

## الباب الاول

### المقدمة

#### أ.خليفة البحث

النسوية هي توازن في التفاعلات بين الجنسين. بالمعنى الواسع، تبدأ مع شخص يمكنه التمييز بين مصطلحين آخرين يظهران دائماً، وهما بالتحديد بين التحرر والجنس. يأتي التحرر من التحرر في اللاتينية مما يعني المساواة في الحقوق المختلفة. في حين أن الجنس هو نفسية ثقافية، إلا أن جانب الاختلاف بين النسوية الذكورية والجنس هو فيزيولوجي، بطبيعة الحال كفرق بين الذكر والأنثى.<sup>1</sup> لطالما كان تنظيم النساء ذوات الإعاقة قوة للنسويات والناشطين في مجال الإعاقة. تنظر بيكي رذرفورد إلى الأشخاص والجماعات التي تناضل من أجل المساواة في الوصول إلى حركة تحرير المرأة. برز التيار النسوي في نهاية ستينيات القرن العشرين كنزعة مضادة للوضع الإنساني المهين، الذي عانت منه المرأة عبر العصور الماضية ولا تزال<sup>2</sup>

شهدت الحركة النسوية موجتين: أول موجة نسوية تم إنشاؤها لأول مرة من قبل ناشط اجتماعي طوباوي، وهو تشارلز فورير في عام ١٨٣٤. ثم تركزت الحركة في أوروبا. إن زخم نضالها هو: عدم المساواة بين الجنسين، أي حقوق المرأة، والحقوق الإنجابية، والحقوق السياسية، وأدوار الجنسين، والهوية الجنسية والجنسانية. وهو ينمو بسرعة بسبب نشر الكتب التي تبرز بالتالي التبعية الاجتماعية للمرأة باعتبارها حقيقة معزولة في المؤسسات الحديثة.<sup>3</sup> تجادل ميل في أن النسوية الليبرالية تسعى جاهدة للحصول على نفس الفرص مثل الرجال، وبالتالي فإن إحدى نضالات النسويات هي الحرية المتساوية، أي الحقوق المتساوية فيما يتعلق بالاقتصاد.

كانت الموجة الثانية في عام (١٩٦٠)، حيث حصلت المرأة على حق التصويت وشاركت في استكشاف عالم سياسات الدولة، وكان ظهور النسويات الليبراليات رائداً من قبل يهودي مولود

<sup>1</sup> Dewi Kusuma and Tato Nuryanto, "Feminisme dalam Cerpen Rambutnya Juminten Karya Ratna Indaswari Ibrahim," *Indonesian Language Education and Literature* 4, no. 2 (July 28, 2019): 240, <https://doi.org/10.24235/ileal.v4i2.4162>. p.241

<sup>2</sup> ص ١٣ سامى عامر، *النسوية الإسلامية بين الإنسان والتلفيق* (الترقيم الدولي: رواسخ، ٢٠٢٣).

<sup>3</sup> John Stuart Mill, *Subjection of Woman* "Penaklukan Wanita" (Amerika, 1869).

في الجزائر واستقر في فرنسا.<sup>4</sup> ترى النساء في العالم الأول أن الطاووس بحاجة لإنقاذ النساء الممتلئات في العالم الثالث. على افتراض أن جميع النساء متساويات.

ماري ولستونكرافت (1759-1798) مؤلفة إنجليزية و أديبة وعاملة على تحرير المرأة عملت أول أمرها مربية خاصة ثم لفتت روايتها الأولى المنشورة بلا توقيع نظر ناشر لندني فعينها مستشارة لداره و إذ لم تكن تلق روايتها أي رواج ثم أخرجت كتابها "دفاع عن حقوق المرأة" (1792) فلاقي معارضة عاصفة ويعتبر أول كتاب هام في الحركة النسائية في إنجلترا سافرت إلى فرنسا و تزوجت مرتين وتوفيت في أثناء ولادتها ابنتها ماري التي تزوجت فيما بعد شاعر إنجلترا الأول "شيللي" الفت عدة مؤلفات و خرجت لها سير أربع لمؤلفين مختلفين آخرها بقلم "جورج يريديس" (1937).<sup>5</sup>

