

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasannudin Banten

Adapun sumber yang saya gunakan dalam melakukan penelitian ini telah di cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasannudin Banten. Adapun untuk pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan buku pedoman penulisan karya ilmiah

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa tulisan skripsi ini merupakan hasil pembuatan palgiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 8 Oktober 2023



**DIAR BAGASKARA**  
NIM : 191510044

## ABSTRAK

Nama : **DIAR BAGASKARA**, NIM **191510044**, Judul Skripsi “ *Studi Analisis Makna Lagu Urang Ka baduy Karya Tegar Gunawan dalam Mempromosikan Baduy di Banten (Kajian Semiotika Ferdinand de Saussure)*”, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Iniversitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasannudin Banten Tahun 2023 M/1445 H

Sebuah lagu tidak hanya memberikan hiburan saja kepada masyarakat pendengarnya, melainkan terdapat makna dan pesan-pesan di setiap liriknya yang sangat berarti. Musik merupakan salah satu media ungkapan dan media untuk menyampaikan sebuah pesan yang di dalamnya terdapat norma-norma yang menjadi bagian dari proses enkulturasi budaya Masyarakat. Semiotik merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda. Studi mengenai tanda dan segala yang berhubungan dengannya, cara berfungsinya, kaitan dengan tanda lainnya, pengiriman dan penerimaannya dan oleh mereka yang mennggunakannya.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu :1) Bagaimana Lagu *Urang ka Baduy karya Tegar Gunawan* dalam perspektif Ferdinand de Saussure? 2). Bagaimana Langu (Fakta Sosial) dalam perspektif Ferdinand de Saussure? dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui lagu *Urang ka Baduy karya Tegar Gunawan* dalam perspektif Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Dan teknik pengumpulan data pada penelitin ini adalah dengan melalui wawancara, dokumen, data sekunder dan primer. Penelitian ini juga memiliki tujuan utama untuk mendeskripsikan pesan serta makna yang terkandung dalam sebuah objek penelitian yang sudah terpilih, yaitu lagu *Urang ka Baduy karya Tegar Gunawan* yang menurut peneliti memiliki banyak makna dan pesan di dalamnya. Lagu ini sendiri memiliki arti secara keseluruhan menceritakan kehidupan suku Baduy dan kearifan lokal serta budaya di dalamnya. Selain itu juga terdapat sebuah amanat mengenai tentang menjaga alam dan budaya yang di berikan oleh *sesepuh* suku baduy, kepada masyarakat baduy itu sendiri maupun kepada masyarakat luar.

Untuk memahami makna dan pesan yang ada didalam objek penelitian, maka peneliti menggunakan kajian teori milik Ferdinand de Saussure sebagai pisau analisis teks atau liriknya yang membahas secara menyeluruh mengenai tanda (*sign*) dan penanda (*signified*). Hal ini di karenakan teori Ferdinand de Saussure sejalan dan sesuai dengan objek penelitian.

Dari hasil penelitin ini dapat di simpulkan bahwa lagu *Urang ka Baduy* memiliki bentuk penyampaian sebuah pesan. Lagu tersebut di gunakan sebagai salah satu media untuk memberikan pemahaman kepada Masyarakat untuk tetap saling menjaga segala sesuatu yang di berikan Tuhan kepada manusia.

**Kata Kunci: Musik, Semiotika, Petanda & Tanda**

## ABSTRACT

Name: **DIAR BAGASKARA**, NIM :191510044, Thesis Title "**Study of Meaning Analysis of Urang Ka Baduy Song by Tegar Gunawan in Promoting Baduy in Banten (Ferdinand de Saussure's Semiotics Study)**", Department of Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasannudin State Islamic University Banten Year 2023 M/1445 H

*A song not only provides entertainment to the listening community, but there are meanings and messages in each lyric that are very meaningful. Music is one of the media of expression and media to convey a message in which there are norms that are part of the process of cultural enculturation of the community. Semiotics is the study of signs. The study of signs and everything related to them, how they function, their relation to other signs, their sending and receiving and by those who use them.*

