

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

إندونيسيا بلد به تنوع ثقافي وعرقي وديني. وهذه الاختلافات تلزم بالتأكيد كل مواطن إندونيسي أن يعيش جنبًا إلى جنب ويقبل الاختلافات، لا سيما في الدين في الحياة اليومية. وكما هو معروف، فإن إندونيسيا هي إحدى الدول التي لديها معظم أتباع الإسلام. في العالم، بحيث يكون هذا مصدر قلق في قضية الوسطية الإسلامية. كما هو معروف بالتنوع والاختلاف الذي يمتلكه المجتمع الإندونيسي، غالبًا ما يصبح هذا أيضًا صراعًا اجتماعيًا، بما في ذلك الصراع بين الديانات لذلك يجب فهم الاعتدال الديني بطريقة شاملة وسياقية ونصية<sup>١</sup>

كما هو موضح أعلاه، مع التنوع الديني المتنوع الموجود في إندونيسيا، هذا بالطبع عرضة أيضًا لنمو الجماعات المتطرفة أو النظرية. مشكلة النظرية في إندونيسيا

---

<sup>١</sup> احمد زينوري، الاعتدال الديني في اندونيسيا، مجلة انتصار للدراسة الاسلامية والاجتماعية

والمجلة ٢٥ العدد (ديسمبري ٢٠١٩) ص ٩٥

كثيفة للغاية وليست قضية جديدة في تاريخ الحضارة الإندونيسية منذ عهد الاستقلال، بدأ التطرف في النمو. مع أيديولوجيات مختلفة مثل DII / TII. وهذا يثبت أن الدولة الإندونيسية لا تزال عرضة للحركات الراديكالية ، حتى مع ظهور جماعة داعش المسلحة اليوم. عصر النظام الجديد، كان زخمًا مهمًا للمسلمين في إندونيسيا، في هذا الجو من الحرية ولدت حركات إسلامية جديدة مختلفة خارج إطار الإسلام الإندونيسي بشكل عام، مثل: نهضة العلماء (NU) والمحمدية. المنظمة التي تمثل الجيل الجديد من الحركات الإسلامية في إندونيسيا هي حركة التربية أو ما يعرف الآن باسم حزب العدالة المزدهرة ، وحزب التحرير الإندونيسي (HTI) ، وجبهة المدافعين عن الإسلام (FPI) وجيش الجهاد.

يُشار أيضًا إلى حركات نموذجية خارج الإسلام الإندونيسي العام على أنها عابرة للحدود الوطنية أي المجموعات التي لديها شبكات عبر الحدود الوطنية أو يمكن أن يطلق عليها أيضًا الحركات الدولية. والغرض من الحركات العابرة للحدود هو غرس أيديولوجيات جديدة من الشرق الأوسط من خلال المؤسسات التعليمية مثل الإسلامية المدارس الداخلية ومجلس الكليات ليم. بصرف النظر عن ذلك ،

تعتبر هذه الحركة الإسلامية العابرة للحدود أيضًا مختلفة عن الأيديولوجيات الدينية المحلية القائمة، لذلك غالبًا ما تخلق في تطورها احتكاكًا بين الجماعات التي كانت موجودة مسبقًا.

كدولة ذات أغلبية مسلمة، يمكن لإندونيسيا أن تلعب دورًا أكبر في نشر الإسلام الواسطي أو المرادف للإسلام المعتدل. حسب Azra Azyumardi، يُنظر إلى الإسلام الإندونيسي على أنه "إسلام ذو وجه مبتسم" وهو ما يعني الإسلام بوجه مبتسم، أي الإسلام ذو المظهر الودود والمفتوح مع تحديد الاعتدال والود والديمقراطية وحقوق الإنسان<sup>٢</sup>.

إن مفهوم الوسطية هو وسيط بين شيئين متعارضين، ويقال إن مفهوم الإسلام الوسطي هو وسيط لأن الإسلام المعتدل لا يدعم الأفكار المتطرفة في التعاليم الدينية، والعكس بالعكس لا يبرر الجهود المبذولة لتجاهل ما جاء في القرآن. كأساس قانوني. من ناحية أخرى، للواسطية شخصية تميل إلى التسامح وعدم

---

<sup>٢</sup> إيكابراستيتاواتي "غرس الإسلام المعتدل في جهد للتغلب على الراديكالية في إندونيسيا"، مجلة فكري للدراسات الدينية والاجتماعية والثقافية،

التهاون في تفسير التعاليم الدينية الإسلامية. ويمكن بالطبع ملاحظة ذلك مرة أخرى من خلال الخصائص التي يمتلكها الإسلام المعتدل أو الواسطية، وهي: أولاً، ثانياً: تطبيق أنماط الحياة الحديثة مثل العلم والتكنولوجيا والديمقراطية. ثالثاً: تطبيق أنماط التفكير العقلاني والمقاربات السياقية في دراسة التعاليم الدينية ومصادر التعاليم الدينية الإسلامية، ورابعاً، استخدام الاجتهاد في ترسيخ الشريعة الإسلامية. من خصائص مفهوم الواسطية الإسلامية، يمكن توسيع هذا مرة أخرى، مثل تطبيق مفهوم التسامح، وتطبيق التعاون المتبادل بين الأديان.