ماري ولستونكرافت، إحدى رائدات الحركة النسائية البريطانية، عرضت قضية معاملة النساء ككائنات عقلانية قادرة على المساهمة في المجتمع كما قالت "أفضل أن أظهر أن الأناقة أدنى من الحكمة، فالهدف الأول للطموح الجدير بالثناء هو اكتساب الشخصية. كإنسان بغض النظر عن الفروق بين الجنسين، لا تحدد المرأة على أساس جنسها، ولكن تعاملها أولاً وقبل كل شيء مثل البشر.<sup>6</sup> ماري ولستونكرافت: تركز هذه النسوية من إنجلترا على النضال من أجل زيادة تعليم المرأة لتكون أكثر عقلانية وتلعب دورًا في المجالين الاقتصادي والاجتماعي.

على مر التاريخ، تم استبعاد النساء من العديد من أنواع الكتابة التي من شأنها أن تسمح لهن بالمشاركة في الأعمال التاريخية والثقافية. تعتبر النساء من رتبة متدنية من حيث القدرات العقلية والذكاء، وقد ظل النظام الأبوي طيلة قرون في طي الكتمان الذي نجح في إسكات حاجتهن للتعبير، سواء أكان ذلك شفهيًا أم كتابيًا. قدم الفيلسوف الفرنسي في أحد كتبه فكرة حاجة المرأة إلى الكتابة كمحرك بيولوجي يعتمد بشكل وثيق على إيقاف مقاليد وإتقان جسدها الذي تعرض للإساءة الوحشية من قبل الرجال، كما قال توريل موي: دائما وفي أي مكان.

<sup>4</sup> Helene Cixous Helene Cixous, *Helene Cixous the Laugh of the Madusa* (Helene Cixous: M.A.Mecquarie, 1960).

<sup>5</sup> عبد الله حليب، هيللا الموسوعة الادبية العلمية (دار الكتاب: المنهل، 2012).

<sup>6</sup> Mary Wollstoncraft, *A Vindication of the Right of Woman* (Penguin classic: Miriam Brod, 1975).

تحليل زمن الخطاب الروائي في العشرينات من القرن العشرين، وقد لفت توماشفسكي النظر  
ف تمييزه بين المتن الحكائي والمبنى الحكائي، ويقصد بالمتن الحكائي مجموعة الأحداث المتصلة فيما  
بينها، والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل<sup>٧</sup>

تحليل الرواية هي رواية تقدم جميع العناصر من حيث الموضوع والشخصيات والحبكة ووجهة  
النظر وأسلوب اللغة بالإضافة إلى الرسائل التي يمكن أخذها. وتهدف الباحثة إلى تحليل الرواية  
باستخدام دراسة النسوية الجينوكريتيك ، لذلك من المناسب إذا وصفت الباحثة تطور أو دور الحركة  
النسوية في الأدب، خاصة ما ورد في الرواية.

أكد النقد النسوي على ضرورة أن يقوم الأدب النسوي بتمثيل الأنوثة، وتصوير الجسد،  
رطت في ذلك جماعة من النساء المناصرات لقضية المرأة<sup>٨</sup>. إلين شولتر هي شخصية معروفة في تطور  
النسوية في مجال الأدب ، وهي ناقد أمريكي مؤثر مع مقدمة لمفهوم جينوكريتيك. وهو نهج يركز على  
المرأة في التحليل الأدبي، إنها أدب خاص بهم. يناقش التقاليد الأدبية للمرأة التي يحللها كتطور عبر  
ثلاث مراحل: أولاً ، تقليد الأنماط التقليدية السائدة واستيعاب القيم الفنية والثقافية. ثانياً:  
الاحتجاج على هذه المعايير والقيم والدعوة للاستقلالية. ثالثاً، اكتشاف الذات، التحول إلى التحرر  
من بعض التبعيات المعارضة، في المرحلة الأولى: ١٩٤٠-١٩٨٠: تقليد كتابات النساء مثل جورج  
إليوت الذي كتب باسم مستعار ذكر. المرحلة الثانية كانت في ١٨٨٠-١٩٢٠ (مرحلة الاحتجاج)  
حيث فازت المرأة بحق التصويت ، والمرحلة الثالثة كانت في ١٩٢٠-١٩٦٠ دخلت الكتابة النسائية  
مرحلة جديدة.

