

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten sepenuhnya asli karya tulis ilmiah saya secara pribadi.

Jika ada pendapat orang lain tertulis dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan etika keilmuan di bidang penulisan karya ilmiah itu sendiri.

Apabila, sewaktu-waktu terbukti jika sebagian ataupun seluruh isi skripsi merupakan hasil *plagiarism* atau menjiplak karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 24 Juli 2023



Arirahmad Triyatna
181510095

ABSTRAK

Nama: Arirahmad Triyatna, NIM: 181510095, Judul Skripsi: “*Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Film Gagal Taaruf Produksi Teladan Cinema*”, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2023 M/ 1445 H.

Ada banyak film di Indonesia dengan genrenya masing-masing dan keunikan tertentu pada filmnya. Semua itu tidak terlepas dari dinamika kehidupan yang harus di hadapi dan situasi tertentu dapat membuat satu film di produksi. Film tentang agama adalah salah satu contoh film yang mempunyai banyak pesan serta menarik untuk di ulik lebih dalam soal aturan dan larangan. Taaruf merupakan proses sebelum menikah yang tidak terlalu populer di Indonesia, namun lewat film Gagal Taaruf setidaknya memberi gambaran kecil tentang bagaimana proses seharusnya. Termasuk tentang tata krama, aturan, waktu, dan lain sebagainya. Alasan di balik peneliti melakukan penelitian pada film gagal taaruf salah satunya adalah karena peneliti menemukan sedikit banyaknya aturan yang berkaitan dengan taaruf yang masih bisa di perdebatkan, hal itu menjadi titik balik untuk peneliti melanjutkan penelitian lebih dalam.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana makna denotasi dalam film Gagal Taaruf? 2) Bagaimana makna konotasi dalam film Gagal Taaruf? 3) Bagaimana mitos dalam film Gagal Taaruf? Penelitian ini bertujuan: 1) Untuk mengetahui makna denotasi dalam film Gagal Taaruf 2) Untuk mengetahui makna konotasi dalam film Gagal Taaruf 3). Untuk mengetahui mitos dalam film Gagal Taaruf.

Peneliti memilih metode penelitian studi literatur. Dimana penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif yang memberikan data dengan referensi dan bukan data berbentuk angka. Penelitian dengan metode literatur mengharuskan peneliti untuk membandingkan data yang di teliti dengan berbagai sumber terkait seperti jurnal, skripsi dan buku. Teknik keabsahan data yang di gunakan adalah *triangulasi* sumber, penggunaan triangulasi sumber dinilai relevan karena berfokus pada sumber-sumber yang di kumpulkan.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan:) 1. Makna denotasi pada keseluruhan film adalah tata cara bertaaruf, menjelaskan tata cara bertaaruf. 2. Makna konotasinya bercerita tentang dua orang yang ingin bertaaruf yaitu Soleh dan Mentari, proses taaruf itu di perantarai langsung oleh Ayah Mentari. 3. Mitos secara keseluruhan adalah tentang bagaimana tata cara taaruf yang seharusnya, kaitannya dengan keabsahan satu proses taaruf.

Kata Kunci: Analisis Semiotik Roland Barthes, Taaruf, Denotasi, Konotasi, Mitos.

ABSTRACT

Name: Arirahmad Triyatna, NIM: 181510095, Thesis Title: "Semiotic Analysis of Roland Barthes on Failed Taaruf Film Production Teladan Cinema, Department: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten in 2023 M / 1445 H.

There are many films in Indonesia with their own genre and certain uniqueness in the film. All of that is inseparable from the dynamics of life that must be faced and certain situations can make a film produced. Films about religion are one example of films that have many messages and are interesting to delve deeper into the rules and prohibitions. Taaruf is a process before marriage that is not very popular in Indonesia, but through the film Failed Taaruf at least gives a small picture of how the process should be. Including about manners, rules, time, and so on. The reason behind the researcher conducting research on the failed taaruf film is because the researcher found more or less rules related to taaruf that are still debatable, it became a turning point for the researcher to continue the research deeper.

