

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي. أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٩ أكتوبر ٢٠٢٣ م



محضة النعمة

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٤٧

صورة تجريدية

اسم: محضة النعمة، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٤٧، للوضع: الناحية الاجتماعية لنص المسرحية "الخاتم" علي أحمد باكثير (دراسة علم الاجتماع الأدبي بنظر إيان وات) قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

تناقش هذه الدراسة النص المسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير. تحاول هذه الدراسة العثور على القيم الاجتماعية التي يتضمنها النص المسرحية. لذلك، يتم استخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي لإيان وات كموضوع رسمي. الغرض من استخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي في دراسة النص المسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير هي وصف السياق الاجتماعي للمؤلف، ووصف الأدب كمرآة للمجتمع في النص المسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير.

بناء على هذه الخلفية فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي: (١) كيف السياق الاجتماعي للمؤلف؟ (٢) كيف تنعكس حياة المجتمع في النص المسرحية "الخاتم" لعلي أحمد باكثير باستخدام نظرية إيان وات في علم الاجتماع الأدبي؟

هذا البحث هو بحث الوصفي النوعي. بيانات هذه الدراسة هي الحوارات التي وردت في النص المسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات التسجيل.

أجري هذه الدراسة لتحديد ووصف وتحليل الاتصال الاجتماعي للمؤلف والأدب كمرآة للمجتمع في النص المسرحية الخاتم لعلي أحمد باكثير بالاعتماد على منهج علم الاجتماع الأدبي عند إيان وات. وتظهر نتائج البحث أن علي أحمد باكثير شاعر وكاتب نشيط. واصل الكتابة والمساهمة في عالم الأدب طوال حياته المهنية. لقد أثر باكثير وأهم الكثير من الناس بكتاباته التي عكست الحقائق الاجتماعية والسياسية المعقدة والقيم الدينية. يستخدم علي أحمد باكثير تاريخ الخليفة هارون الرشيد كخلفية لقصة المسرحية الخاتم. تعكس هذه المسرحية الحياة الماضية التي تتضمن قضايا اجتماعية مثل الاختلافات في المكانة والصراعات الأسرية والتوازن بين الحياة الخاصة والعامة والتي لا تزال ذات صلة بالمجتمع الحديث. يساهم هذا البحث في فهمنا للطرق التي يمكن للتاريخ والقيم الاجتماعية من الماضي أن تعكس وتؤثر على الحقائق الاجتماعية في الحاضر.

الكلمات الرئيسية: السياق الاجتماعي، مرآة المجتمع، علي أحمد باكثير، إيان وات.

ABSTRACT

Name: **Mahdotunni'mah**, NIM: **191360047**, Title: **Social Aspects in the Scripted Drama "Al-Khatim" by Ali Ahmad Bakatsir (Sociological Analysis of Ian Watt's Literature)** Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuludin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten.

This research discusses the drama script Al-Khatim by Ali Ahmad Bakatsir. This research tries to find the social values contained in the drama script. Therefore, Ian Watt's literary sociology theory is used as the formal object. The aim of using literary sociology theory in studying the drama script Al-Khatim by Ali Ahmad Bakatsir is to describe the social context of the author, and describe literature as a mirror of society in the drama script Al-Khatim by Ali Ahmad Bakatsir.

Based on this background, the problem formulation in this research is: (1) What is the author's social context? and (2) How is society's life reflected in the drama script Al Khatim by Ali Ahmad Bakatsir using Ian Watt's literary sociology approach?

The method in this research is descriptive qualitative. The data in this research are the dialogues contained in the drama script Al-Khatim by Ali Ahmad Bakatsir. Data collection techniques in this research are reading techniques and recording techniques. This research was carried out by identifying, describing and analyzing the social context of the author and literature as a reflection of society in the drama script Al-Khatim by Ali Ahmad Bakatsir based on Ian Watt's literary sociology approach.

The research results show that Ali Ahmad Bakatsir is an active poet and writer. he continued to write and contribute to the world of literature throughout his career. Bakatsir influenced and inspired many people with his writings that reflected complex social and political realities and religious values. Ali Ahmad Bakatsir uses the history of the caliph Harun Ar-Rasyid as the background for the story of the drama Al-Khatim. This drama reflects past life which includes social issues such as differences in status, family conflicts and the balance between private and public life which are still relevant in modern society. This research contributes to our understanding of the ways history and social values from the past can reflect and influence the social realities of the present.