جينوكريتيك هي نظرية مصممة خصيصاً لتحليل الأعمال الأدبية للمرأة التي تنتجها  
الكاتبات. وبحسب شوالتر، وهي نظرية تؤكد على طريقة المرأة في تحليل الأعمال الأدبية من خلال  
بناء نماذج جديدة مبنية على تجارب المرأة<sup>٩</sup> وفي النموذج الجديد، هناك ٤ خصائص: ١. الكاتبات

<sup>٧</sup> نظرية المنهج الشكلي، "نصوص الشكلانيين (الروس)"، (تر: إبراهيم الخطيب . مؤسسة الأبحاث (بيروت): ر :  
إبراهيم الخطيب . مؤسسة الأبحاث العربية، ١٠ - ١٩٨٢).

اسس الفكر النسوية، اسس الفكر النسوية : دراسة تحليلية نقدية على ضوء عقيدة اهل السنة الجماعة (المشاركة) :  
الجامعة الملك خالد: دكتور خالد بن محمد فرنى ، (٢٠١٩)

<sup>٩</sup> Ratu wardita, Ratu Wardita (yogyakarta, n.d.).

مع بيولوجيا المرأة. ٢. الكاتبات مع لغة النساء. ٣. كاتبة مع علم نفس أنثوي. الكاتبات مع ثقافة المرأة. في التحليل الذي قدمته الباحثة، كانت واحدة فقط. ٤. كاتبة بلغة أنثوية، سواء بشكل صريح أو ضمني، أو تعبير نسائي متعدد البؤر.

نوال السعداوي هي واحدة من أكثر النساء إثارة للجدل في الشخصية. أكملت نوال السعداوي دراستها وتخرجت من كلية الطب عام ١٩٥٥. كتبت نوال السعداوي أكثر من خمسين عملاً في مختلف الأنواع، بما في ذلك الروايات والقصص والمسرحيات والسيرة الذاتية. وهناك رواية واحدة بعنوان الحب في العصر الزيتي للمؤلفة: الحب في الزماني العنفتي لنوال السداوي، ونشرت هذه الرواية عام ١١١٠ من قبل ناشر مدبولي مكتبة، القاهرة، الصفحة ١١٢ ، وتحتوي على ٣٠١١٨ كلمة. تطرح نوال السعداوي في رواية الحب في نفسي عدة أفكار في هذه الرواية، إحداها السريالية من خلال تصور طبيعة التفكير، المؤلف والقارئ. ومن هنا فإن الباحثة التي تقرأ هذه الرواية تميل أكثر إلى دراسة كتابة المرأة بلغة المرأة.

