

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الكتاب المقدس¹ الذي يحتوي على إرشادات للبشرية في تعاليمه يتم تسليمه بشكل مختلف ومعاً بهذه الطريقة، يتم تسليم أحدها من خلال وسيط القصص. القصة هي واحدة من وسائل نقل الرسائل اللاهوتية والإنسانية إلى البشر، وهذا واضح في العديد من الكتب المقدسة للبشرية التي لا تحتوي على عدد قليل من القصص عن طريق إدخال درس يمكن اتخاذها من قبل أتباع دينه. أما من أشهر القصص فهي قصة آدم وحواء وهي قصة أصل الإنسان المخلوق والمعروف بأول إنسان على الأرض.

قصة آدم وحواء هي واحدة من القصص المشهورة في كل العصور التي لا تحظى بمشهورية بين المسلمين فقط، ولكن أيضاً الناس من الديانات الأخرى، وهي اليهودية والناصرانية. لكل من هذه الأديان نسخة مختلفة من قصة آدم وحواء الواردة في كتبهم المقدسة.² لكن في هذا البحث، سيركز الباحثة على القصة بنسخة من الإسلام، وهي قصة آدم وحواء المبينة على نسخة القرآن الكريم.

قصة آدم³ وحواء واردة في القرآن بشكل منفصل، على عكس قصة النبي يوسف الذي أن يركز على سورة يوسف فقط، لذلك تسمى سورة يوسف أحسن القصص. خلد الله سبحانه وتعالى قصة آدم وحواء في القرآن نشأت من حوار مع الملائكة من شأنها أن الله سيخلق خليفة على الأرض، وخلق النبي آدم وحواء، ومأساة رفض الشيطان لآدم، أمر الله

¹ تسمى الكتب المقدسة، أولاً، لأنها تفرض على الأمور المتعالية؛ ثانياً، لأنه يتمتع باليقين المطلق؛ وثالثاً، لأنه غير مفهوم تماماً ولا يمكن الوصول إليه بقوة مراقبة العقل البشري العادي. انظر، Muhammad Chirzin, *Kearifan Al-Qur'an*, Jakarta : Pt. Gramedia, t.th, p. 1.

² التلمود (اليهودي)، الإنجيل (الناصري) والقرآن (الإسلام). تسمى الكتب المقدسة، أولاً، لأنها تفرض على الأمور المتعالية؛ ثانياً، لأنه يتمتع باليقين المطلق؛ وثالثاً، لأنه ليس مفهوماً تماماً ولا يمكن الوصول إليه من خلال قوة ملاحظات العقل البشري العادية. انظر، Muhammad Chirzin, *Kearifan Al-Qur'an*, Jakarta : Pt. Gramedia, t.th, p. 1.

³ كلمة "آدم" مذكورة في القرآن ٢٥ مرة. Datuk Tombak Alam, *Metode Menerjemahkan al-Qur'anul Hakim 100 Kali Pandai*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1992), p. 460.

آدم وحواء بالسكن في الجنة وحظر الاقتراب من شجرة ممنوعة، والشيطان يحقد ويغوي آدم وحواء لانتهاك تحريم الله، آدم وحواء التوبة واستجيب من قبل الله سبحانه وتعالى، ونزل آدم وحواء إلى الأرض. كل هذه الأجزاء موجودة في ٩٦ آية موزعة على ١٧ سورة، وهي في سورة: البقرة، ال عمران، النساء، المائدة، الأنعم، الأعراف، الحجر، الإسراء، الكهف، طه، المؤمنون، الروم، السجدة، ص، الزمر، الرحمن، ونوح.

الآيات التي تتحدث عن القصة أكثر من آيات عن الشريعة في القرآن.^٤ هذه علامة على أن القرآن يلاحظ جدا القصة المليئة بالدروس. من المؤكد أن إيصال قيم الدرس لا ينقل صراحة ويمكن فهمه على الفور بسهولة، لأن القصص في القرآن تتكون من أجزاء وشخصيات وأحداث تحتوي على معاني خفية وأمثلة مختلفة يجب الكشف عنها وتحليلها أولا من خلال القراءة المتعمقة. إن عملية سرد القصص في القرآن ليست كلها متماسكة مرتبة من البداية إلى النهاية، ولكن هناك أيضا العديد من القصص المنفصلة عن بعضها البعض وليست متسلسلة. ومع ذلك، فإن هذا لا يتسبب في تقلص جوهر القرآن، بل يجعله مليئا بالعناصر الأدبية والقيم الفلسفية والمعجزات غير العادية، كما حدث في قصة النبي آدم وحواء وقصص أخرى.^٥

قال أحمد خلف الله إن القصص جزء من الفن والأدب.^٦ القصص هي وسيلة لنقل الرسائل اللاهوتية والإنسانية للبشرية المليئة بالعناصر اللغوية والفنية. لذلك هناك حاجة للكتابة المتعمقة المتعلقة بالمشاكل اللغوية والخصائص الأدبية للقرآن الواردة في خطاب قصة آدم وحواء.