Keywords: *Social Context, Mirror of Society, Ali Ahmad Bakatsir, Ian Watt.*

ABSTRAK

Nama: **Mahdotunni'mah**, NIM: **191360047**, Judul Skripsi: **Aspek Sosial Dalam Naskah Drama “Al-Khatim Karya Ali Ahmad Bakatsir (Analisis Sosiologi Sastra Ian Watt)** Jurusan Bahasan dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penelitian ini membahas tentang naskah drama Al-Khatim karya Ali Ahmad Bakatsir. Penelitian ini mencoba untuk menemukan nilai-nilai sosial yang terdapat pada naskah drama tersebut. Oleh karena itu digunakan teori sosiologi sastra Ian Watt sebagai objek formalnya. Tujuan dari penggunaan teori sosiologi sastra dalam mengkaji naskah drama Al-Khatim karya Ali Ahmad Bakatsir ini adalah untuk mendeskripsikan konteks sosial pengarang, dan mendeskripsikan sastra sebagai cermin masyarakat dalam naskah drama Al-Khatim karya Ali Ahmad Bakatsir.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana konteks sosial pengarang? dan (2) Bagaimanakah cerminan kehidupan masyarakat dalam naskah drama Al Khatim Karya Ali Ahmad Bakatsir dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra Ian Watt?

Metode dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah dialog-dialog yang terdapat dalam naskah drama Al-Khatim karya Ali Ahmad Bakatsir. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca, dan teknik pencatatan. Penelitian ini dilakukan dengan mengidentifikasi, mendeskripsikan, dan menganalisis konteks sosial pengarang dan sastra sebagai cermin masyarakat dalam naskah drama Al-Khatim karya Ali Ahmad Bakatsir berdasarkan pendekatan sosiologi sastra Ian Watt.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ali Ahmad Bakatsir adalah seorang penyair dan sastrawan yang aktif. ia terus menulis dan berkontribusi pada dunia sastra sepanjang kariernya. Bakatsir mempengaruhi dan menginspirasi banyak orang dengan tulisannya yang mencerminkan realitas sosial dan politik yang kompleks serta nilai-nilai keagamaan. Ali Ahmad Bakatsir menggunakan sejarah khalifah Harun Ar-Rasyid sebagai latar cerita drama Al-Khatim ini. Drama ini mencerminkan kehidupan masalah yang mencakup masalah sosial seperti perbedaan status, konflik keluarga dan keseimbangan antara kehidupan pribadi dan publik yang masih relevan dalam masyarakat modern. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman kita tentang cara sejarah dan nilai-nilai sosial dari masalah dapat mencerminkan dan memengaruhi realitas sosial masa kini.

Kata Kunci: Konteks Sosial, Cermin Masyarakat, Ali Ahmad Bakatsir, Ian Watt.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: محضة النعمة، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٤٧، بموضوع: الناحية
الإجتماعية لنص المسرحية "الخاتم" علي أحمد باكثير (دراسة علم الاجتماع الادبي بنظر
إيان وات)، قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

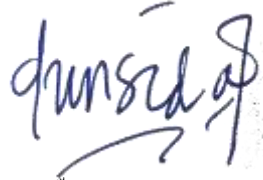
المشرفة الثانية



يحيى حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الناحية الإجتماعية لنص المسرحية "الخاتم" علي أحمد باكثير
(دراسة علم الاجتماع الادبي بنظر إيان وات)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

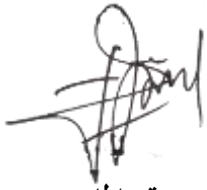
محضة النعمة

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٤٧

بإشراف

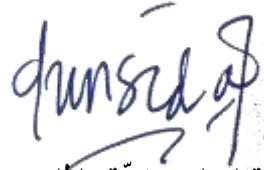
المشرفة الثانية

المشرفة الأولى



بنتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠



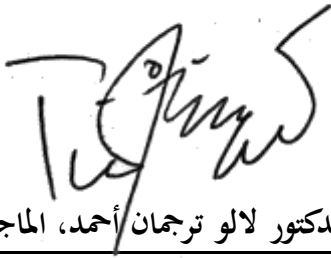
الدكتورة إيدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥



الدكتور محمد حضيري، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٩١١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة تحت عنوان: الناحية الإجتماعية لنص المسرحية "الخاتم" علي أحمد باكثير (دراسة علم الاجتماع الادبي بنظر إيان وات)، في يوم الجمعة، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٣م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت باحثة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٣م

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

فيري مرفيانتو، الماجستير

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٠١٣٠١٩٠٢٠٩٢٠١٩٩٣

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الأعضاء

المناقش الثاني

المناقش الأول

دادنج عصمة الله، الماجستير

محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤١٠٠٧٢٠١١٠١١٠١٠

رقم التوظيف : ١٩٩٣٠٣٠٩٢٠١٩٠٣١٠١٣

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

يقي حسنة، الماجستير

الدكتورة الحاجة إيده نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في حياتي، وإلى أبي المحبوب الذي ربّاني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي،
و إلى أختي، وأخي المحبوبون.

الشعار

وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ الْأَنفُسُ الشُّحَّ ۗ وَإِن تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ

خَيْرًا

“tetapi orang-orang rentan terhadap keserakahan yang mementingkan diri sendiri. Jika kamu berbuat baik dan beriman, maka Allah mengetahui apa yang kamu kerjakan.”

سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة : محضة النعمة

رقم التسجيل : ١٩١٣٦٠٠٤٧

اسم الأب : توباغوس سيف الدين

واسم الأم : إيراة راحيتي

البريد الإلكتروني : mahdhohratu@gmail.com

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فهي:

١. المدرسة الابتدائية فاسير من سنة ٢٠٠٦-٢٠١٢م.
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد المدينة، من سنة ٢٠١٢م.
٣. المدرسة المتوسطة التوفيقية، من سنة ٢٠١٢-٢٠١٥م.
٤. المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد العبقري، من سنة ٢٠١٥-٢٠١٧م.
٥. المدرسة الثانوية موتيارى بنجسى، من سنة ٢٠١٧-٢٠١٨م.
٦. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بقسم اللغة العربية وأدبها،

كلية أصول الدين

في العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٣م

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان والإسلام أشهد أن لا إله إلا الله وأن مُحَمَّدًا رسول الله والصلاة والسلام علي أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَمَّد وعلي آله وصحبه أجمعين.

قد ختمت في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذلت جهدي وسائر طاقتي وقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسي في كتابة هذا البحث. ولا يمكن في إتمام هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين، لذلك أريد أن ألقى كلمة الشكر والتقدير إلى الذي قد ساعدني على إتمام البحث، فألقيها خصوصا :

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين، الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج مُحَمَّد حَضِيرِي، الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، الذي قد وافق هذا البحث.

٤. للسيدة الكريمة الدكتورة الحاجة إيذا نورشدة، الماجستير، يتي حسنة، الماجستير، بوصفهما مشرفان للباحثة الذي قد أعد فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحثة إتمام هذا البحث.

٥. للسادات الفضلاء الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. فضيلة الكرام لأمي وأبي علي جهودهم في التربية والتهديب، وقد أعطاني فرصة ثمينة لاستمرار الدراسة في هذه الجامعة وأطلب منكم العفو الكثير على تأخير إتمام هذا البحث، ربي اغفر لي ولوالدي وارحمهما رحمة واسعة كما ربياني صغيرا.

٧. أختاني كبيرتان راتو همة النظيفة وزوجها ونوفيتا ساري وزوجها، أخاني صغيران توباغوس أغونج مولانا رمضان وتوباغوس مُجَّد طارق الفاتح لو لم يساعدوني في كتابة هذا البحث، بل أرحمكم دائما.

٨. شكرا جزيلاً لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن كانت أسرتي الكبيرة المحبوبة وخصوصاً إلى أصحابي في الله المحبوبة: ديتا أفريانتى، نور العفراء عزيزة، ستي عائشة، أأت أتمينة.

٩. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها فصل الباء الذي قد رافقوني بفرح وحنن لهذه السنوات الأربع. لن أنسكم دائماً، أطال الله عمورنا في الطاعة آمين.

١٠. وأخيراً، أشكر شكراً لنفسى على إتمام هذا البحث بالجد وتجاوز كل العقبات والصعوبات في الحياة، اللهم اجعلني من عبادك الصالحين.

وأدعو الله أن يجعل هذا البحث عملاً صالحاً وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، آمين يا رب العلمين. أخيراً، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

سيرانج، ١٩ أكتوبر ٢٠٢٣ م

محضة النعمة

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٤٧

محتويات البحث

أ.....	إقرار.....
ب.....	صورة تجريدية.....
ه.....	تصديق المشرف.....
و.....	تصديق الموضوع.....
ز.....	تصديق اللجنة.....
ح.....	الإهداء.....
ط.....	الشعار.....
ي.....	سيرة حياة الباحث.....
ك.....	شكرا وتقديرا.....
م.....	محتويات البحث.....

الباب الاول

المقدمة

أ.....	أ. خلفية البحث.....
ب.....	ب. أسئلة البحث.....
ج.....	ج. أغراض البحث وفوائده.....
د.....	د. التحقيق المكتبي.....
ه.....	ه. الإطار النظري.....
و.....	و. منهج البحث.....
ي.....	ي. تنظيم البحث.....

الباب الثاني

نظرية علم الاجتماع الأدب إيان وات

- أ. علم اجتماع الأدب ١٨
- ب. علم الاجتماع الأدبي عند إيان وات ١٩
- ج. السياق الاجتماعي للمؤلف ٢٢
- د. الأدب كمرآة للمجتمع ٢٥
- هـ. الوظيفة الاجتماعية للأدب ٢٧

الباب الثالث

الناحية الاجتماعية لنص المسرحية "الخاتم" علي أحمد باكثير

(دراسة علم الاجتماع الأدبي بنظر إيان وات)

- أ. السياق الاجتماعي للمؤلف ٣٠
- ب. انعكاس الحياة الاجتماعية للمجتمع ٤٥

الباب الرابع

الخاتمة

- أ. نتائج البحث ٦٠
- ب. الاقتراحات ٦١

المراجع