رواية بعنوان الحب في زمن النفط في عصر الزيت للكاتبة نوال السعداوي ، نشرت عام ١١١٠ من قبل ناشر مدبولي، القاهرة، الصفحة ١١٢، وتتراوح كلماتها بين ٣٠١١٨ كلمة، وهي تحكي عن امرأة تعمل في مكتب عالم آثار (حفر قاحلة). الأرض للعثور على تماثيل الآلهة المصرية القديمة) التي تختفي دون أن تترك أثراً، تبحث الشرطة عنها بنشاط، وتظهر النشرات الإعلانية للإعلانات في الصحف التي تطلب العثور عليها أحياناً أو أمواتاً، وستحصل على مكافأة من المتبرع (الملك). ما علاقة ذلك بفقدان هذه المرأة العادية. اتضح أن المرأة هي امرأة تصف امرأة تحب الفن، وحبها للمكائد. ومع ذلك، لا يعلم الجميع أن نوعاً آخر من الحب سيأتي يوماً ما. الحب الذي لا يعرف المودة، الحب المليء بالعاطفة، طبقات الحب المعزولة كلها بطبقات من الزيت. الطبقات التي تشكل نهاية المسار المتعرج. ومغزى المشكلة أن المرأة كشخصيات مقاومة واضطهاد المرأة لا يجوز لها أن تحكم العالم من السماء، ولا يسمح لها بالكتابة والقراءة لأن حتى الملك لا يفعل ذلك. ما يتناقض مع النسوية هو أن وظيفة المرأة هي فقط رفع إبريقها إلى رأسها، وتوصيل الزيت للشركات، ثم تصبح زوجة في المنزل، وتخدم ويجب أن تكون قادرة على قبول الضرب من قبل زوجها، والذي أصبح

أمراً روتينياً. ثم تحصل المرأة على الحرية الجنسية. ومع ذلك، في النهاية عادت المرأة إلى زوجها الذي تزوج زوجها مرة أخرى (له زوجة)، لذلك أراد الباحث فحص النظرية النسائية. يجادل بعض الخبراء بأن النقد الجيني يمكن أن ينتهي على أنه يوفر أساساً للكتاب للحصول على أعمال وانعكاس لهويتهم كنساء والتأكيد على أهمية التعبير عن حقوق المرأة وتأليف القيم التقليدية التي تدعم موقف الرجل. النهج الجينويكوري المطبق في هذه الرواية هو كاتبة ولغة أنثوية.

تمرد النساء مقاومة للمرأة تحت إشراف سلطة الرجل التي أصبحت في ذلك الوقت شائعة لسلطة الرجل على النساء. رواية نوال السعداوي هي نوع من الروايات باللغة العربية<sup>10</sup> بها ٣٠١١٨ كلمة. ثم تُرجمت إلى رواية باللغة الإندونيسية.<sup>11</sup> في هذه الرواية، تستخدم لغة عالية جداً في أسلوب اللغة العربية الفصحى واللغة التي يسهل فهمها وفحصها. جلبت هذه الرواية قصة امرأة ضد النزعة الأبوية باستخدام التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء في كتاباتها. هذه إحدى روايات الحب في عصر الزيت الذي حد من تطور المرأة في روح الفن وحب عناصره الجوهرية. ليثبت ذلك بالتعبير الذي كتبه نوال السعداوي.

اهتمامة الباحثة ببحث رواية نوال السعداوي تحت رعاية النسوية (دراسة نسائية). يتفق الباحثون على أن غالبية الرجال أقوى بكثير من النساء وكذلك في كلمة الله في سورة أنيسة، لكن المساواة بين الجنسين هي كفاحنا كنساء للحصول على نفس الحقوق مثل الرجال، وهذا أمر منطقي حقاً لأن كلاهما هم بشر. ، إذن ، يجب علينا كبشر في نظر القانون في نظر المجتمع أن يتمتعوا بحقوق متساوية بمعنى أنه يمكن للمرأة أن تختار اتجاهها الخاص في الحياة، ويمكنها أن تختار أسلوب حياتها الخاص ويمكنها أن تقود أسلوب حياتها الخاص. الحياة ويمكن تمكينها من التفكير حتى تدرك المرأة أن المرأة لا تعتمد على أي شخص. تريد امرأة دراسة S1 أو S2 أو S3 أو الدكتوراه وطالما كرست حياتها للعلم، على سبيل المثال، كل شيء ممكن طالما أنه لا يضر الآخرين. لماذا بدأت مع تمرد النساء في العصر الأبوي بسبب اهتمام الباحثين بمعرفة كيف دافعت عملية النساء حتى إلى

