخاتم لعلي

أحمد باكثير.

ز. تنظيم البحث

في كتابة هذه الدراسة، قسم الباحثون عدة دراسات إلى عدة أجزاء مع النظاميات

التالية:

الباب الأول : أي المقدمة التي تحتوي على الخلفية البحث وأسئلة البحث وأغراض

البحث وفوائده وتحقيق المكتبي وإطار النظري ومنهج البحث وتنظيم

البحث.

الباب الثاني : يحتوي على الأساس النظري. المحتوى في الفصل الثاني هو الأساس

الذي سيتم استخدامه كأساس لدراسة المشكلة.

الباب الثالث : يحتوي هذا البحث على مناقشة لمشكلات يحتوي على وصف للناحية

الإجتماعية لنص مسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير.

الباب الرابع : في شكل خاتمة مع الاستنتاجات والاقتراحات.