

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كله ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث الذي اقتبسته من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإني مستعد لتلقى عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣

نوري اسمواتي

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣٤

تجريد البحث

اسم: نوري اسمواتي، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣٤، بموضوع: تمرّد المرأة في العصري الابوي في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي (دراسة جينو كرتيك الين سولتر) قسم اللغة الربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ١٤٤٣هـ/٢٠٢٣م.

تناقش الباحثة في هذه الدراسة رواية تحتوي على مجموعة من الحركات الاجتماعية والحركات السياسية والأيدولوجيات التي تهدف إلى النضال من أجل حقوق المرأة من خلال ترسيخ المساواة في النواحي السياسية والاقتصادية والشخصية والاجتماعية لكلا الجنسين . موضوع تمرّد المرأة في العصر الأبوي في رواية نوال السعداوي دراسات جينوقراطية..

بناء على الخلفية أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي : ١. ما هي الأشكال المكتوبة والضمنية المعبر عنها في كتابات المرأة في رواية نوال السعداوي. ٢. ما هي الأنواع المختلفة لتعبيرات الجسد الأثوي؟ ما تعبر عنه كتابات النساء هو مفتوح ومجزأ ومتدفق . ٣. كيف يتم التعبير عن شكل اللغة متعددة البؤر من خلال كتابات النساء في عملها.

في الدراسة المعنونة تمرّد المرأة في العصر الأبوي في رواية نوال السعداوي باستخدام دراسة النسوية الجنوصية ، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي) مراجعة الأدب (وهو مصدر البيانات في شكل أعمال أدبية رواية المحور فيزماني .النفط أن تقنيات الاستخدام التي تم الحصول عليها في جمع البيانات المستخدمة هي تقنية قراءة ، وتمييز الأشياء على أنها بحث ، ووصف العناصر من منظور نسوي سياسي .

لذلك نتائج هذه الدراسة .حصلت الباحثة على عدة أمثلة من هذه الدراسة النسائية على رواية نوال السعداوي ، منها مثالان على الصيغ المكتوبة الصريحة ، ومثالان للصيغ المكتوبة الضمنية ، ومثال واحد على لغة التعبير المفتوحة للمرأة ، ومثالان لأشكال تعبير مجزأة ، ومثال واحد على الانسياب .التعبيرات ، ومثال واحد لصيغة اللغة متعددة البؤر.

الكلمات المفتاحية: نوال السعداوي ، جينو كرتيك، الحب في الزمان النفط.

ABSTRACT

Name: Nuri Asmawati NIM: 191360034, Thesis Title: women's rebellion in the patriarchal era love kingdom of oil era Nawal Saadawi (Elain Showalter's gynocritic study) gynocritic study).Department of Arabic Language and Literature, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten. 2023M/1444H.

In this study, the researcher discusses a novel which contains a series of social movements, political movements, and ideologies that have the goal of fighting for women's rights by establishing equality in the political, economic, personal, and social aspects of the two sexes with the theme of women's rebellion in the patriarchal era in novel Nawal Saadawi gynocritic studies.

Based on the background above, the formulation of the problem in this study is: 1. What are the written and implied forms expressed in the writings of women in the Novel Nawal Saadawi. 2. What are the different types of female body expressions? What women's writing expresses is open, fragmented, and flowing 3. How is the form of multivocal language expressed by women's writing in her work.

In the study entitled women's rebellion in the patriarchal era in the novel Nawal Saadawi using a study of ginocritic feminism, the researcher used a descriptive qualitative method (literature review), namely the source of the data in the form of literary works Novel Al hub fibzamaani annafti the use techniques obtained in the data collection used is a reading technique, marking objects as research, describing elements from a gynocritical feminist perspective.

Therefore the results of this study. Researchers got several examples from this gynocritical study on Nawal Saadawi's novel, namely 2 examples of explicit written forms, 2 examples of implied written forms, 1 example of women's open language of expression, 2 examples of fragmented forms of expression, 1 example of flowing expressions. , and 1 example of the Multivocal Language form.

Keywords : Ginocriticism, Nawal saadawi, Love in the kingdom of Oil.