<sup>10</sup> نوال السعداوي، نوال السعداوي "الحب في زمن النفط" (المكتبة المدبولي: فاهر، ١١١٠)

<sup>11</sup> Marsi, Love in the Kingdom of Oil (Jakarta: Rahmatika IKAPI DKI Jakarta, 2012) (jakarta: Rahmatika IKAPI DKI Jakarta, 2012).P 252

النقطة التي كانت هناك مقاومة في الدفاع عن حقوق النوع الاجتماعي من خلال الدراسات الجينية في المساواة بين الجنسين للمرأة بالفعل في المرحلة . حيث تتمتع المرأة بحقوق جديدة في العمل مثل نوال السعداوي دون أن تضطر إلى بيع عملها باسم ذكر كما كان من قبل. حيث يدعم في هذه الدراسة النسائية دراسة أدب المرأة الذي يناقش المرأة في كل من علم الأحياء واللغة وعلم النفس وثقافة المرأة نفسها.

نوال السعداوي عمل نسائي فيه الكثير عن تطور النسوية، النسوية بالتدرج، النسوية وحتى الوصول إلى حقوق المرأة كاملة. وفي هذه الرواية تطور النسوية الذي يكاد يحقق هدف الحصول على حقوق المرأة، من خلال كيفية تعبير الكاتب الأدبي عن المرأة المرتبطة بالمرأة في كتاباته، حيث يعيش هو نفسه حياة تستحق المزيد من المعرفة عن المرأة. ٤ أحرف بحرف واحد فيه: كتابة المرأة بلغة المرأة

أمثلة في لغة الصريحة والضمنية:

دا لها الحمير اكثر ذكاء من النظرة يبدو الحمار أذكى من المرأة الأذكى نظرية متمردة يجب على النساء تنفيذها. نوال السعداوي تستخدم جمل صريحة. لأن أذكى ليس من الصعب تفسيره من قبل القارئ. كتبت نوال السعداوي هذا للتعبير عن كيف غيّرت المرأة في هذه الرواية عاداتها المتمثلة في حمل سلة من الزيت دائماً على رأسها مما يزعج برودة دماغها تحت أشعة الشمس الحارقة. إذن، ربما يعني السبب الذي يجعل الحمير تحمل أعبائها دائماً على وركها أن عبء شيء ما غير ملزم بقواعد الظل الأبوي للعصر.

انا لا اكل من عرقك وانا عرق مثلك.

لن آكل من العرق الذي يأتي من حاجبيك ، أنا أيضاً أتعرق مثلك. "العرق الذي يخرج من حاجبيك، أنا أتعرق أيضاً" أحد أشكال الكتابة الضمنية التي استخدمتها نوال السعداوي لوصف الرأي والاعتقاد بأنّ العرق الذي يخرج من حاجبيك يعني أن المرأة لن تتوسل إليه. أشفق على النتائج

التي حصلوا عليها. جهد (عرق) الرجل لأن المرأة تكسب أيضا. وبالفعل فإن المرأة في هذه الرواية هي عالمة آثار وقادرة على القضاء على أنانية زوجها أو القضاء على الرعاية الأبوية في تلك الحقبة.

## ب . اسئلة البحث

اسئلة البحث هو برهنة على صحة فرضية البحث، سيعمد إلى الإجابة عن ثلاثة أسئلة في ثلاثة مباحث؛ أما الأول فيتناول كيف كانت أنماط السياسة الخارجية الأميركية حيال العراق في زمن ماضي المحاضر أي قبل عام ٢٠٠٣. بناءً على الخلفية أعلاه، تقدم الباحثة عدة بيانات على شكل بيان مشكلة. وهي كالاتي:

١. ماهي الكتابة الصريحة والضمنية في لغة المرأة في رواية الحب في زمن النفط ؟

٢. كيف تكون أشكال التعبير الجسدي في لغة المرأة منفتحة، ومجزأة، ومتدفقة في رواية " الحب في زمن النفط "؟

