

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis berjudul: **Studi Perbandingan Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata Mengenai Perempuan Sebagai Manifestasi Tuhan**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) dan diajukan pada Jurusan Aqidah Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas dan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 20 Oktober 2023



**Annisa Safitri**  
NIM 191310023

## ABSTRAK

Nama: **Annisa Safitri** NIM: **191310023**, Judul Skripsi: **Studi Perbandingan Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata Mengenai Perempuan Sebagai Manifestasi Tuhan**. Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1444 H/ 2023 M.

Sudah banyak buku yang membahas tentang perempuan dalam berbagai bidang. Dalam berbagai bidang, perempuan dibahas dengan berbagai aspek baik aspek positif maupun aspek negatif. Dapat dikatakan bahwa perempuan merupakan objek penelitian yang paling diminati. Menurut Annemarie Schimmel dalam karyanya *My Soul is a Woman*, ia mengatakan dalam pengantar buku tersebut bahwa ada satu wilayah di mana perempuan benar-benar menikmati hak yang sama, dan itu adalah dalam bidang mistisisme.

Berdasarkan pada latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini disusun sebagai berikut: 1) Bagaimana pemikiran Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata mengenai perempuan sebagai manifestasi Tuhan? 2) Apa persamaan dan perbedaan pemikiran Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata? Adapun tujuan dari penelitian ini sebagai berikut: 1) Untuk mengetahui pemikiran Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata mengenai perempuan sebagai manifestasi Tuhan. 2) Untuk mengetahui persamaan dan perbedaan pemikiran Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif atau menggambarkan kejadian tertentu di masyarakat dan bersifat subjektif, serta menggunakan teori yang sudah ada. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa riset pustaka (*library research*) yaitu mengumpulkan data yang berkaitan dengan penelitian. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data berupa komparasi yaitu perbandingan pemikiran Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Annemarie Schimmel berpendapat Tuhan memiliki sifat yang saling bertolak belakang tetapi saling melengkapi satu sama lain. Dualitas Ilahi menurut Schimmel adalah *jalāl* dan *jamāl* yang saling melengkapi menjadi *kamāl*. Schimmel menganggap nafs bersifat feminin karena melihat dari asal katanya. Schimmel berfokus untuk mengendalikan sifat negatif dari nafs dengan menekannya sehingga nafs bisa bersatu dengan Tuhan. Schimmel berpendapat perempuan merupakan manifestasi paling sempurna dari Tuhan. (2) Sachiko Murata berpendapat Tuhan memiliki sifat yang saling bertolak belakang tetapi saling melengkapi satu sama lain. Dualitas Ilahi menurut Murata adalah *yin* dan *yang* yang saling berdamai untuk menciptakan kedamaian. Murata menganggap nafs itu netral tidak feminin ataupun maskulin. Murata berfokus untuk menyetarakan sifat negatif dan positif dari nafs sehingga seimbang dan tidak ada yang dominan. Murata berpendapat perempuan merupakan manifestasi paling sempurna dari Tuhan.

**Kata Kunci:** Perempuan, Manifestasi, Tuhan.

## ABSTRACT

*Name: Annisa Safitri NIM: 191310023, Thesis Title: Comparative Study of Annemarie Schimmel and Sachiko Murata Regarding Women as Manifestations of God. Department of Islamic Philosophy Aqidah, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 1444 H/ 2023 M.* There are many books that discuss women in various fields. In various fields, women are discussed in various aspects, both positive and negative aspects. It can be said that women are the most popular research objects. According to Annemarie Schimmel in her work *My Soul is a Woman*, she says in the introduction to the book that there is one area where women do enjoy equal rights, and that is in the field of mysticism.

Based on the background above, the problem formulation in this research is structured as follows: 1) What do Annemarie Schimmel and Sachiko Murata think about women as manifestations of God? 2) What are the similarities and differences in the thoughts of Annemarie Schimmel and Sachiko Murata? The aims of this research are as follows: 1) To find out the thoughts of Annemarie Schimmel and Sachiko Murata regarding women as manifestations of God. 2) To find out the similarities and differences in the thoughts of Annemarie Schimmel and Sachiko Murata.