^٤ القصة في القرآن موجودة في ٣٥ سورة وما يصل إلى ١٦٠٠ آية. اقرأ أكثر؛ Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika al-Qur'ān: Makna di Balik Kisah Ibrahim*, (Yogyakarta: LkiS, 2009), p. Ix. ^٥ Ahmad Jadul Mawla dan Abu al-Fadhl Ibrahim, *Kisah-Kisah Al-Quran*, ... p. 11. ^٦ محمد أحمد خلف الله، الفن القصصي في القرآن الكريم، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥١)، ص. ٣٤١.

لذلك، فإن الشيء الحاسم المتعلق بتعيين الأشياء المادية في هذه الكتابة هي الظاهرة اللغوية والقيمة الأدبية التي تظهر في القصة وهو أمر مؤسف إذا تم فحصه جزئياً. اختار الباحثة البحث باستخدام نظرية الأسلوبية. يرجع أساس اختيار هذه النظرية إلى شمولية الدراسة التي تشمل جميع جوانب اللغة، بما في ذلك من جوانب؛ (١) الصوتية، (٢) والصرفية، (٣) والنحوية، (٤) والدلالات، وكذلك الجوانب الأخرى في شكل (٥) الصور التي ستكشف بعد ذلك ككل تتعلق بالعمق والجمال والأهمية الأسلوبية لسرد قصة آدم وحواء. من بين العديد من النظريات التي يمكن استخدامها في الكشف عن بنية النص، وأنا أرى أن نظرية الأسلوبية هي نظرية مناسبة وذات صلة للكشف عن أسلوب اللغة الوارد في سلسلة نصوص قصة آدم وحواء.

أحد الأسباب التي باحسة انتباه الباحثين لتحليل قصة النبي آدم وحواء في هذا المنظور أسلوب هو أولاً، هناك وجد عدة الكلمات التي لها نفس المعنى (ترادف/ synonymy) ولكنها تستخدم في سياقات مختلفة. مثل استخدام كلمة "جاعِل" (مصدر: جعل) في السورة البقرة [٢]: ٣٠ وكلمة خالق (مصدر: خلق) في السورة ص [٣٨] [٧٠:، إذا كانت هاتان الكلمتان تشيران إلى Al-Qur'an dan Terjemahnya DEPAG RI (القرآن وترجمة وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية)، فإن معناهما يشير إلى معنى "menjadikan/menciptakan"، فما الذي يميز استخدامهما في سياقات كل منهما؟ وبالمثل مع استخدام كلمة "الإنسان" في السورة الحجر [١٥]: ١١، ثم بعده قال الله الكلمة "بَاشِرٌ" في الآية ١٣، وكلاهما يشير إلى معنى "manusia"، ثم ما هو الفرق بينهما؟

وفقاً لأحمد مركي، إذا نظرنا من كتب إلى بنية الجملة، فغالباً ما يستخدم القرآن جمل مختلفة لرسائلها، أو يستخدم نفس بنية الجملة لحالات مختلفة، لذلك يبدو أحياناً أن هناك انحرافاً عن الجانب النحوي القياسي. مثل في اختيار الكلمات، غالباً ما يستخدم القرآن عدة كلمات لها نفس المعنى في اللغة الإندونيسية، مثل الكلمات "بشر" و "الإنسان" و "الناس" عند ترجمتها تعني "manusia/رجل". الشيء المثير للاهتمام هو أنه إذا كان لكل كلمة نفس

المعنى، فلا شك أن كلمة واحدة بكلمة أخرى يمكن أن تحل بعضها محلي البعض. ولكن فإن مثل هذه التعديلات في القرآن غير مسموح بها. يشير هذا المعنى إلى أن المعنى يتوافق مع سياق المحادثة.^٧ أدى اختيار الكلمات لأغراض معينة ثم ولادة دراسة علمية تسمى الأسلوبية. في حالات أخرى، وجد الباحثة أيضًا مشكلة إحصائية في سورة البقرة [٢] الآيات ٣٦ و ٣٧ متابعة.