٣. ما هي متعدد البؤر (تنوع الموضوع) للمرأة في لغة المرأة في رواية الحب في زمن النفط ؟

## ج. اغراض البحث

اغراض البحث في المساهمة الحقيقية في دفع عجلة العلم ودراسة والمشاركة الفعلية في المعرفة والثقافة أيسلو القلب<sup>١٣</sup>. هو تحسين برامج معينة وتعزيزها أو المساعدة في اتخاذ قرارات جيدة.<sup>١٤</sup> الهدف من البحث بعنوان تمرد المرأة في العصر الأبوي في رواية الحب في الزماني عنفتي لنوال السعداوي دراسة في علم جينو كرتيك الأدبي بقلم إيلين شوالتر.

البحث عن أشكال الكتابة الصريحة والضمنية في لغة المرأة في رواية الحب في زمن النفط.

١. معرفة الكتابة الصريحة والضمنية في لغة المرأة في رواية الحب في زمن النفط.

---

<sup>١٣</sup> قبلان, لعرب والولايات المتحدة الأميركية : المصالح والمخاوف والإهتمامات في بيئة متغيرة (المركز العربي

للأبحاث و دراسة السياسات: دوحة، قطر، 2017)ص.11-12.

<sup>14</sup> R.Raco, *Metode Penelitian Kulaitatif: Jenis, Karakteristik Dan Keunggulan* (Jakarta :Grasindo,2010) (Jakarta: Grasindo, 2010). p.65

٢. معرفة على أشكال التعبير الجسدى فى لغة المرأة سواء كانت مفتوحة أو مجزأة أو متدفقة فى رواية الحب فى زمن النفط.

٣. معرفة تنوع الموضوع للمرأة فى لغة المرأة فى رواية الحب فى زمن النفط.

## فوائد البحث

فوائد البحث هى تأثير تحقيق الأهداف. تنقسم فوائد البحث بشكل عام إلى فئتين نظرية وأكاديمية.<sup>١٥</sup> - فوائد البحث بعنوان "التحليل النقدي والنقد الأخلاقي للشخصية الرئيسية فى رواية" الحب فى عصر الزيت "النوال السعداوي (دراسة إيلين شوالتر الأدبية النسوية) ، هى كما يلي: من المتوقع أن يقدم كل بحث فوائد بالتأكيد ، ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد كبيرة، سواء بالنسبة لتخصصات اللغة العربية والأدب على وجه الخصوص، وكذلك المجتمع الأوسع بشكل عام. فيما يلي بعض الفوائد المتوقعة من هذه الدراسة:

### ١. الفوائد النظرية

يضيف المتوقع من خلال هذا البحث يزيد به القراء إضافة نظرة ثابتة على العوامل التى تؤثر على الشخصيات النسائية باستخدام دراسة النسوية الأدبية.

### ٢. الفوائد العملية

تصبح المامول هذا البحث أداة مفيدة تنفذ معرفة المؤلف بمقاربة إيلين شوالتر للنسوية الأدبية.

بالنسبة للباحثين المستقبليين، من المتوقع أن يساهم هذا البحث فى تطوير نظرية ايلين سولتر . إدارة العوامل التى تؤثر على سلوك المرأة، لأولئك الذين يرغبون فى إجراء مزيد من البحوث.

