

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun semua sumber tulisan maupun pendapat orang lain yang saya gunakan dalam menulis skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Apabila dikemudian hari dari tulisan ini terbukti hasil plagiarisme dari karya tulisan orang lain maka saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan saya yang saya terima maupun sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 13 Juli 2023



SITI CAHAYA LESTARI

191510001

ABSTRAK

Nama **Siti Cahaya Lestari**, NIM 191510001, Judul Skripsi **“Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film ‘Backstage’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)**, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2023 M / 1444 H

Penelitian ini mengambil latar belakang keluarga sederhana di sudut kota yang sedang kesulitan ekonomi. Pada suatu hari Elsa menjadi seorang pemenang dari sebuah audisi yang ia ikuti untuk menjadi seorang aktris melalui video bernyanyi yang di unggahnya. Namun sang produser ingin mengorbankan Elsa menjadi seorang penyanyi terlebih dahulu, karena video yang di unggahnya menggunakan suara Sandra maka ia pun akan menjadi seorang penyanyi dengan posisi Sandra menjadi *ghost sing*. Sejak saat itu ekonomi keluarganya mulai membaik bahkan meningkat dengan pesat akan tetapi keharmonisan keluarganya mulai retak. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : 1) Bagaimana makna denotasi pada representasi komunikasi keluarga dalam film “Backstage”? 2) Bagaimana makna konotasi pada representasi komunikasi keluarga dalam film “Backstage”? 3) Bagaimana makna mitos pada representasi komunikasi keluarga dalam film “Backstage?”. Adapun tujuan penelitian, yaitu untuk mengetahui makna denotasi pada representasi komunikasi keluarga dalam film “Backstage”. 2) untuk mengetahui makna konotasi pada representasi komunikasi keluarga dalam film “Backstage” 3) untuk mengetahui makna mitos pada representasi komunikasi keluarga dalam film “Backstage”. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan metode penelitian deskriptif-kualitatif dengan teknik pengumpulan data dokumentasi dan observasi, sehingga peneliti mendapatkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis melalui adegan serta dialog dalam film Backstage. Semiotika Roland Barthes menjelaskan tanda-tanda melalui tiga tahap, yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi komunikasi keluarga dalam film Backstage di wakili oleh tanda-tanda yang di ditampilkan melalui sikap, ekspresi, dan perilaku masing-masing anggota keluarga khususnya pada Sandra dan Elsa. Tanda-tanda yang merepresentasikan komunikasi keluarga dalam film backstage ini memiliki empat makna, yaitu : Anak sulung memiliki tanggung jawab terhadap keluarganya, Konflik dalam keluarga, kasih sayang seorang ibu, dan keharmonisan keluarga.

Kata Kunci : Komunikasi, Keluarga, Film, Semiotika.

ABSTRAC

Name *Siti Cahaya Lestari*, NIM 191510001, Thesis title "**Representation of Family Communication in the Film 'Backstage' (Roland Barthes Semiotics Analysis)**", Department of Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University, Banten Year 2023 M / 1444 H

This research takes a simple family background in a corner of a city that is experiencing economic difficulties. One day Elsa becomes a winner of an audition she follows to become an actress through a singing video that she uploads. But the producer wants to make Elsa a singer first, because the video she uploaded uses Sandra's voice, so she will become a singer with Sandra's position as a ghost sing. Since then his family's economy began to improve and even increased rapidly, but his family's harmony began to crack. The formulation of the problems in this study are: 1) What is the meaning of denotation in the representation of family communication patterns in the film "Backstage"?, 2) What is the meaning of the connotations in the representation of family communication patterns in the film "Backstage"?, and 3) What is the meaning of myth in the representation of patterns family communication in the movie "Backstage"?. The aims of the research are to find out the meaning of denotation in the representation of family communication patterns in the film "Backstage", to find out the meaning of connotations in the representation of family communication patterns in the film "Backstage", and to find out the meaning of myth in the representation of family communication patterns in the film "Backstage". This study uses Roland Barthes' semiotic analysis with descriptive-qualitative research methods using documentation and observation data collection techniques, so that researchers obtain descriptive data in the form of written words through scenes and dialogues in the film Backstage. Semiotics Roland Barthes explains signs through three stages, namely denotation, connotation and myth. The results of this study indicate that the representation of family communication in the film Backstage is represented by signs that are displayed through the attitudes, expressions, and behavior of each family member, especially in Sandra and Elsa. The signs that represent family communication in this backstage film have four meanings, namely: The eldest child has responsibility for his family, conflict in the family, a mother's love, and family harmony.