... ۞ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ... ۞ فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ ... ۞

في حالة الآية هناك استخدام اللغة والأسلوب التفات، حيث يوجد التشرد في استخدام ضمير تفسير هذه الآية: (الضمير شكل أول/نَحْنُ) في الكلمات وَقُلْنَا في الآية ٣٦ إلى ضمير غائب (الضمير الثالث/رَبِّ) في الكلمات مِنْ رَبِّهِ، ضمير غائب على كلمة مِنْ رَبِّهِ مرة أخرى على المواد ضمير المتكلم على كلمة وَقُلْنَا. هذا هو أحد جوانب مثال التحليل الأسلوب في جانب البلاغة.

ثانياً، قصة آدم وحواء هي قصة خيالية جدا، بالإضافة إلى كونها مليئة بقيمة الطاعة، وأيضا مليئة بالقيم التربوية حول الطاعة وكيف نتعلم أن نكون واعين من وصاياه ومحظوراته، ويمكن أن نأخذ الحكمة على كل ما يحدث وكذلك ما تم تمريره من قبل النبي آدم وحواء.

وليس من حيث الجوانب اللغوية فقط، ومن حيث تقنيات التسليم، يستخدم القرآن أيضا أنواعا مختلفة من الطرق أو الأساليب المثيرة للاهتمام ولا تجعل الناس يشعرون بالملل لدراساتها. من بين الظواهر الجمالية للقرآن في تصوير القصة حدوث التعلق الفني الذي يظهر في طريقة التعرض للقصة. على سبيل المثال، عندما يصف القرآن خصائص الشخصية، يمكن اللعب بخيال القارئ، حتى يتمكن من الرؤية بأمر عينيه يعيش معه في الأحداث في القصة. دون فصل القصة والحقائق.^٨

⁷ Akhmad Muzakki, *Stilistika al-Qur'an: Memahami Karakteristik Bahasa Ayat-ayat Eskatologi*, (Malang: UIN-MALIKI Press, 2015), p. 5.

^٨ صلاح الدين، السيرة الأدبية، (القاهرة: عصيرة المصرية، ١٩٩٥)، ص. ٩٧-٩٨.

انطلاقاً من تلك الأسباب، يحاول الباحثة هنا معرفة الرسالة التي يتم سكبها وتضمينها في قصة آدم وحواء اللذين يرغبان في نقلها إلى قرائهما. لا يمكن إنكار أن شعبية قصة آدم وحواء تعطي فضول الباحثين من مختلف الجوانب العلمية لدراستها، ويتجلى ذلك من خلال العدد الكبير من نتائج البحث المختلفة -سواء كان ذلك في شكل البحث أو الرسالة أو الرسالة لدراسة الدكتور- التي وجدها الباحثة من مساحات المجالات المختلفة. كشفت نتائج البحث عن غالبية الجوانب التاريخي والتفسيري، وبالتالي، بناء على خلفية التعرض أعلاه، يهتم الباحثة هنا بدراسة قصة آدم وحواء من جانب اللغة والأدب باستخدام نظرية الأسلوبية. لذلك، سيتم تحديد شكل جهد رغبة هذا الباحث في البحث بموضوع، " أسلوب القرآن: قصة آدم وحواء في القرآن الكريم".

ب. مشكلة البحث

بناء على خلفية البحث أعلاه، ستثير الباحثة قضية الدراسة الأسلوبية لخطاب قصة النبي آدم وحواء الواردة في القرآن. يتم عرض قصة آدم وحواء في القرآن ما يصل إلى ٩٦ الآيات في ١٧ سورة، تقريباً كل سورة لها وصفها الخاص. يقتصر النقاش في هذه البحث على ٦ سورة فقط، وهي (١) البقرة، (٢) الأعراف، (٣) الحجر، (٤) الإسراء، (٥) طه، و(٦) ص، وقد صاغ الباحثة المشاكل الرئيسية في هذه البحث على الأسئلة التالية:

١. كيف أسلوب عرض قصة آدم وحواء في القرآن؟
٢. ما هي العناصر الأسلوبية التي تشكل خطاب قصة آدم وحواء في القرآن؟
٣. كيف تأثير استخدام الأساليب التي تشكل خطاب قصة آدم وحواء في معنى القرآن؟

ج. أغراض البحث

- وفقا لأسئلة البحث التي تم ذكرها أعلاه ، فإن هذه الكتابة تهدف إلى:
١. معرفة مدى الأسلوب الذي يتم فيه تقديم قصة آدم وحواء في القرآن.
 ٢. تحليل العناصر الأسلوبية الواردة في خطاب آدم وحواء في القرآن.
 ٣. معرفة الأثر الذي ينشأ من الآيات سواء من ناحية البنية أو المعنى حتى تتمكن من إخراج صورة الجمال ومعرفة المعنى الأعمق لقصة آدم وحواء في القرآن.