## د- التحقيق المكتبى

<sup>15</sup> Suyardono, *Metode Penelitian Pendidikan* (jakarta: Aprip, 2016). P.15

التحقيق المكتبي الأدب عبارة عن وصف وتحليل نقدي وتقييم للنصوص ذات الصلة الآن وفي المستقبل بيانات البحث والموضوعات.<sup>١٦</sup> يتطلب البحث نتائج بحث سابق أو بحث سابق. هناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث سواء من حيث الموضوع أو الموضوع أو المنهج النظري الذي يقارن به هذا البحث ، بما في ذلك:

١. حسنى اوليا نبيلة : شخصية رئيسية ( المرأة ) فى رواية الحب فى زمان النفط لنوال السعداوى.<sup>١٧</sup>

تناقش هذه الأطروحة دراسة النسوية الليبرالية التي توجد فيها أشكال من الاحتجاج للحصول على نفس الفرص المتاحة للرجال، وبالتالي فإن أحد نضالات النسويات هو الحرية المتساوية، أي الحقوق المتساوية من حيث الاقتصاد والاضطهاد. تناقش المشكلة شكل الاحتجاج على مساواة المرأة في دراسة النسوية الليبرالية. المقارنة في الفروق في البحث الموصوف هناك اختلافات في الاحتجاج والمقاومة حيث الاحتجاج أمر مخرج. لا يزال من الممكن مناقشتها في حين أن التمرد هو وجود مقاومة يتم الدفاع في عرضه عن العديد من أشكال دراسات الحجج. في الأطروحة التي قدمها حنا أولياء باستخدام دراسات تحليل النسوية الليبرالية في المرحلة الثانية بينما يستخدم العرض الذي قدمه الباحثون دراسات جينو-ناقد التحليلية الأدب النسائي الذي يناقش المرأة.

٢. فو جى ليسترى إيديولوجية المساواة وحرية المرأة في رواية حب فى الزمان النفط: تحليل النقد الأدبي:<sup>١٨</sup>

فى هذه الأطروحة ، كتب Praise Lestari Uin Sunan Gunung Jati بندوغ ٢٠٢٠ رسالة تشرح أسس المساواة والحرية للمرأة فى رواية نوال السعداوى. الغرض من الباحثين فى هذه الأطروحة

---

<sup>16</sup> Christine Daymon Immy Holloway, *Metode Metode Riset Kualitatif Dan Public Relation Dan Mareketing Communication* (Jl.pandega padama 19, yogyakarta: Routledge, 2008). P 55

<sup>١٧</sup> حسنى اوليا نبيلة, شخصية رئيسية ( المرأة ) فى رواية الحب فى زمان النفط لنوال السعداوى (مكتبةجامعة: الاسلامية بنتن, ٢٠٢٠).

<sup>١٨</sup> فو جى ليسترى, إيديولوجية المساواة وحرية المرأة فى رواية حب فى الزمان النفط: تحليل النقد الأدبي (المكتبة: جامعة الاسلامية او نوع جاتى: بندوغ, ٢٠٢٠).

هو وصف الأشكال الأيديولوجية للمساواة وحرية المرأة باستخدام دراسات ما بعد الحداثة. في دراسة ما بعد الحداثة حيث يحق للنساء والرجال الذهاب كما يحلو لهم. أوضحت المقارنات والاختلافات في البحث التي وصفها الباحثون أنه كان هناك تمرد (مقاومة) قبل المساواة والحرية للمرأة مع الدراسات النسائية التي كانت فيها مقارنات واختلافات في النظرية. ٣. نو رول القية اجيغ وحيو الحب في زمني النفط عمل نوال السعداوي من منظور سيميائية ناتارولوجية ل. AJ. غريماس: ١٩

في هذه الأطروحة، تمت مناقشتها في منظور Seioika التاريخي ل. Aj. Greimas، أي باستخدام التحليل الهيكلي بحيث يركز على استكشاف الأشكال والمشاركة في الأحداث المختلفة. لذلك، يمكن تحليل العلاقة بين الشخصيات في القصة باستخدام مخططات العمل والهياكل الوظيفية، بحيث يمكن العثور على الهيكل الرئيسي للقصة. وهذا يختلف كثيراً عن المقارنات والاختلافات في ما يتم فحصه من قبل الباحثين في تقديم النتائج.