بستان العريفين في بحثه بعنوان "آثار مبدأ التسامح" التسامح في التفاعلات بين المجتمعات الدينية" يجادل بأن التسامح هو موقف يمنح الحرية للأفراد أ الجماعات الأخرى في فهم الحقيقة على أنها اعتراف بحقوق الإنسان وفي الإسلام ، قام الدين أيضاً بتدريس التسامح تجاه إخوانهم من بني البشر، وهذا ما تم احتواؤه في سورة القرآن سورة الحجر الآية ٣

<sup>٣</sup> محمد فهري أحمد زينوري ، الواسطية الدينية في إندونيسيا ٩٧-٩٨

المعنى: أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم أمماً وقبائل لتعارفوا بعضكم البعض، بل إن أكرمكم عند الله هو أتقياكم. إن الله عليم بالكلية والكل العليم<sup>٤</sup> أما العوامل المسببة للتعصب الديني، وهي: الفهم الديني الحصري وظهور الأصولية في الدين، فهناك تفاوتات اجتماعية وظلم اقتصادي، وخلق مصالح مرتبطة بالسياسة وأخيراً هيمنة الأغلبية والسلطة<sup>٥</sup>.

كما هو معروف، في هذا العصر الحديث، يتمتع الناس بوصول واسع جداً في تلقي المعلومات والبحث عنها، خاصة فيما يتعلق بالمناقشات الدينية. يوفر هذا أيضاً فرصاً للجماعات المتطرفة لنشر وغرس أيديولوجيات جديدة في المجتمع عبر الفهم للتغلب على الراديكالية في إندونيسيا "مجلة فكري للدراسات الدينية والاجتماعية والثقافية

---

<sup>٤</sup> القرآن ١٣: ٤٩

<sup>٥</sup> بستان العرفين ، "تداعيات مبدأ التسامح في التفاعلات بين الطوائف الدينية" ، مجلة فكري للدراسات الدينية والاجتماعية والثقافية، المجلد ١، ١، العدد ٢ (ديسمبر ٢٠١٦)، ٣٩٦ و ٤٠٦.

رقمي. في هذا السياق، أوضحت Hefni Wildani في بحثها بعنوان الاعتدال الديني في الفضاء الرقمي: دراسة لإدماج الوسطية الدينية في الجامعات الدينية الإسلامية الحكومية" أن الاعتدال الديني في الفضاء الرقمي يجد زخمه، ويتم استخدام الفضاء الرقمي في تعميم الدين الوسطية كوسيلة تحتوي على روايات دينية معبأة في محتوى معين بطريقة جيدة ومنهجية، وتنشرها تكنولوجيا المعلومات الرقمية للجمهور وخاصة جيل الشباب<sup>٦</sup>.

تعد الموسيقى وسيلة فعالة لنقل الرسائل وهي جزء من عمل فني. وكجزء من عمل فني، يمكن أن تكون الموسيقى وسيطاً لشخص ما للتواصل مع الآخرين. يمكن للموسيقى أن تصف الظاهرة والجو والفروق الدقيقة من خلال النغمات الهادئة. لكن هذا التمثيل سيكون أسهل، خاصة بالنسبة لأولئك الذين ليس لديهم معرفة عميقة بفن الموسيقى مع وجود عناصر اللغة كلمات

---

<sup>٦</sup> Wildani Hefni "الاعتدال الديني في الفضاء الرقمي: دراسة حول تعميم الوسطية الدينية في مجلة الجامعات الدينية الإسلامية التابعة للدولة، مجلة توجيه المجتمع الإسلامي. المجلد ١٣، العدد ١ (يوليو ٢٠٢٠)، ١٥.

في عصر الديمقراطية هذا، وخاصة في إندونيسيا ، ليست الموسيقى مجرد وسيلة تواصل في استخدامها، فقد بدأت الموسيقى في التطور وفي الساحة السياسية الوطنية، تُستخدم الموسيقى كوسيلة للتواصل السياسي في الأغاني، والعديد من الأغاني المتداولة في يحتوي المجتمع على تدفق قلوب الناس، وإشارات إلى انتقاد ممثلي الشعب، وتم اختيار الأغاني لأنها يمكن أن تصل إلى جميع طبقات المجتمع. يمكن سماع الموسيقى من قبل جميع الدوائر. قام العديد من الموسيقيين الإندونيسيين بتأليف العديد من الأغاني حول السياسة.

سليمان المغني مغني لأغنية دين السلام الموجود في المملكة العربية السعودية في أغنية أصبحت فكرة متأخرة لتقدير الحياة أكثر من وجهة نظر والموسيقى ليست مجرد وسيلة ترفيه بل وسيلة يمكن استخدامها تصوير الظواهر الاجتماعية، والتعبير عن الآراء، وحتى هذا الموقف هو روح المثالية.