Based on the background above, the problem formulations in this study are: 1) How is the meaning of denotation in film *Gagal Taaruf*? 2) How is the meaning of connotation in film *Gagal Taaruf*? 3) How is the meaning of myth in film *Gagal Taaruf*? This research aims to: 1) To find out the meaning of denotation in the film *Gagal Taaruf* 2) To find out the meaning of connotation in the film *Gagal Taaruf* 3) To find out the meaning of myth in the film *Gagal Taaruf*.

Researchers chose the literature study research method. Where this research is a type of qualitative research that provides data with references and not data in the form of numbers. Research using the literature method requires researchers to compare the data studied with various related sources such as journals, theses and books. The data validity technique used is source triangulation, the use of source triangulation is considered relevant because it focuses on the sources collected.

Based on the research conducted, it can be concluded: 1. The denotation meaning of the whole film is the procedure of taaruf, explaining the procedure of taaruf. 2. The connotation meaning tells about two people who want to taaruf, namely Soleh and Mentari, the taaruf process is mediated directly by Mentari's father 3. the overall myth is about how the taaruf procedure should be, related to the validity of a taaruf process.

Keywords: Roland Barthes Semiotic Analysis, Taaruf, Denotation, Connotation, Myth.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp : -
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n Arirahmad Triyatna
NIM. 181510095

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah
Di-
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermauklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **ARIRAHMAD TRIYATNA, NIM : 181510095** yang berjudul: **Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Film Gagal Taaruf Produksi Teladan Cinema**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 19 Juni 2023

Pembimbing I

Dr. Kholid, M.S.I.

NIP: 19650216 199903 1 001

Pembimbing II

Nur Asia T, M.Si.

NIP: 19920316 201903 2 017

PERSETUJUAN

ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES PADA FILM GAGAL TAARUF PRODUKSI TELADAN CINEMA

Oleh:

Arirahmad Triyatna

NIM: 181510095

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Kholid, M.S.I.

NIP: 19650216 199903 1 001

Pembimbing II



Nur Asia T, M.Si.

NIP: 19920316 201903 2 017

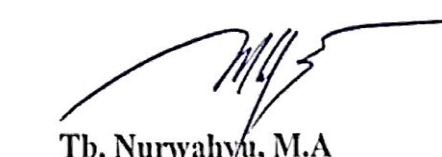
Mengetahui:

**Dekan
Fakultas Dakwah**



Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A
NIP: 19720626 199803 1 002

**Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam**



Tb. Nurwahyu, M.A
NIP: 19711026 200003 1 002


PENGESAHAN

Skripsi a.n **Arirahmad Triyatna**, Nim : **181510095** yang berjudul “**Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Film Gagal Taaruf Produksi Teladan Cinema**”, telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 24 Juli 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Satu (SI) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 24 Juli 2023

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A
NIP. 19720626 199803 1 002


Sekretaris Merangkap Anggota



Nur Asia T, M.S.i
NIP. 19920316 201903 2 017


Anggota,

Penguji I



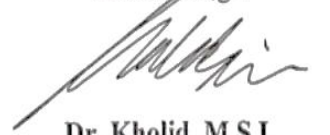
Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A
NIP. 19720626 199803 1 002

Penguji II




A.M Fahrurrozi., S.Psi, M.A
NIP. 19750604 200604 1 001

Pembimbing I



Dr. Kholid, M.S.I.
NIP. 19650216 199603 2 001

Pembimbing II



Nur Asia T, M.S.i
NIP. 19920316 201903 2 017

MOTTO

“Melakukan sesuatu harus dengan yakin, sabar, berdo’a dan jangan pernah berhenti sebelum mendapatkan apa yang kita inginkan. Gagal, coba lagi. Salah, perbaiki. Sesederhana itu.”