Keyword : Communication, Family, Film, Semiotics.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp : -
Hal : Ujian Skripsi

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten

a.n Siti Cahaya Lestari
NIM : 191510001

Di -
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Siti Cahaya Lestari, NIM : 191510001 yang berjudul : “Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film ‘Backstage’ (Analisis Semiotika Roland Barthes)”, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

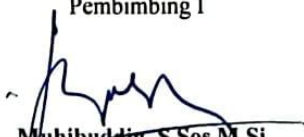
Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 13 Juli 2023

Pembimbing I

Pembimbing II


Muhibuddin, S.Sos M.Si
NIP. 197006201999031004


Fahma Islami M.Si
NIP. 199209082019032022

Si
32022

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN
REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM
'BACKSTAGE'
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Oleh:

SITI CAHAYA LESTARI

NIM : 191510001

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Muliabuddin, S.Sos M.Si

NIP. 197006201999031004



Fahma Islami M.Si

NIP. 199209082019032022

Mengetahui

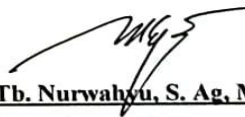
Dekan

Ketua Prodi



Dr. H. Firdaus Musaddad, S.Ag., M.A

NIP. 195206261998031002



Tb. Nurwahyu, S. Ag, M.A

NIP. 197110262000031002

PENGESAHAN

Skripsi a.n Siti Cahaya Lestari, NIM : 191510001, Judul Skripsi : Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film 'Backstage' (Analisis Semiotika Roland Barthes) telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Pada Tanggal 24 Juli 2023, Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Pentiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 25 Juli 2023

Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota



Dr. Masykur Wahid, M. Hum

NIP. 198109112015031003

Sekretaris Merangkap Anggota



Maya Afa, M. Si

NIDN. 2013068302

Anggota.

Penguji I



Dr. Kholid, M. Si

NIP. 1965021619990310001

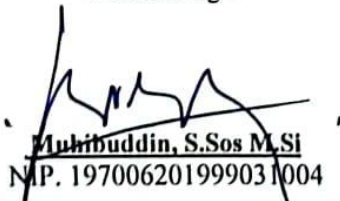
Penguji II



Maya Afa, M. Si

NIDN. 2013068302

Pembimbing I



Muhibuddin, S.Sos M.Si
NIP. 197006201999031004

Pembimbing II



Fahma Islami M.Si
NIP. 199209082019032022

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah dengan rasa syukur kepada Allah SWT. Skripsi ini mampu saya selesaikan dengan penuh semangat dan perjuangan. Skripsi ini adalah persembahan kecil untuk orang yang sangat berharga dalam hidup saya, yaitu kedua orang tua, Papah dan Mamah serta untuk adik saya, terimakasih untuk ketulusan doa yang selalu mengalir untuk saya. Terimakasih untuk kedua dosen pembimbing yang sudah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan membimbing saya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk sahabat serta teman-teman yang selalu mengirimkan saya doa dan semangat selama proses pembuatan skripsi, saya tidak bisa menggambarkan rasa syukur saya karena bisa bertemu dan bersilaturahmi dengan kalian. Tak lupa saya persembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang menaruh perhatian kepada saya dengan selalu menanyakan “Kapan Sidang” dan “Kapan Wisuda”, xixi.

MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(Al-Insyirah : 6)

“Rumah tanpa ibu adalah tubuh tanpa jiwa”

(Marcus Tullus Cicero)

RIWAYAT HIDUP

SITI CAHAYA LESTARI, Lahir di Cianjur pada tanggal 05 Desember 2001. Anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Dede Supriyanto dan Dede Supriatin. Penulis memiliki satu adik bernama Hasbi Muhammad Alfian. Saat ini penulis berdomisili di Perumahan Griya Berkah Insani Blok C No 5, RT/RW 009/001, Ds Mekarsari Kec. Rajeg Kab. Tangerang Provinsi Banten.

Penulis menempuh pendidikan formal di MI TBS Tasywiquth Thulab lulus pada tahun 2013, dan melanjutkan pendidikan Madrasah Tsanawiyah dan Madrasah Aliyah di Pondok Pesantren Modern Daarul Muttaqien 1 di Cadas-Sepatan Tangerang dan lulus pada tahun ajaran 2019. Setelah itu, penulis melanjutkan studi di perguruan tinggi UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten dengan mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa penulis aktif mengikuti beberapa organisasi internal maupun eksternal, yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Komunikasi dan penyiaran Islam pada tahun 2020 sebagai anggota kominfo dan pada tahun 2021 sebagai bendahara umum, Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA) Fakultas Dakwah pada tahun 2022 sebagai bendahara umum 1, dan anggota Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) Rayon Dakwah. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menjadi mahasiswa aktif di Perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Dakwah, Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat beriring salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Baginda besar Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikutNya sampai akhir zaman. Dengan pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film ”Backstage” (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kata sempurna. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat bagi pembaca.