كلمات الأغنية هي من أهم مكونات الأغنية لأنه من خلال الأغنية يستطيع كاتب الأغنية أن ينقل رسالة معينة وهي تعبيره عن الظواهر التي تحدث في العالم من حوله أو بعبارة أخرى، من خلال الكلمات التي أنشأها كاتب

الأغنية. يعطي آرائه باستخدام الإبداع وقدراتهم كمؤلفي أغاني. في التعبير عن تجاربهم، يستخدم مؤلفو الأغاني الألعاب والكلمات اللغوية لخلق جاذبية وتفرد للكلمات، هذه الألعاب في شكل ألعاب صوتية وأنماط لغوية وانحرافات عن معنى الكلمات و يتم تعزيزها من خلال استخدام الألحان والرموز الموسيقية التي يتم تكييفها مع كلمات الأغنية بحيث ينجرف المستمعون بشكل متزايد إلى ما يفكر فيه كاتب الأغاني (Aw ، ٢٠٠٣)

اغنية دين السلام التي تتحدث عن تسامح هذه الاغنية هي الضمان الذي يريد الشاعر أن ينقله في العمل، فإن أغنية دين السلام تقدم تفسيراً مفيداً للإسلام، وهو دين السلام، وهو دين يعلم شعبه أن يجب السلام أو يقاتل دائماً من أجل السلام وليس الحرب أو الصراع أو الفوضى. كلمة سلام تتماشى مع معنى المصطلح نفسه "سلام" الذي يعني السلام أو السلام.

لذلك، مع عناصر مناقشة قيمة الاعتدال الديني في أغنية دين السلام بتغليف خفيف وبسيط ولكن لا يزال ثقيلاً، يعد هذا عامل جذب للباحثين لمناقشة

واستكشاف قيمة الاعتدال الديني الناشئ عن أغنية دين السلام لسليمان العلي.

- مغني باستخدام التحليل التأويلي لخورخي ج.

هذه الورقة مستوحاة من الظاهرة الاجتماعية والسياسية للدين في العصر المعاصر، وخاصة في إندونيسيا. ومن الملهمين أغنية دين السلام لسيف فاضل، والذي قام بنشر سليمان مغني لأول مرة. لقد كان الدين حاضرًا دائمًا وأثر على حياة الإنسان في طريقة حقيقية، سواء في إدارة الحياة العامة والخاصة.

يُعرّف الدين بعدة طرق وفقًا للنهج الذي يشير إليه، لكن جميع التعريفات تقر بأنه كائن مقدس معيار أو مجموعة من القواعد المقدسة التي تعمل كمطابقات لمعايير تجريبية مختلفة. وهكذا، فإن الدين لا يحتوي فقط على معرفة بالحياة بعد الموت ، ولكنه يعلم كيف نعيش حياة جيدة وصحيحة وجميلة عالميًا، من بين الأعراف التي يمتلكها الدين أعلى درجات الشمولية ، لأن الحقيقة والخير والجمال مقبولة على جميع المستويات مع نطاق واسع لطالما كانت القيم الدينية مصدر إلهام للبشر لاستكشاف الحقيقة الشاملة والمطلقة والخير والجمال. وعلى الرغم من أنها لا

تعترف بالمفاهيم والعقائد اللاهوتية المصاحبة لها، فإن الدين هو فعل الخير مع قياس الشر في هذا الصدد، هيجل (١٧٨٥) يهتم بالدين.

مصدر المعرفة في حياة الإنسان أصبحت التعاليم الدينية مصدر إلهام لها بالنسبة لهيجل، يُشار إلى المسيحية على أنها ديانة إيجابية وليست ديانة ذاتية، لأن كل قيم المثالية التي تلتزم بها تُمارس في الواقع من قبل المؤسسات والأفراد على حد سواء (الروح البائدة)، وهذا يحدث لأن محور السلطة الدينية في المسيحية راسخ للغاية، أي متمحورًا حول الكاريزما. تضمن الكاريزما أن هذه التعاليم المثالية يمكن تحقيقها. إيجابيًا، وليس شخصيًا، بناءً على وصف هيجل أعلاه، يظهر دين إيجابي، والمفهوم هو ضمني للنظرية مثالية هيجل على النحو الموصوف يريد هذا المقال تقديم المزيد من التفاصيل حول رأي هاجل حول الدين الإيجابي<sup>٧</sup>

من خلال وضع السياق في الظروف المعاصرة في إندونيسيا حيث يوجد الدين دائمًا بطريقة حقيقية في مختلف التغيرات الاجتماعية والديناميات. كانت أغنية دين السلام التي انتشرت في إندونيسيا من عمل سيف فاضل والذي قام

<sup>٧</sup> هيجل إيجابية الدين المسيحي ، كتب: ١٧٩٥.

بنشرها لأول مرة سليمان مغني ثم غطتها نساء سايبان، مما يلهم وجود جو من النعومة التي يتمتع بها الدين، والتعاليم الدينية هي مصدر إلهام لوجود السلام وكذلك معادة السلام.

منذ أن أصبح الدين جزءًا من وعي الشعب الإندونيسي بالحياة، ومنذ ذلك الحين أثر الدين على حياتهم الواعية، فإن كل إيقاع في الحياة يتوافق دائمًا مع التعاليم الدينية لغرض معنى الحياة، كما هو الحال مع هيجل، معنى الحياة يحدث إذا كان بإمكان المرء أن يدرك الصورة المثالية في هدفها (استعارة لغة بيتر). I. Beger بحيث لا تكون المثالية في ذهن الشخص فحسب، بل يمكن تجسيدها في أشكال حقيقية. الشكل في العمل والإنتاجية كموضوعية الأشياء المثالية، العمل البشري، على الرغم من أن البعض لا يؤمن بالله وينكره، إلا أن بذور القيم العالمية للحقيقة والخير والجمال تأتي من الدين، وتستخدم كمرجع في العمل.