ABSTRAK

Nama: Nuri Asmawati, NIM: 191360034, Judul Skripsi: pemberontakan wanita di zaman patriarkal Pada Novel cinta di zaman minyak Nawal Saadawi (kajian ginokritik sastra Elaine showalter) Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. 2023M/1444H.

penelitian ini peneliti membahas novel yang berisi tentang serangkaian gerakan sosial, gerakan politik, dan ideologi yang memiliki tujuan memperjuangkan hak-hak wanita dengan menetapkan kesetaraan pada aspek politik, ekonomi, pribadi, dan sosial dari dua jenis kelamin dengan Tema pemberontakan wanita di zaman patriarkal pada novel Nawal saadawi kajian ginokritik.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :1.apa bentuk tulisan tersurat dan tersirat yang di ekspresikan Tulisan wanita dalam Novel Nawal saadawi.2. Apa saja Macam Ekpresi tubuh wanita. Yang di ekspresikan Tulisan wanita baik secara terbuka, terpecah-pecah, dan mengalir 3. Bagaimana bentuk Bahasa multivocal yang di paparkan oleh tulisan wanita dalam karyanya.

Dalam penelitian yang berjudul pemberontakan wanita di zaman patriarkal pada novel Nawal saadawi menggunakan kajian feminisme ginokritik, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif (kajian pustaka) yaitu sumber data yang berupa karya sastra Novel cinta di zaman Minyak teknik penggunaan yang di peroleh dalam pengumpulan data yang di gunakan adalah teknik membaca, memberi tanda objek sebagai penelitian, memaparkan unsur berspektif feminis ginokritik.

Maka dari itu Hasil penelitian ini. Peneliti mendapatkan beberapa contoh dari kajian ginokritik ini pada Novel Nawal saadawi Yaitu 2 contoh dari bentuk Tulisan tersurat, 2 contoh dari Bentuk Tulisan tersirat, 1 contoh dari Bahasa ekspresi terbuka wanita, 2 contoh dari bentuk ekspresi yang terpecah pecah , 1 contoh dari bentuk ekspresi Mengalir , dan 1 contoh dari bentuk Bahasa Multivocal.

Kata kunci: Ginokritik, Nawal saadawi, Cinta di zaman Minyak.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالب: نوري اسمواتي، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣٤

بموضوع: تمرد المرأة في العصري الابوي في رواية الحب في زمن النفط لنوال

السعداوي (دراسة جينو كرتيك الين سولتر) قد تمت كتابته وتستعد الباحثة

للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

دادنج عصمة الله، الماجساير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١

الدكتور الحاجة ايدا نور شدّة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

تمرد المرأة في العصري الأبي في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي

(دراسة جينو كرتيك الين سولتر)

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضعت

نوري اسمراواتي

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٣٤

بإشراف

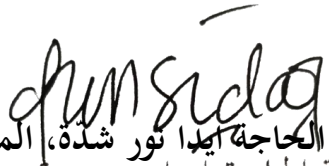
المشرف الثاني



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١

المشرفة الاولى

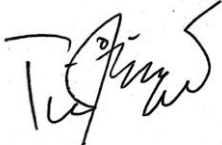


الدكتور الحاجة أيدي نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور الحاج محمد حطيري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بعنوان : تمرّد المرأة في العصر الأبوي في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوى (دراسة جيننو كراتيك السن سواتر) ، في يوم الاثنين، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة



فيري مردياننتو ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٣٠٢٠٩٢٠١٩٠٣١٠١٣

رئيس اللجنة



هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

الأعضاء

المناقشة الثانية



يتسني حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٣٢٠١٠


المشرف الثاني



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المناقش الأول



محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتور، ابدان نور شده، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

لا توجد أجمل آية حتى ترنم وتغري إغواء وتملق الناس إلا بإذن الله وحب الأم و أبي

بارك الله فيكم وجزاكم الله أحسن الجزاء، فإنه سميع مجيب.

الشعار

المرأة هي رُوحٌ تحتاجُ الإهتمامَ قبلَ أنْ تكونَ جسداً.