Arirahmad Triyatna

PERSEMBAHAN

Puji Syukur Alhamdulillahil'abidin, Atas kehadiran Allah Swt, Segala nikmat iman, ikhsan, dan Islam yang telah diberikan. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar, tidak lupa Shalawat beserta salam penulis panjatkan kepada suri tauladan kita yakni Nabi Besar Muhammad Saw serta syafa'atnya di akhirat kelak.

Dengan penuh haru dan rasa hormat, penulis sampaikan ucapan terima kasih yang amat mendalam kepada pendukung terbesar penulis, do'a yang tak pernah henti, motivasi yang mendalam, yaitu kepada kedua orangtua penulis Ibu Eri Susila Dewi dan Bapak Armai Sidi. Karena dengan suntikan motivasi dan kerja keras mereka lah penulis dapat sampai pada titik akhir skripsi. Penulis menghaturkan beribu terimakasih untuk semua support selama ini.

Teruntuk kedua kakak dan kedua adik, Nenek, dan seluruh keluarga tercinta penulis, penulis sampaikan ucapan terima kasih yang sangat mendalam karena telah mendukung dan memberi motivasi agar penulis tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Kepada Bang Opiko yang menjadi salah satu pemeran dalam film yang jadi objek penelitian penulis, peneliti mengucapkan terimakasih yang se-besar-besarnya karena selalu menjawab pertanyaan ketika penulis butuh informasi, penulis ucapkan beribu-ribu terima kasih kepada semua pihak yang mendukung dan tidak bisa di ucapkan satu persatu. berkat merekalah penulis mendapatkan motivasi terbesar dalam melanjutkan pendidikan di perguruan Negeri UIN SMH Banten ini dan mereka adalah bagian motivasi serta pemberi dukungan dan bantuan dalam keberlangsungan penelitian penulis dan selalu memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Tak lupa penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada sahabat

penulis yang yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu mendorong penulis untuk segera menyelesaikan skripsi dengan cepat, memotivasi, memberi pelukan hangat, memberi semangat, dan membantu keberlangsungan skripsi penulis, semoga kebaikan sahabat dibalas oleh Allah SWT.

“The struggle is not over, there is still a lot of knowledge that must be possessed, you must keep the spirit and believe in yourself”

RIWAYAT HIDUP

Nama : Arirahmad Triyatna
Tempat, tanggal lahir : Pariaman, 26 Juni 2000
Jenis kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Status Perkawinan : Belum Kawin
Alamat : Provinsi Banten, Kabupaten Pandeglang, Kec, Baros,
Desa Baros, Kp. Pulo Kiong, Rt.006 / Rw, 001
Alamat Email : aricoverin@gmail.com

Pendidikan Formal :

1. Sekolah Dasar Negeri (SDN) 010 Pulau Terap pada tahun 2011
2. Madrasah Tsanawiyah Negeri Model Kuok (Mtsn Model Kuok) pada tahun 2014
3. Sekolah Menengah Kejuruan Attaufiqiyah (Smk Atq) pada tahun 2017
4. Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten di kota Serang pada tahun 2023.

Pengalaman Organisasi:

1. Komunitas Creator Baros , sebagai ketua pada tahun 2020.
2. Organisasi Anak Muda Indonesia Kota Serang (AMI), sebagai anggota pada tahun 2020.
3. Komunitas Counseling Movie (COVIE), sebagai wakil ketua pada tahun 2021.
4. Ikatan Keluarga Mahasiswa Minang UIN SMH BANTEN (IKMM UIN SMH), sebagai wakil ketua pada tahun 2021.
5. Komunitas Creator Serang Banten (CSB), sebagai anggota pada tahun 2021.