## هـ. منهج البحث

منهج البحث هو الذي يضع أسس الدراسة. والذي فيه قادر على تقييم نقاط الضعف والقوة، والفهم الذي يكمن وراء خطوات العمل البحثي. م<sup>٢٠</sup> أن أجل أن يكون هذا البحث مبرراً علمياً، هناك حاجة إلى طريقة مناسبة للكائن الذي تتم دراسته. يتم دراسة هذه الطريقة من أجل الحصول على النتائج والأهداف المناسبة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الطريقة هي طريقة للتصرف بحيث يكون البحث أكثر توجيهها وفعالية لتحقيق أقصى قدر من النتائج.

### ١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي، من خلال الفحص المتعمق للمفاهيم المتداخلة التي تمت دراستها تجريبياً وموضوعياً، ووصف شامل لأهداف الدراسة في هذه

<sup>١٩</sup> نو رول القية، نو رول القية اجيغ وحيو الحب في زمني النفط عمل نوال السعداوي من منظور سيميائية ناتارولوجية ل. AJ. غريماس (n.d.)،

<sup>20</sup> Swardi endaswara, *Metode , Teori Dan Teknik Penelitian Kebudayaan "ideologi, Epistemologi, Dan Aplikasi Cet. Pertama* (Jl. Irian jaya: Pustaka widyatama, 2006). P.

الدراسة. وفي الوقت نفسه، فإن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي، وهي طريقة تصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.

ب. مصدر البيانات

بناءً على المصدر، يتم تقسيم البيانات إلى قسمين:

١ مصدر البيانات الأساسي وهو مصدر البيانات الرئيسي الذي سيصبح هذا البحث هو رواية نوال السعداوي "الحب في الزماني الإعلاني"

في الرواية بعنوان: الحب في زماني الإعلاني، تأليف شخصية نسائية اسمها نوال السعداوي، إصدار مؤسسة هنداوي بريد إلكتروني Hindawi@hindawi.org يمكنك زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.hindawi.org> الذي تم نشره عام ١١١٠.

٢. يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية، وهي مصادر البيانات الداعمة التي يتم جمعها من أجل حل المشكلات المدروسة في البحث، من خلال الكتب والمقالات والمجلات. وكذلك المواقع على الإنترنت المتعلقة بمشكلات البحث.

## و. تنظيم البحث

تنظيم البحث على خطة الترتيب ومنهجيات الكتابة والبحث.<sup>٢١</sup> لتجنب الكتابة الخاطئة، يسترشد البحث بالكامل بالكتاب لكتابة أوراق الرسائل العلمية. ثم لكي تكون قادرًا على تقديم شرح أكثر منهجية، يجمع البحث مقترح الأطروحة هذا في خمسة فصول، وفيما يلي نظرة عامة على التفسيرات التي ستتم مناقشتها:

## الباب الاول

---

<sup>21</sup> Happy Susanto, *Panduan Lengkap Penyusunan Proposal Happy Susanto, Panduan Lengkap Penyusunan Proposal Membuat Proposal Yang Baik Dan Menetap Rencana Program Dengan Metode Smart Memasarkan, Menetapkan Wktu Pegajuan Proposal, Mempengaruhi Target 3. Teknik Negosiasi Dan Presentasi Dalam Pengajaran* (jakarta selatan: KDT, 2010). p.41

يناقش خلفية المشكلة، ومؤشرات المشكلة، وأهداف البحث حول فوائد البحث، والبحوث السابقة، وطرق البحث، والكتابة المنهجية.

## الباب الثاني

يحتوي على خلفية ودراسات إين شوالتر فيها

## الباب الثالث

دراسة نظرية تناقش معنى النسوية و جينو كرتيك الين سولتر

## الباب الرابع

نتائج البحث ومناقشة صياغة المشاكل التي تم تحديدها. تناقش تمرد المرأة في العصر الأبوئي في رواية "الحب في الزمان النفط " لنوال السعداوي.

## الباب الخامس

ختاماً، يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات بحيث يصبح هذا البحث قديراً للدراسات الأدبية.

ز. الاطار النظري