“Wanita ialah jiwa yang membutuhkan perhatian bahkan sebelum ia jadi jasad.”

سيرة حياة الباحثة

اسم الباحث نووي اسمواتى ولد في سيرج، ٢٠ من نوفمبر ٢٠٠١ م، اسم الأب اخوان واسم ديديح كرنياسه.

وأما المدارس التي تعلم الباحث فيها، هي:

١. مدرسة دوكة ٢ الإبتدائية الحكومية من سنة ٢٠٠٧ م الى ٢٠١٤ م.
٢. مدرسة التربية الاسلامية دار الفلاح، جينتى المتوسطة من ٢٠١٤ الى ٢٠١٦ م.
٣. مدرسة التربية الاسلامية دار الفلاح، الثانوية من ٢٠١٧ م الى ٢٠١٩ م.
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب من ٢٠١٩ م الى ٢٠٢٣ م.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان والإسلام أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين.

ولا يمكن في هذا البحث وتمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكرا وتقديرا إلى الذي يساعدي على إتمام البحث، فألقيها خصوصا :

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكيمة

بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصل الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ

الدكتور محمد حضديري الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد

الماجستير، الذي قد وفقا هذا البحث.

٤. للسيد الكريم الدكتور الحاجة ايدا نور سيذا، الماجستير و دادنج عاصمة

الله،الماجستير بوصفهما مشرفان الباحث الذي قد فرصتهما والإتمام هذا

البحث.

٥. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب قد هذه الجامعة

الذي بذلوا جهدهم في تكوين الطالبة اللغة العربية وأدبها.

٦. لأبي وأمي الذين قد أعطاني الفرصة والأمنة للدراسة في هذا الجامعة. اللهم

اغفرل لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. جميع أصدقائي خصوصا للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة

بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٨. وزملائي الكرماء جمعية الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يصاحبوني

طوال تعلمي في هذه الجامعة.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع

القراء كما أرجو توفيقية وهداية آمين يارب العالمين. على الله توكلت حسبي الله

ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

سيرانج، ۲۱ يونیو ۲۰۲۳

نوري اسمواتی

۱۹۱۳۶.۰۰۳۴

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	تجريد البحث
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحث
ك	شكر وتقدير

الباب الأول

المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٨	ب. اسئلة البحث و اغرض البحث
٩	ج. فوائد البحث
١١	د. التحقيق المكتبي

- هـ. منهج البحث ١٣
- و. تنظيم البحث ١٤
- ز. الإطار النظر ١٦

الباب الثاني

الين سولتر وروايتها

١. سيرة الين سولتر و دراستها ١٨
٢. الجائزة التي حصلت عليها الين سولتر ٢٣
٣. نظرية الين سولتر ٢٥

الباب الثاني

مفهوم النسوية الادبية و دراسة جينو كرتيك

١. تعريف النسوية الادبية ٢٨
٢. جينو كرتيك ٣٤
- أ. كتابة المرأة بيولو جيا ٣٧
- ب. كتابة المرأة بلغة المرأة ٣٩
- ج. كتابة المرأة مع علم نفس المرأة ٣٩

د. كتابة المرأة في ثقافة

المرأة..... ٤٠

٣. كتابة المرأة بلغة المرأة..... ٤٠

أ. اللغة الصريحة..... ٤١

ب. اللغة الضمنية..... ٤١

ت. التعبير عن جسد المرأة..... ٤١

ث. النوع الموضوع (البؤر)..... ٤١

الباب الرابع

تحليل الرواية الحب في الزمان النفط اموالا السعداوي

١. تمرد المرأة في العصر الأبوي جينو كرتيك ٤٢

٢. اشكال الكتابة الصريحة بلغة المرأة..... ٤٤

٣. اشكال الكتابة الضمنية بلغة المرأة ٤٧

٤. اشكال التعبير الجسد المرأة بلغة المرأة.....

٥٠.....

٥. اشكال تموت الموضوع (البؤر)..... ٥٦

الباب الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة..... ٥٩

٦٠ ب. الاقتراحات

٦١ المراجع