6. Komunitas Crew Sens Film (CSF), Sebagai Sutradara pada tahun 2022 hingga sekarang.
7. Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat dipertanggung jawabkan serta dipergunakan sebagaimana mestinya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan Rahmat, Inayah, Taufik dan Hidayah nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “**Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Film Gagal Taaruf Produksi Teladan Cinema**”. Skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

Penyusunan skripsi ini penulis mengakui bahwa masih banyak kelemahan karena pengalaman yang dimiliki sangat kurang serta terdapat beberapa kendala namun karena banyaknya pihak yang membantu dalam keberlangsungan penyusunan skripsi, ini bukanlah menjadi penghalang bagi penulis untuk melaksanakan penelitian skripsi hingga mendapatkan hasil akhir. Oleh karena itu, penulis sangat berterima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengembangkan UIN untuk lebih maju.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag. Dekan Fakultas Dakwah yang telah memudahkan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Dr. Hj Umdatul Hasanah, M.Ag, Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Dakwah, yang telah mendorong studi dan skripsi penulis.
4. Bapak Tb. Nurwahyu, M.A sebagai ketua Program Studi dan Ibu Fahma Islami M.Si., sebagai sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik dan motivasi kepada penulis.
5. Bapak Dr Kholid M.,SI., sebagai Pembimbing I dan Ibu Nur Asia T., M.Si., sebagai Pembimbing II yang selalu meluangkan waktunya untuk terus membimbing, memberikan nasehat dan memberikan saran untuk penulis selama proses pembuatan skripsi dari awal hingga akhir.
6. Seluruh Ibu/Bapak Dosen KPI
7. Bang Opiko sebagai salah satu pemeran dalam film yang membantu memberikan informasi tentang film yang di teliti
8. Bapak Armai Sidi dan Eri Susila Dewi Tercinta selaku kedua orang tua penulis yang selalu mendukung, memotivasi, dan sangat

berkontribusi secara finansial dan moral, serta memberikan Ridho dan ketulusan do'a yang keduanya panjatkan tiada hentinya agar Allah permudah segala urusan penulis.

9. Teman-teman KPI C yang sejak awal berjuang bersama-sama hingga menyelesaikan tugas akhir di masa perkuliahan ini.
10. Sahabat penulis yang tak henti-hentinya mengingatkan, memberi motivasi, dukungan, dan yang selalu ada baik suka maupun duka yang tidak dapat ditulis disini namun jasa nya akan selalu diingat hingga kapanpun.

Semoga seluruh pihak yang telah membantu penulis selalu diberi perlindungan Allah SWT dan seluruh kebaikannya dilipatgandakan oleh Allah SWT, Aamiin Allahumma Aamiin. Harapan penulis adalah semoga skripsi yang telah diteliti ini dapat berguna di kemudian hari bagi para pembaca khususnya bagi penulis sendiri.

Serang, 19 Juni 2023

Arirahmad Triyatna

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
PENGESAHAN	v
PERSETUJUAN	v
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	9
F. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	13
A. Kajian Pustaka.....	13
B. Landasan Teori.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
A. Metode Penelitian.....	41
B. Objek Penelitian.....	42
C. Teknik Pengumpulan Data.....	42

D. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	47
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	47
B. Hasil Analisis Data Dan Pembahasan.....	66
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.0 Pemeran Soleh.....	53
Gambar 4.1 Pemeran Mentari	54
Gambar 4.2 Pemeran Ibu Soleh.....	55
Gambar 4.3 Pemeran Ayah Mentari.....	56
Gambar 4.4 Pemeran Tiara.....	57
Gambar 4.5 Pemeran Riko	58
Gambar 4.6 Pemeran Apud	59
Gambar 4.7 Pemeran Mang Karni.....	60
Gambar 4.8 Pemeran Tashiru.....	61
Gambar 4.9 Pemeran Mang Ujang.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 4.0 Detail Durasi Pemeran dan Dialog	63
Tabel 4.1 Jenis Shot dan Dialog Scene Satu	70
Tabel 4.2 Jenis Shot dan Dialog Scene Dua.....	72
Tabel 4.3 Jenis Shot dan Dialog Scene Tiga	73
Tabel 4.4 Jenis Shot dan Dialog Scene Empat	74
Tabel 4.5 Jenis Shot dan Dialog Scene Lima	75