*The formulation of the problem in this study is: 1) How is the Urang ka Baduy Song by Tegar Gunawan in the perspective of Ferdinand de Saussure? 2). How is Langue (Social Fact) in Ferdinand de Saussure's perspective? and the purpose of this study is to find out the song Urang ka Baduy by Tegar Gunawan in the perspective of Ferdinand de Saussure This research uses qualitative methods with a qualitative descriptive approach. And the data collection technique in this research is through interviews, documents, secondary and primary data. This study also has the main purpose to describe the message and meaning contained in a selected research object, namely the song Urang ka Baduy by Tegar Gunawan which according to researchers has many meanings and messages in it. This song itself has an overall meaning telling the life of the Baduy tribe and the local wisdom and culture in it. In addition, there is also a mandate about protecting nature and culture given by the elders of the Baduy tribe, to the Baduy community itself and to the outside community.*

*To understand the meaning and message contained in the object of research, the researcher uses Ferdinand de Saussure's theoretical study as a knife for analyzing the text or lyrics that discuss thoroughly about signs and signifieds. This is because Ferdinand de Saussure's theory is in line and in accordance with the object of research.*

*From the results of this research, it can be concluded that the song Urang ka Baduy has a form of conveying a message. The song is used as one of the media to provide understanding to the community to keep taking care of everything God gives to humans.*

**Keywords:** Music, Semiotics, Signs & Signs



**FAKULTAS DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANNUDIN BANTEN**

---

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	: -	<b>Dekan Fakultas Dakwah</b>
Hal	: <b>Ujian Skripsi</b>	<b>UIN SMH BANTEN</b>
	<b>a.n Diar Bagaskara</b>	Di-
	<b>NIM: 191510044</b>	Serang


*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Diar Bagaskara, NIM. 191510044, yang berjudul “**Studi Analisis Makna Lagu Urang Ka Baduy Karya Tegar Gunawan Dalam Mempromosikan Baduy di Banten (Kajian Teori Semiotik Ferdinand de Saussure)**” telah memenuhi syarat untuk mengikuti ujian munaqasyah di Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.


Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I

  
**Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.Ak.**  
NIP : 19711026 20000 1 002

Pembimbing II

  
**Fahma Islami, M.Si.**  
NIP : 19920908 201903 2 022

## PERSETUJUAN

**STUDI ANALISIS MAKNA LAGU URANG KA BADUY KARYA  
TEGAR GUNAWAN DALAM MEMPROMOSIKAN BADUY DI  
BANTEN  
(KAJIAN TEORI SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**


Oleh :

**DIAR BAGASKARA**  
NIM : 191510044

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

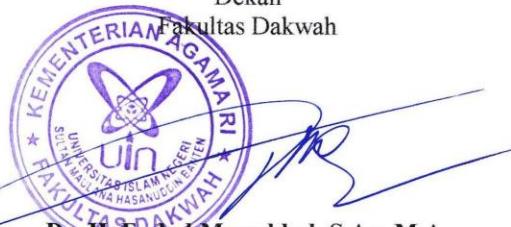
  
**Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.**  
NIP : 19711026 200003 1 002


  
**Fahma Islami, M.Si.**  
NIP : 19920908 201903 2 022

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah

Ketua Program Studi  
Komunikasi dan Penyiaran Islam

  
**Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.**  
NIP : 19720626 199803 1 002

  
**Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.**  
NIP : 19711026 200003 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. Diar Bagaskara, NIM : 191510044, Judul Skripsi “**Studi Analisis Makna Lagu UrangKa Baduy Karya Tegar Gunawan Dalam Mempromosikan Baduy di Banten (Kajian Teori Semiotik Ferdinand de Saussure)**” telah di ujikan dalam siding munaqasyah Universitas Islam Negri Sultan Maulana Hasannudin Banten tanggal 20 Oktober 2023. Skripsi ini telah di terima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negri Sultan Maulana Hasannudin Banten.