This research is descriptive qualitative research or describes certain events in society and is subjective in nature, and uses existing theories. This research uses data collection techniques in the form of library research, namely collecting data related to research. This research uses data analysis techniques in the form of comparisons, namely comparing the thoughts of Annemarie Schimmel and Sachiko Murata.

The results of this research are as follows: (1) Annemarie Schimmel believes that God has characteristics that are contradictory but complement each other. According to Schimmel, the divine duality is *jalāl* and *jamāl* which complement each other to become *kamāl*. Schimmel considers *nafs* to be feminine because of the origin of the word. Schimmel focuses on controlling the negative nature of the *nafs* by suppressing it so that the *nafs* can unite with God. Schimmel believes that women are the most perfect manifestation of God. (2) Sachiko Murata believes that God has characteristics that are contradictory but complement each other. According to Murata, divine duality is *yin* and *yang* side by side to create peace. Murata considers *nafs* to be neutral, neither feminine nor masculine. Murata focuses on balancing the negative and positive traits of the *nafs* so that it is balanced and neither is dominant. Murata believes that women are the most perfect manifestation of God.

**Keywords:** Women, Manifestation, God.

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/1987

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab yang dalam sistem bahasa Arab dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	...'	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	..'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dammah	U	U

Contoh:

*Kataba* : كَتَبَ

*Su'ila* : سُئِلَ

*Yazhabu* : يَذْهَبُ

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
◌َـي	Fathah dan ya	Ai	a dan i
◌َـو	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

*Kaifa* : كَيْفَ

*Walau* : وَلَوْ

*Syai'un* : سَيِّئٌ

### C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
آ	Fathah dan alif	Ā	A dan garis di atas
إي	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
أو	Dammah dan wau	Ū	U dan garis di atas

### D. Ta Marbuṭah (ة)

Transliterasi untuk ta marbuṭah ada dua:

1. Ta Marbuṭah Hidup

Ta marbuṭah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah transliterasinya adalah /t/.

Contoh:

*Minal jinnati wannas: مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ*

2. Ta Marbuṭah Mati

Ta marbuṭah mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adaah /h/.

Contoh:

*Khoir al-Bariyyah: خَيْرُ الْبَرِيَّةِ*

3. Kalau pada suatu kata yang akhir katanya Ta marbuṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka Ta marbuṭah itu

ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (washal) maka Ta marbutah tetap ditulis (t).

Contoh:

*As-Sunnah An-Nabawiyyah: السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ*

Tetapi bila disatukan ditulis *As-Sunnatun Nabawiyyah*.

### **E. Syaddah**

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ّ tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda Syaddah itu.

Contoh:

*As-Sunnah An-Nabawiyyah: السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ*

### **F. Kata Sandang**

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال yaitu *al*. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

*As-Sunnah An-Nabawiyyah: السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ*

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.



Contoh:

*Khoir al-Bariyyah: خَيْرُ الْبَرِيَّةِ*

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah atau huruf qamariyah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

## **G. Hamzah**

Dinyatakan di depan daftar transliterasi Arab latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah tersebut terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

## **H. Penulisan Kata**

Pada dasarnya setiap kata baik fi'il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata yang tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ditulis: *bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism Allāh ar-rahmān ar-rahīm*

## **I. Huruf Kapital**

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal,

nama diri dan pemulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetapi huruf awal nama diri tersebut bukan huruf kata sandang. Penggunaan huruf awal kapital. Huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital.