في إندونيسيا، على الرغم من خلق الانسجام بشكل صريح، في الواقع، هذا التناغم له وجه مزيف. في كلمة واحدة من ناحية أخرى، فإن الانسجام الذي تم بناؤه هو الانسجام المليء بالرؤية.

من الناحية اللاهوتية ، فهم الإسلام على سبيل المثال ، و ثم نعتقد أن الفهم والتعبير عنه هو جزء من مظهر من مظاهر التعاليم التي تؤمن وذلك هي طبيعة كل عمل ديني<sup>٨</sup>

يؤكد الإسلام كدين على وجود حياة متوازنة الانسجام مع اخواننا من البشر وقادرون على البناء مجتمع متحضر مع منفتح ، ديمقراطي ، متسامح وسلمي. لذلك في الحياة ، يفترض المجتمع التمسك بمبدأ الأخوة والقضاء على كل أشكالها التعصب الجماعي أو الجماعي ، لأن كل منهما أساسًا يعمل الدين على خلق الوحدة الاجتماعية ، ليبقى البشر<sup>٩</sup> كما هو معروف. أصبح الصراع الجماعي والعنف الذي يشمل الدين المشاكل التي ظهرت غالبًا في السنوات الأخيرة ويمكن أن يكون العنف في شكل صراع بين الأديان (بين الأديان). مثال على ذلك هو الصراع على بناء منزل العبادة التي تحدث في مناطق مختلفة في إندونيسيا. مثال آخر هو الصراع في أمبون وبوزو منذ عدة سنوات. الصراع على المنز تحدث هذه

---

<sup>٨</sup> . فيضة أومامي ، التعددية في القرآن (مراجعة فكر عبدالمقصيث.(غزالي وعلي مصطفى يعقوب

في آيات تعددية) ، (سورابايا :عين سنأميل سورابايا ، ٢٠١٣) ، ص ٥٠ .

<sup>٩</sup> مسلم عبد الرحمن ، الإسلام المتحول ، جاكرتا :مكتبة الفردوس ، (١٩٩٧) ١٤٤٨

العبادة بشكل رئيسي بين المسلمين والمسيحيين. هنالك العديد من التحليلات والآراء حول هذه الحقائق. واحد من العوامل التي تسبب هذا الصراع تحدث بسبب اختلاف الرأي بين مؤمن. الأفكار المستعصية تلد مجموعات من الناس ونتج عن ذلك انقسامات بين عام.

موقف الاعتدال هو موقف يربط بينهما عناصر مختلفة أو إيجاد أرضية مشتركة بين العناصر مختلف. يتم التعاون في جوانب مختلفة الحياة ، مثل السياسة والاقتصاد والتعليم والعلوم و اخرين. الهدف من التعاون هو الإجابة مشاكل جديدة بطرق جديدة وتنتج إجابة جديدة. يتطلب الاعتدال الديني تعاوناً داخلياً وأتباع الدين الخارجيين للإجابة على التحديات المختلفة العالم بحيث يتم العثور على طرق جديدة وفي نفس الوقت إجابات جديدة في حل المشاكل الجديدة

الوسطية الدينية هو مفتاح تحقيق الانسجام بين الأديان. أكثر من ذلك ، فهو أيضاً المفتاح الرئيسي لتحقيقه السلام والنظام العالميين. الاعتدال الديني هو توازن فضلاً عن القوة الرئيسية في محاربة الأصولية والليبرالية من أجل تحقيق السلام الدائم والحقيقي. مع تنوع كل مجتمع ديني يمكن أن يعامل البشر باحترام وتسامح.

يمكن لمصطلح أنسنة البشر أدركت في حياة الدين والأمة. لهذا السبب يمكن أن يصبح تنوع الأديان والمعتقدات كنزًا ثريًا للحياة يرافقه السلام والوئام. المجتمع الاندونيسي متعدد الثقافات لا بد من اختيار مفهوم الوسطية في الدين لم يعد المجتمع يجعل الاعتدال الديني خيارًا بديل

المواقف الحصرية في الحياة الإندونيسية يمكن أن يؤدي تعدد الثقافات والأديان والأعراف إلى توترات اجتماعية. الأفراد الحصريين سيكون لهم تأثير كبير على أعضاء المجموعة الآخرين. بدءا من العمل الحصري جلبت من قبل مجموعة سيؤدي إلى ذروة الصراع بين المجموعات<sup>١٠</sup>.