Skripsi ini takan pernah selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, maka dengan selesainya penyusunan skripsi ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya Kepada :

1. Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

3. Bapak Tb. Nurwahyu, S. Ag, M.A Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran dan Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Muhibuddin M.Si dan Ibu Fahma Islami, M.Si. dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya, serta memberikan waktu dan pikirannya untuk memberikan arahan dalam menyusun skripsi.
5. Seluruh dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmu pengetahuannya kepada saya dan seluruh staf jurusan Komunikasi Penyiaran dan Islam serta staf akademik Fakultas Dakwah yang telah membantu saya dalam proses pemberkasan skripsi.
6. Kedua orang tua saya, Bapak Dede Supriyanto dan Dede Supriatin yang selalu mendoakan saya dan memberikan kasih sayang serta dukungan baik material dan nonmateri tanpa dukungan dari mereka saya tidak bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Adik satu-satunya saya, Hasbi Muhammad Alfian.
8. Teman-teman seperjuangan kelas KPI A angkatan 2019 yang selalu mensupport dan mengingatkan di sepanjang penulis menjadi mahasiswa.
9. RajegSquad, sahabat di kala senang maupun sedih. Terima kasih banyak atas pertemanan yang hampir menginjak usia 10 tahun, loveyouuu guys.
10. Pondok Pesantren At-Thahiriyah, terima kasih sudah menjadi tempat pulang ternyaman selama penulis merantau di Serang dan menjadi tempat menuntut ilmu agama yang terbaik.

11. Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih karena telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Serang, 13 Juli 2023

Penulis

SITI CAHAYA LESTARI

191510001

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRAC.....	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATAPENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	6
F. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	11
A. Kajian Pustaka	11
1. Pengertian Komunikasi Dalam Keluarga.....	11
2. Komunikasi Verbal	13
3. Komunikasi Non Verbal	14
4. Peran dan Fungsi Keluarga.....	20

5. Film	26
B. Landasan Teori	40
1. Analisis Semiotika	40
2. Teori Roland Barthes	42
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	46
A. Metode Penelitian	46
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	47
C. Teknik Pengumpulan Data.....	47
D. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Gambaran Umum.....	51
1. Deskripsi Film Backstage	51
2. Sinopsis Film Backstage.....	53
3. Pemeran Film Backstage	55
4. Profil Sutradara Film Backstage.....	60
B. Hasil Temuan Data	65
1. Analisis Makna Denotasi	65
2. Analisis Makna Konotasi	70
3. Analisis Makna Mitos	75
C. Pembahasan	78
BAB V PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penghargaan Dan Nominasi.....	61
Tabel 4.2 Film yang Disutradarai Guntur Dari Masa Ke Masa.....	63
Tabel 4.3 Analisis Makna Denotasi	65
Tabel 4.4 Analisis Makna Konotasi.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Zona Proksemik Menurut Edward T. Hall	18
Gambar 2.2 The Hours In Motion	26
Gambar 2.3 3 Jenis Film Menurut Widharma	30
Gambar 2.4 Signifikasi Tatanan Kedua Roland Barthes	44
Gambar 4.1 Poster Film Backstage	52
Gambar 4.2 Cuplikan Film Backstage	54
Gambar 4.3 Pemeran Film Backstage	55
Gambar 4.4 Pemeran Film Backstage	56
Gambar 4.5 Pemeran Film Backstage	57
Gambar 4.6 Pemeran Film Backstage	57
Gambar 4.7 Pemeran Film Backstage	58
Gambar 4.8 Pemeran Film Backstage	59
Gambar 4.9 Pemeran Film Backstage	59
Gambar 4.10 Pemeran Film Backstage	60
Gambar 4.11 Sutradara Film Backstage	61
Gambar 4.12 Temuan Data	66
Gambar 4.13 Temuan Data	66
Gambar 4.14 Temuan Data	67
Gambar 4.15 Temuan Data	68
Gambar 4.16 Temuan Data	70
Gambar 4.17 Temuan Data	71
Gambar 4.18 Temuan Data	73
Gambar 4.19 Temuan Data	74