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN  
FAKULTAS USULUDDIN DAN ADAB**

Jl. Jenderal Sudirman No.30 Serang 42118 Telp. 0254-2003323

Fax. 0254-200022

---

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth.
Lampiran	: 1 (satu) eksemplar	<b>Dekan</b> Fakultas Ushuludin
Hal	: <b>Ujian Skripsi</b>	dan Adab
	<b>a.n Annisa Safitri</b>	<b>UIN SMH Banten</b>
	<b>NIM. 191310023</b>	Di –
		Serang

***Assalamu'alaikum Wr. Wb.***

Dipermaklumkan dengan hormat bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa Skripsi Saudara **Annisa Safitri**, NIM: **191310023** dengan judul Skripsi: ***"Studi Perbandingan Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata Mengenai Perempuan Sebagai Manifestasi Tuhan"***, dapat diajukan dalam sidang *munaqasah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas perhatian Bapak dan Ibu, kami ucapkan terima kasih.

***Wassalamu'alaikum Wr. Wb.***

Serang, 20 Oktober 2023

Pembimbing I

**Dr. Masykur, M. Hum**

NIP. 197606172005011003

Pembimbing II

**Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M. Ud.**

NIP: 198312062006041003

**PERSETUJUAN SIDANG**

**STUDI PERBANDINGAN ANNEMARIE SCHIMMEL  
DAN SACHIKO MURATA MENGENAI  
PEREMPUAN SEBAGAI MANIFESTASI TUHAN**

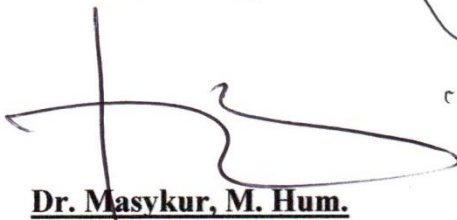
Oleh:

**Annisa Safitri**

**NIM: 191310023**

Menyetujui,

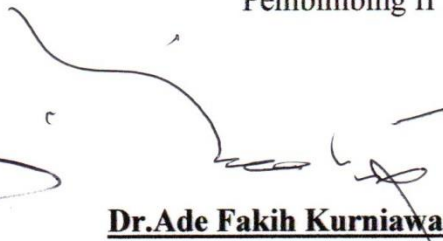
Pembimbing I



**Dr. Masykur, M. Hum.**

NIP. 197606172005011003

Pembimbing II



**Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M. Ud.**

NIP: 198312062006041003

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.**

NIP: 197109031999031007

Ketua Jurusan

Aqidah dan Filsafat Islam



**Dr. Agus Ali Dzawafi, M. Fil. I.**

NIP: 197708172009011013


## PENGESAHAN


Skripsi a.n **Annisa Safitri** NIM: **191310023** yang berjudul “*Studi Perbandingan Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata Mengenai Perempuan Sebagai Manifestasi Tuhan*”, telah diujikan dalam sidang *Munaqasah* Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 22 November 2023, skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Program Studi Strata Satu (S1) pada Fakultas Ushuludin Dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Sidang Munaqasah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,


  
**Dr. Agus Ali Dzawafi, M. Fil. I**  
NIP: 197708172009011013


  
**Zulkifli Reza Fahmi, M. S.**  
NIP: 199201282022031002

Anggota,

Penguji I


Penguji II

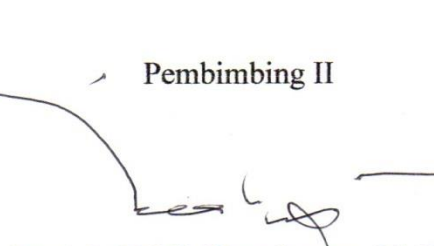
  
**H. Ahmad Fadhil, Lc. M. Hum.**  
NIP : 197607042000031002

  
**Hafidz Taqiyuddin, M. A. Hk.**  
NIP: 198605212018011001

Pembimbing I

Pembimbing II

  
**Dr. Masykur, M. Hum.**  
NIP. 197606172005011003

  
**Dr. Ade Fakhri Kurniawan, M. Ud.**  
NIP: 198312062006041003

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada dua orang terhebat dalam hidup saya, yaitu Bapak Untung Suhardi dan Ibu Juniati. Terima kasih atas segala pengorbanan dan doa terbaik yang senantiasa kalian berikan tanpa kenal rasa lelah kepada saya. Berkat kalian saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sekali lagi terima kasih telah menjadi orang tua terbaik bagi saya.