الحقيقة أنه في عام ٢٠١٩ كان هناك إطلاق نار في نيوزيلندا ضد عدد من الناس في مسجد أسفر عن مقتل شخص. هذا يستجيب لموظفي الخدمة العامة، عناصر وزارة الدين لتعزيز الاعتدال الديني. الاعتدال الدينيموقف من الانفتاح واحترام التنوع في الحياة ديني. كما وصفه دارليس في أجوس الأحمادي ذلكإن الإيمان

<sup>١٠</sup> الحواشي ، الاعتدال الديني في التنوع الإندونيسي ، مجلة التربية والتدريب الدين ، المجلد. ١٣

، لا. ٢ شباط (فبراير) - آذار (مارس) ٢٠١٩ ، الصفحة ٤٩

بحقيقة الإسلام لا يجب أن يهين الأديان الأخرى إذ ما يحدث هو الأخوة والوحدة التي تكون قوية جداً كما حدث في عهد القيادة النبوية بالمدينة المنورة<sup>١١</sup>

من الناحية المثالية ، الحياة الدينية في المدارس متسامحة ومنفتحة يمكن للمعلمين تعليم السلام في اختلافات مختلفة الاعتقاد. الموقف الشامل الذي يعكسه المجتمع المدرسي تجاه تباين الاختلافات المختلفة إلى أن المدرسة هي مركز الاعتدال والتسامح في الحياة الدينية

الحقيقة هي أنه لم ينشأ عدد قليل من الأبحاث من مؤسسات مختلفة التعليم الذي يتغلغل في عدم التسامح والتنوع والراديكالية بيئة المدرسة والمدرسة. هذا لأنه لا يزال هناك معلمين يفهمون التطرف، ويتعلمون المحتوتحتوي على عدم التسامح وتأثير قوي من الداخل والخارجين اللامنهجية غير متسامحة أخيراً يعود انتشار عدم التسامح في البيئة التعليمية إلى عدم وجود سياسات قيادية قوية المدرسة تحسباً لدخول هذه التفاهات<sup>١٢</sup>

---

<sup>١١</sup> المرجع السابق ... الصفحة ٥٠

<sup>١٢</sup> محمد نور روفق ، تنفيذ برنامج الوسطية الدينية صادر عن وزارة الدين في بانينوماس ريجنسي في بيئة مدرسة ليكتور مجلة التربية، المجلد ١٢، العدد ٢، أغسطس ٢٠٢١ ، الصفحة ٣٢

ظهور التعصب والعنف والأعمال المتطرفة باسم الإسلام في أجزاء من العالم وليس نادرًا في إندونيسيا جعلت الأمر أكثر أو أقل المسلمون هم الطرف المشبوه. الشريعة عن الجهاد في كثير من الأحيان تستخدم كهدف للتحيز والالتزامات كمصدر للعمل الإرهاب باسم الدين من قبل بعض أتباع الديانات الأخرى والمسلمين. ٨ ليس من النادر أن العديد من المؤسسات التعليمية الإسلامية لا تخلو من التحيز حاصر الإسلام والمسلمين. ليس سرا أن هناك العديد من المؤسسات التعليمية الإسلامية في إندونيسيا التي تشارك في نشر بذور التطرف وليس من النادر أيضًا المؤسسات التعليمية الإسلامية مثل مدارس داخلية إسلامية تقوم على نحو الأمية الكلاسيكية وأحاديث القرآن الكريم تزيق لوجود قضايا الجهاد والراديكالية والتعصب معها يثير قضايا الاعتدال في الدين<sup>١٣</sup>

الاعتدال في الإسلام في إندونيسيا له خصائص لن تجدها في الديانات الأخرى وفي البلدان الأخرى. اعتدال الإسلام في إندونيسيا يأتي من عملية الاندماج بين الجانبين الروحي والجسدي ، يجمع بين نبل الوحي وقوة العقل البشري

،تتكامل بين الآيات الإلهية والآيات الكاونية. الإسلام المعتدل يركز على تمجيد جميع البشر دون تمييز العرق والأمة واللغة والموقع والوضع الاجتماعي والدين. لكن أولوية الشعب الإنسان هو الذي تحدد تقواه وحده<sup>١٤</sup>

هذا الاعتدال الديني من عمل وواجب كل عناصر الأمة، أن تكون في مصلحة الجميع ضمن نطاق المجموعة والأشخاص من أجلها حماية مصالح أمن الدولة وسلامها و مجتمع. علاوة على ذلك، في عصر الانفتاح هذا،هناك العديد من الأفكار والتفاهات للجماعات المتطرفة المنتشرة في كل مكان مفاصل الحياة القومية والدينية والوطن من خلال العرض الأعذار الدينية التي يكون تفسيرها بعيداً جداً عن قيم رحمان الليل طبيعي<sup>١٥</sup>. الوسطية ليس حياً سلبياً، ولا هو في منتصف الطريق رياضي. كما أنه ليس ما تقترحه كلمة "معتدل أو" wasath ،أي "الوسط" مما يؤدي إلى الادعاء بأن الاعتدال ليس كذلك يشجع البشر على محاولة الوصول

---

<sup>١٤</sup> أحمد درجي ، "المدارس الداخلية الإسلامية ونزع التطرف من الإسلام في إندونيسيا"، مجلة الملاح (المجلد ١١، العدد ١ ، سنة ٢٠١١) ، ص. ٢٣٦

<sup>١٥</sup> أنديك وحيون مقويدين ، "بناء وعي شامل متعدد الثقافات إزالة التطرف في التربية الإسلامية"، مجلة التربية الإسلامية ، (المجلد ٢ ، العدد ١ لسنة ٢٠١٣) ، ص. ١٣٣

إلى قمة شيء جيد وسلبي، مثل العبادة والمعرفة والثروة ونحو ذلك. بسبب ضبابية المعنى *wasathiyyah* (الاعتدال) فالمتطرفون والسهلون يحكمون على أنفسهم قد طبقوا الاعتدال، على الرغم من أن الاتجاهين هما: بعيداً عن الوسط وهو مؤشر على الاعتدال.