Serang, 23 Oktober 2023

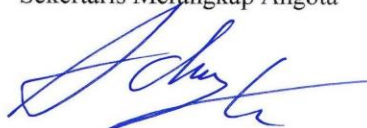
Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,



**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.**  
NIP: 19720626 199803 1 002

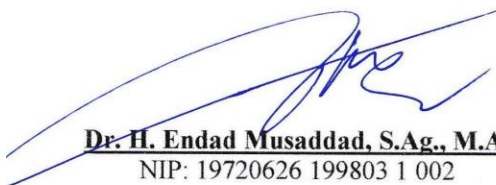
Sekretaris Merangkap Anggota



**Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.**  
NIP: 19910313 202012 1 007

Anggota,

Penguji I



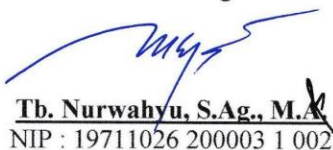
**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.**  
NIP: 19720626 199803 1 002

Penguji II



**Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.**  
NIP: 19910313 202012 1 007

Pembimbing I



**Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.**  
NIP : 19711026 200003 1 002

Pembimbing II



**Fahma Islami, M.Si.**  
NIP : 19920908 201903 2 022

## PERSEMBAHAN

Atas segala kenikmatan rahmat serta karunia-Mu wahai Rabb-ku, kuucapkan rasa syukur ini kepadamu Allah SWT yang memiliki kekuasaan serta kehendak atas segalanya. Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua yang saya cintai dan sayangi, Bapak Abidin dan Ibu Hayati yang selalu memberikan doa dan dukungan dalam segala hal dan juga menjadi sumber kekuatan kepada saya untuk selalu tidak pantang menyerah ketika melakukan sesuatu. Kemudian untuk kedua adik saya Radika Rama Al-Fazri dan Den Arya Syafiq yang telah menjadi penguat saya ketika lelah dan kehilangan motivasi. Terimakasih selalu menjadi adik yang baik dan selalu menjadi alasan saya untuk menjadi kakak yang kuat dan menjadi contoh untuk adik-adiknya sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini. Dan juga saya ucapkan terimakasih kepada nenek acih, paman andi dan bapak sahani selalu memberikan nasihat dan motivasi kepada saya.

Tanpa adanya dukungan dari mereka mungkin saya akan merasa kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini dengan kemampuan dan keterbatasan yang saya miliki. Maka dari itu saya berjanji tidak akan membiarkan semua itu menjadi sebuah hal yang sia-sia. Saya akan ingin melakukan hal yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang mereka sandarkan di pundak saya dan saya akan menjadi seseorang yang tumbuh untuk selalu berusaha menjadi pribadi yang baik dan bermanfaat untuk orang-orang yang saya sayangi.

*“Pencapaian ini adalah suatu persembahan yang istimewa untuk bapak, ibu, adik-adik saya dan keluarga besar saya”*

waktu merupakan sesuatu yang paling berharga dalam hidup ini, maka dari itu saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang-orang yang selalu bersedia meluangkan sebagian waktunya untuk membantu saya. Segala doa yang baik adanya kepada mereka dan terimakasih orang-orang baik.

**MOTTO**

**“JIKA KAMU TIDAK PERNAH MENCOBA, MAKA TIDAK AKAN  
TAU HASILNYA “**



## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Diar Bagaskara, lahir di Lebak pada 23 Februari 1999. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara yakni pasangan bapak Abidin dan Ibu Hayati. Saat ini penulis tinggal di Kampung. Sawah Desa. Pagelaran RT/RW 008/001 Kecamatan. Malingping Kabupaten Lebak-Banten. Selama perkuliahan berlangsung penulis tinggal di kosan yang berada di daerah Cipocok jaya.

Adapun pendidikan formal yang di tempuh oleh penulis adalah SDN 1 PAGELARAN dan lulus di tahun 2011, kemudian melanjutkan ke jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP) di SMPN I CIHARA dan lulus pada tahun 2014, kemudian penulis melanjutkan sekolah di SMAN I MALINGPING dan lulus di tahun 2017, Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di Perguruan Tinggi Negeri (PTN) di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasannudin Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Selama menjadi mahasiswa di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasannudin Banten, penulis hanya menjadi salah seorang dari sekian banyak mahasiswa yang menjalani perkuliahan secara normal dan penulis juga merupakan seseorang yang mendalami tentang videography dan photography.