## **MOTTO**

“Gender Feminin Bukan Aib Bagi Matahari  
Dan Gender Maskulin Bukan Kehormatan Bagi Bulan”

Nafahat Al-Uns ~ Nuruddin Abdurrahman Jami

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap Annisa Safitri, yang lahir di Kota Tangerang pada tanggal 17 Desember 2001. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara, yang berasal dari pasangan Untung Suharrdi dan Juniati.

Penulis menempuh pendidikan Sekolah Dasar di SDN Kampung Baru 1 pada tahun 2007-2013, Sekolah Menengah Pertama di SMPN 21 Kota Tangerang pada tahun 2013-2016, Sekolah Menengah Atas di SMAN 6 Kota Tangerang pada tahun 2016-2019, dan masuk Perguruan Tinggi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tahun 2019.

Selama menempuh pendidikan di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis mengikuti kegiatan Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Aqidah Filsafat Islam (AFI) sebagai anggota Pemberdayaan Perempuan (PP) pada tahun 2020 dan sebagai ketua bidang Pemberdayaan Perempuan (PP) pada tahun 2021.



## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Allah Swt. Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan nikmatnya. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada nabi besar Muhammad Saw. yang telah membawa kita selaku umatnya dari zaman jahiliyah menuju zaman Islamiyah yang penuh dengan maghfirohnya.

Skripsi berjudul “Studi Perbandingan Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata Mengenai Perempuan Sebagai Manifestasi Tuhan”, yang disusun untuk untuk melengkapi tugas-tugas dan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuludin dan Adab, jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd. sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Dr. Agus Ali Dzawafi, M.Fil.I. dan bapak Hafidz Taqiyuddin, M.HK. selaku ketua dan sekretaris jurusan. Serta segenap Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Aqidah Filsafat Islam UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten.

4. Dosen pembimbing I dan II, bapak Dr. Masykur, M.Hum. dan bapak Dr.Ade Fakhri Kurniawan, M. U yang telah membimbing penulis sejak awal hingga menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Kedua orang tua, Bapak Untung Suhardi dan Ibu Juniati. Beserta kedua adik Muhammad Rafif dan Haniifatun Zahra.
6. Teman-teman jurusan Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2019, serta Teh Devi dan Teh Dwi yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak terlepas dari segala kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan selanjutnya.

Akhirnya rasa ta'dim penulis hanya bisa berdoa semoga jasa dan amal baik yang telah Bapak, Ibu dan Saudara/i berikan kepada penulis mendapatkan imbalan dari-Nya, Aamiin.

Serang, 20 Oktober 2023

Annisa Safitri

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	iv
<b>NOTA DINAS</b> .....	xi
<b>PERSETUJUAN SIDANG</b> .....	xii
<b>PENGESAHAN</b> .....	xiii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	xiv
<b>MOTTO</b> .....	xv
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	xvi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xvii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang Masalah...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Kajian Pustaka.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Kerangka Teori.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Metode Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Sistematika Pembahasan ..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II BIOGRAFI TOKOH</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Annemarie Schimmel.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Riwayat Hidup.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Sachiko Murata .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Riwayat Hidup.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

	2. Karya .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III</b>	<b>TINJAUAN TEORITIS .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	A. Seks dan Gender .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	B. Taswaf Perempuan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	C. Manifestasi Tuhan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS DATA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	A. Pemikiran Annemarie Schimmel	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	1. Dualitas Ilahi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2. Pendidikan Jiwa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	3. Perempuan Sebagai Manifestasi Tuhan	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	B. Pemikiran Sachiko Murata	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	1. Dualitas Ilahi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2. Dinamika Jiwa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	3. Menyaksikan Tuhan dalam Diri Kaum Perempuan	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	C. Perbandingan Pemikiran Annemarie Schimmel dan Sachiko Murata .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	1. Persamaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2. Perbedaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	A. Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	B. Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>