تطبيق الاعتدال أو الاعتدال الديني هو موقف التواصل بين العناصر المختلفة أو البحث عن نقاط التقاء بينها عناصر مختلفة. يتم التعاون في جوانب مختلفة الحياة، مثل السياسة والاقتصاد والتعليم والعلوم وغيرها. الغرض من التعاون هو الرد على المشاكل الجديدة، من خلال طرق جديدة ، ولتوليد إجابات جديدة. الاعتدال الديني يتطلب تعاوناً داخلياً وخارجياً من أتباع الديانات الاستجابة لتحديات العالم المختلفة حتى يتم العثور على طرق جديدة و بالإضافة إلى إجابات جديدة في التغلب على المشكلات الجديدة المختلفة<sup>١٦</sup>

من ناحية أخرى، فإن الأفكار المتطرفة أو الغلوية في الإسلام معارضة بشدة وغير مقبول بموجب القانون. يمكن للتفاهم والموقف المتطرفين تدمير كل جانب من

---

<sup>١٦</sup> مسلم عبد الرحمن ، الإسلام المتحول ١٢ ، (جاكرتا : مكتبة الفردوس ، ١٩٩٧) ، ص ١٤٤٨

جوانب التعددية الدينية والتنوع الأمة والثقافة ولها تأثير سلبي على كل مواطن في هذه جمهورية إندونيسيا. علاوة على ذلك ، يمكن أن يقضي على الدين الإسلامي نفسها لإزالة الانسجام في التنوع والتدين ، تحطيم الجمال في الاختلاف ، وتتلاشى القيم والروح القومية<sup>١٧</sup>

### ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة. هي

كالتالي:

١. كيف تاريخ في أغنية دين السلام لسليمان مغني من وجهة نظرية جورج

التأويلية؟

٢. ما هي وظيفة المعنى في أغنية دين السلام لسليمان معني من وجهة نظرية جورج

التأويلية؟

---

<sup>١٧</sup> أحمد ستورى اسماعيل واخرون, الإسلام المعتدل, انتشار الاسلام رحمان للمؤمنين, جاكرتا و

٣. كيف هي وظيفة التطبيق في أغنية دين السلام لسليمان مغني من وجهة نظرية

جورج التأويلية؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو

على النحو التالي:

١. لمعرفة الوظيفة التاريخية في أغنية دين السلام لسليمان المغني نظرية جورج

التأويلية

٢. لمعرفة دور المعنى في أغنية دين السلام لسليمان المغني نظرية جورج التأويلية

٣. التعرف على وظيفة التطبيق في أغنية دين السلام لسليمان المغني نظرية

جورج التأويلية

د. فوائد البحث

كما هو الحال بشكل عام، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد للقراء:

١. توفير فهم للجمهور فيما يتعلق بوظيفة التاريخ معرفة عمق المعنى في النص

فيما يتعلق بوظيفة المعنى هذا البحث قادر على توفير

٢. مضامين للنص

٣. المجتمع المعاصر أن كل فهم يمكن أن يستمر في التحول في وسط المجتمع.

هـ. الدراسة السابقة

١٠. إيكابراسيتياواتي بعنوان " غرس الإسلام الوسطي في جهود التصدي للتطرف

فيديو

توضح هذه الدراسة دور الإسلام المعتدل في التصدي للتطرف في إندونيسيا من

خلال التطرف الذي يتم تنفيذه من خلال دور التعليم الديني الإسلامي متعدد

الثقافات، ووفقاً لهذا البطل، فإن سبب التفاهم الراديكالي يتطور بين الناس بسبب

الضغط السياسي. السلطات والعواطف الدينية والعوامل الثقافية وتطور الفكر المناهض للثقافة الغربية<sup>١٨</sup>.

بين التفاعلات في التسامح مبد انعكاسات :بعنوان العريفين بستان .

لمجتمعات ٢.

الدينية" يوضح هذا البحث أهمية تطبيق التسامح أو التسامح .يجب تطبيق هذا لأن إندونيسيا دين متنوعوهذا بالتأكيد يجعل إندونيسيا دولة .بلد لديه إمكانات كبيرة في الصراع الاجتماعي<sup>١٩</sup>

٣. إيدي سوتريسنو بعنوان" تفعيل الوساطة الدينية في المؤسسات التعليمية، يشرح هذا البحث فهم الوساطة الدينية بدءًا من التعريف وحتى تحقيق الوطية في المؤسسات التعليم<sup>٢٠</sup>

---

<sup>١٨</sup>إيكا براستياديوي ، غرس الإسلام المعتدل في محاولة لمعالجة التطرف في إندونيسيا "مجلة فكري لدراسات الاجتماعية