Demikian sebuah catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasannudin Banten.

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan seluruh alam dengan segala kemudahan penciptaan, kekuasaan, kekuatan, kemurahan dan segala sesuatu yang tiada mampu menandingi-Nya. Shalawat beriring salam semoga selalu tercurah kepada Nabi besar Muhammad SAW, Sahabat, seluruh keluarga dan pengikutnya. Semoga dengan syafaat Rasulullah SAW semua umat islam masuk ke dalam surgan-Nya. Dengan segala rahmat dan karunia yang di berikan Allah SWT saya telah menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai salah satu bentuk meraih gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasannudin Banten Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dengan Judul ” Studi Analisis Makna Lagu Urang ka Baduy karya Tegar Gunawan dalam mempromosikan Baduy di Banten ( Kajian Teori Semiotika Ferdinand de Sasussure)”.

Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada berbagai pihak, yang telah membantu dalam proses penyelesaian dan penulisan skripsi ini, di antaranya yaitu :

1. Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A. Selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasannudin Banten sekaligus Dosen Pembimbing I yang senantiasa membimbing, mengarahkan, serta memberikan nasihat dan motivasi kepada penulis
4. Ibu Fahma Islami, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah, serta staff Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Staff Akademik Fakultas Dakwah yang telah membantu proses pemberkasan.

6. Kepada Bapak Ust. Dr. Rusdin, M.Pd. selaku mentor yang membantu memberikan arahan kepada penulis.
7. Kepada Tegar Gunawan selaku yang menjadi narasumber utama dalam penulisan dan penelitian skripsi ini
8. Kepada Alu Rahmatullah selaku bestie yang selalu mau mendengarkan curahan isi hati saya dan mau meminjamkan laptop nya untuk mengerjakan skripsi ini.
9. Kepada member kosan kuning Ujang, Fajarudin, Bambang yang selalu menemani selama menempuh pendidikan di UIN Sultan Maulanaa Hasannudin Banten.
10. Teman-teman Kosan Sunari yaitu Oman, Era, Wahyu, Husein dan Yongki yang selalu mensupport dan mau di repotkan.
11. Kepada Rezka Zhahara yang senantiasa membantu saya ketika dalam kesulitan serta membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
12. Kepada kawan seperjuangan KPI-B yang selalu berdampingan sampai menuju titik akhir
13. Dan terimakasih khususkan kepada diri saya sendiri yang sudah kuat, berjuang dan bertahan sampai di akhir penantian ini.
14. Kepada seluruh pihak yang terlibat yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Saya menyadari bahwa ini masih banyak kekurangan dalam hal penulisan maupun materi yang di sajikan. Penulis sangat berharap semoga dengan adanya skripsi ini dapat membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan serta memperluas wawasan kita tentang keadaan yang sedang terjadi di sekeliling kita

Serang, 13 Oktober2023  
Penulis

**DIAR BAGASKARA**  
NIM : 191510044

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>FAKULTAS DAKWAH.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xii</b>
<b><u>BAB I</u> PENDAHULUAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>E. Penelitian terdahulu yang Relevan .....</b>	<b>5</b>
<b>F. Sistematika Pembahasan .....</b>	<b>9</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>11</b>
<b>A. Kajian Pustaka .....</b>	<b>11</b>
1. Pengertian Musik .....	11
2. Pengertian Semiotika .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Pemaknaan dalam Lirik Lagu.....	19
4. Media Promosi .....	26
<b>B. Landasan Teori .....</b>	<b>33</b>
1. Teori Ferdinand de Saussure .....	33

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>39</b>
A. Metode Penelitian .....	39
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	40
C. Teknik Pengumpulan Data .....	43
D. Analisis Data .....	45
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
<b>A. Analisis Data.....</b>	<b>47</b>
1. Biografi Tegar Gunawan .....	47
2. Lagu Urang Ka Baduy .....	51
3. Model Semiotik Ferdinand de Saussure .....	56
4. Analisis tanda dan penanda .....	58
5. Fakta Sosial ( Langue) .....	68
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>80</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>80</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>81</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN <a href="#">LAMPIRAN</a></b>	