<sup>١٩</sup>والثقافية للدين ، المجلد ٢ ، العدد ٢ (ديسمبر ٢٠١٧) ، ٥٦٥ . ارف ٢٠٢١

<sup>٢٠</sup>، " تفعيل الوساطة الدينية في المؤسسات التعليمية "مجلة

٤. عنوان Wildani Hefni الاعتدال الديني في الفضاء الرقمي:

دراسة حول تعميم الوسطية الدينية في الجامعات الدينية الإسلامية الحكومية ،  
 يناقش هذا البحث تعميم الاعتدال الديني في المجال الرقمي للتعبير عن الروايات  
 الدينية المعتدلة والمتسامحة، بال إلى تعميم الاعتدال الديني في الجامعات  
 الدينية الإسلامية الحكومية

٥. مُجَّد فھر اءمء زبنورفا اعءءال الءا فءءرك بمفرءه، ولكن فبب أن فسر فءاً ففء  
 لءءقق الأءءاف إنءونفسفا، فوضء هءا البءء أن الإسلام فس كءلك افءرض  
 أن فمفء الأءفان مءشابهة، لكن الإسلام فعامل فمفء الأءفان مءشابهة ، وهءا  
 بالءأكفء لا فمفز ضد الءفنل من ناءفة أخرى ، فف هءه الءراسة تم ءوضفء أن هءاك  
 عءة ءرق معءءلة، وهف: ءسامء وءوازن والاعءءال والمساواة والشورى والإصلاء  
 والعلوفة. وءورة وابءكار.

٦. لقمان ءكفم سف الءفن بعنوان الاعءءال الءفنف، ءناقش هءه الءراسة

موضوع الاعتدال الديني، ومن ضمنه فهم الاعتدال وحدوده . عن ممارسات

الديانات الأخرى

٧. سبته مفتاح جانه بعنوان قيم الاعتدال الديني في كتب التربية الدينية الإسلامية

وأخلاقها . الحديث والحضارة الإسلامية وبصرف النظر عن ذلك، هناك قيمة

الوسطية الدينية التي يتم تدريسها في أشكال نصية وسياقية، وتحتوي على جهود ل

جعل الطلاب يتمتعون بموقف متسامح وشامل وغير عنيف

٨. عنوان إسماعيل زرع الاعتدال الديني من خلال فهم الكتاب الأصفر في مدرسة

تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية سنان جيري سورابايا . أما بالنسبة لنتائج هذا

البحث، فهم رجال الدين وطلاب مدرسة تحفيظ القرآن الإسلامية الداخلية سنان

جيري سورابايا . الإسلام المعتدل هو وجهة نظر ليست عقائدية في فهم التعاليم

الدينية، وهذا بالتأكيد يفتح منظور كايي وطلاب مدرسة تحفيظ القرآن سنان

جيري سورابايا الإسلامية الداخلية على أفكار مختلفة يتم التعبير عنها بعد ذلك

بطريقة دينية متوازنة بحيث يمكن تطبيقها على ديناميكيات حياة مجتمع إندونيسي

متعدد الثقافات

## ز. منهج البحث

### أ. منهج البحث ونوعه

المستخدمة في هذه الدراسة هي منهج نوعي، فبحسب ليكسي جي مولونج، فإن البحث النوعي هو طريقة بحث يمكن أن تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية م الأشخاص والمشاركين الذين تمت ملاحظتهم، وقد اختار الباحث الطريقة النوعية . لأن الطريقة النوعية تناقش بشكل أعمق من أجل أن تكون قادرة على اكتشاف الظواهر المتعلقة بالجوانب النفسية والسلوك والمواقف والاستجابات والآراء والمشاعر والرغبات وإرادة شخص أو مجموعة .<sup>٢١</sup> وبالتالي ، فإن البحث النوعي لا يؤكد فقط كمية البيانات، ولكن أكثر إلحاحًا المشكلة في البيانات هذا النوع من البحث هو تحليل النص، والنموذج المستخدم هو تحليل

### التأويل لجورج

### ب. حضور با حثين

<sup>٢١</sup> ليكسي جي موليبونج، طرق البحث النوعي، (با ندونجي تي يونج روزداكاريا، ٢٠٠٠) ص

في هذه الدراسة، يكون الباحث هنا مشاركاً كاملاً في جمع البيانات، لأن الباحث يفهم ويفهم أهداف وغايات هذا الباحث، وفي هذه الحالة يحاول الباحث البحث عن البيانات الموجودة، من المصادر الموجودة أيضاً، وتحديدًا في أغنية دين السلام

### ج. وحدة التحليل

وحدة التحليل تشرح موضوع النص والتركيز المدروس، ووحدة تحليل هذا البحث هي كلمات أغنية دين السلام لسليمان المغني على حسابه على يوتيوب، والتركيز المراد تحليله هو تفسير النص في تفترض كلمات الأغنية، باستخدام التحليل التأويلي لغراسيا، أن الأغنية تحمل معنى عميقًا وترتبط بالظروف الواقعية الحالية في المجتمع.

### د. انواع ومصادر البيانات

يتم استخدام العديد من الأشياء والإجراءات في عملية الحصول على البيانات الموجودة في الواقع. ومع ذلك، لا يمكن استخدام جميع البيانات التي تم

الحصول عليها من مصادر مختلفة، وتنقسم مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية

#### أ - نوع البيانات

هناك العديد من الأنواع والبيانات لتتمكن من الرجوع إلى صياغة المشكلة وفوائد البحث وأهداف البحث الحالية، وهنا يحدد الباحث نوعي البيانات المستخدمة ، وهما:

#### ١ . البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات الأساسية المستخدمة في البحث، ومصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو وثيقة أغنية دين السلام لسليمان المغني على شكل كلمات الأغاني.

#### ٢ . البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي بيانات إضافية تعمل كدعم للبيانات الرئيسية أو من البيانات الموجودة، ويمكن أن تكون البيانات المعنية من الإنترنت أو

المجلات أو الأطروحات أو المقالات أو العديد من الدراسات المتعلقة  
بموضوعات بحثية مماثلة.

### ب. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى مصدرين للبيانات ، وهما  
مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

#### ١). مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي يتم الحصول عليها  
مباشرة من المصادر الأصلية في شكل مقابلات، وكذلك ملاحظات كائن حدث أو  
نتائج اختبار (كائنات). في هذه الدراسة ، لاحظ الباحث كلمات الأغاني وأيضًا  
التعليقات على أغنية دين السلام على موقع يوتيوب والتي تم تحليلها بعد ذلك  
بطريقة مركزة وفقًا لتركيز البحث.

#### ٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي يتم الحصول عليها من خلال الوسائط الوسيطة أو بشكل غير مباشر، والتي يتم نشرها أو عدم نشرها بشكل عام. مصادر البيانات الثانوية التي يستخدمها الباحثون هي المراجعات والمقالات والأخبار والوثائق أو نتائج البحث وتحديدًا تحليل النص في أغنية دين السلام التي روج لها سليمان المقبي.

و. مراحل البحث

الخطوات التي اتخذها البحث في عملية التحليل هي كما يلي:

#### ١ - تحديد المشاكل والعثور عليها

مثل الأبحاث الأخرى ، يبدأ هذا البحث أيضًا بتحديد المشكلة. يبدأ تحديد المشكلة بالكشف أولاً عن الخلفية المهمة للمشكلة ، ثم يتم تنفيذه من خلال صياغة مشكلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وصياغة مسائل أساسية أخرى ، وتكون نتائج هذه الخطوة في شكل تقديم مصفوفة البحث في الأقسام وتجميع مقترح بحثي.

#### ٢ . تطوير إطار البحث

بعد إعداد مصفوفة البحث واقتراح البحث والموافقة عليهما، يتم تجميع إطار عمل بحثي متعلق بالمفاهيم الرئيسية في هذا البحث، وهناك حاجة إلى إطار البحث لتوجيه تقنيات تحليل البيانات بحيث تركز البيانات المستخدمة بالفعل على مشاكل البحث.

### ٣. تطوير أدوات المنهجية

في هذه المرحلة وفقاً للنموذج الذي تم الحصول عليه في دليل كتابة الرسالة من القسم وهي مناهج وأنواع البحث، وأنواع ومصادر البيانات، ووحدات التحليل، ومراحل البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

### ٤. جمع البيانات

هذه الخطوة هي جوهر البحث وهي جمع البيانات البحثية على شكل نص أغنية دين السلام لسليمان المغني، بالإضافة إلى جمع البيانات التي تشير إلى موضوع البحث وهي البيانات المتعلقة بسيرة سليمان. المغني.

مصادر بيانات البحث هي مصادر بيانات أولية ومصادر بيانات ثانوية، والبيانات الأولية هي توثيق أغنية دين السلام لسليمان المغني في شكل كلمات الأغاني ، بينما البيانات الثانوية هي مراجع ذات صلة مأخوذة من الأدب مثل الكتب أو المواقع الإلكترونية. المتعلقة بالبيانات الأولية

## و. نظام الكتابة

من أجل الحصول على صورة شاملة واضحة وتسهيل فهم القضايا التي سيتم مناقشتها، يقوم المؤلفون بتجميع كتابة منهجية، والنهج النظامي الذي يقصده المؤلف هنا هو منهجيات إعداد الأطروحة من فصل إلى فصل. هذه الأطروحة كالتالي:

**الباب الأول:** يناقش تصميم البحث الذي يتضمن الخلفية، صياغة المشكلة.

أهداف البحث وفوائد المؤلف والمنهجيات كاتب

**الباب الثاني:** يناقش الوساطة الدينية الذي يشمل التفاهم

الميزات والإلحاح. ثم تابع شرحًا للنظرية التي سيتم استخدامها بما في بحث ذلك

سيرة الأعمال، والأفكار التأويلية لخورخي غراسيا.

**الفصل الثالث:** يناقش سيرة سليمان المغني وموضوعات الاعتدال الديني في أغنية

دين السلام

**الفصل الرابع:** يناقش تحليل الوسطية الدينية في أغنية الدين السلام الذي تم بحثه

باستخدام نظرية خورخي جراسيا التأويلية. يناقش

**الفصل الخامس:** خاتمة جميع المناقشات السابقة التي تشمل الاستنتاجات

والاقتراحات.