د. فوائد البحث

- ستلخص الباحثة فوائد بحثها في هذا الموضوع في اثنان نقاط وهي كالتالي:
١. من الناحية النظرية، هذا البحث المتوقع أن تثري دراسة القرآن وتسهم في تطوير علم اللغة، خاصة في تطوير العلوم الأسلوبية القابلة للتطبيق والغنية بالفروق اللغوية الدقيقة، بحيث يمكن أن يكون مرجعا للبحث المستقبلي، سواء في مجال اللسانيات أو في دراسة القرآن. وهكذا، يمكن للباحثين إثبات وجود شحنة ذات قيمة عالية جدا في إعجاز القرآن.
 ٢. و من الناحية العملية، يهدف هذا البحث إلى إثراء المراجع للدراسات الأسلوبية وتوفير فهم أفضل للقرآن. لأن أخذ موضوع الدراسة من القرآن له فوائد مزدوجة ، بالإضافة إلى القدرة على معرفة مختلف أصول القرآن، يمكننا أيضا معرفة الفوائد الواردة في محتوى الآيات في القرآن، والتي نشجعنا كمسلمين بشدة على القيام بها. حتى في مجال تعليم اللغة العربية، من المفترض أن نتائج هذا البحث يمكن استخدامها كمرجع يمكن استخدامه كمرجع، سواء كان ذلك في اللغويات أو الأسلوبية أو دورات البلاغة التي لها بالتأكيد الفروق الدقيقة في القرآن.

هـ. التحقيق المكتبي

- بناءً على مراجعة الباحثة للبحوث السابقة، هناك العديد من الدراسات المتعلقة بالبحث سواء من حيث الموضوع أو المنهج النظري بما في ذلك:
١. Konsep penciptaan Nabi Adam A.s menurut Al-Qur'an. كتب هذه الأطروحة ألفيسوني ماديان^٩ من جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو في عام ٢٠١٩. يناقش هذا البحث مفهوم خلق آدم الذي لا يزال قابلاً للنقاش بين العلماء حالياً. أجرى الباحث الدراسة بناء على التفسير الذي قام به الطبري وابن كاثير باستخدام منهج التفسير الموضوعي من خلال منهج نظرية التفسير بالمأثور. وقد وجد نتائج هذا البحث وفقاً للطبري وابن كثير أن خلق النبي آدم (ع) كان موضع ترحيب من مكانته المجيدة بين مخلوقاته الأخرى. جنباً إلى جنب مع مكانته و مجدي كما منح تفويضا عظيماً، وهو أن يصبح خليفة على الأرض. هناك دروس وحكمة في كل سلسلة من القصص التي يمكن أن تذكر جوهر الإنسان بوجه عام.
 ٢. مقال بعنوان "Siti Hawa dalam Perspektif Muhammad As'ad dan Christop Barth".^{١٠} المقال عبارة عن تعاون بين ثلاثة باحثين، كتبه مينا مدريكه زين وعزة فائزة وأحمد عزان من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج المنشور في مقال 2, 3 Al-Bayan: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir (ديسمبر ٢٠١٨). ناقشت الدراسة الآيات المتعلقة بسطي حوى في القرآن والإنجيل بناء على تفسير محمد أسعد وكريستوب بارث باستخدام الأساليب المقارنة ومناهج التحليل الوصفي.
 ٣. و المقال بعنوان "Adam dan Hawa dalam Karya Melayu dan Arab: Kajian Jumantara Vol. 8 Teks Seribu Masa'il"، كتبه محمد روكيد و لصفية لينداه في مقال

⁹ Alvysoni Madyan, "Konsep penciptaan Nabi Adam A.s menurut Al-Qur'an", (Riau: UIN Sultan Syarif Kasim, 2019).

¹⁰ Mina Mudrikah Zain dkk, "Siti Hawa dalam Perspektif Muhammad Asad dan Christop Barth", *Al-Bayan: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir*, Vol. 3, No. 2, (Desember, 2018):158-167.

No.1 في عام ٢٠١٧^{١١} استكشفت الدراسة في بحثهما قصة آدم وحواء التي رويت في كتابين مختلفين بلغة سيريو مسيل ومسائل السيد عبد الله بن سلام لني باستخدام نهج أسماء بارلاس في شكل سياق تناصي وسياق خارج اللغة. تظهر نتائج هذه الدراسة وجود صلة بين النصين والقرآن والحديث، بالإضافة إلى أن أساطير آدم وحواء قد تأثرت أيضا بأساطير السكان المحليين مثل أساطير ديوي سري، وكذلك التقاليد التي تتضمنها. تأثير قصة آدم وحواء هو تقليد أبوي مثقف.

من بين الكتابات الثلاث، هناك علاقة مع الكتابة التي سيقوم بها الباحثة في هذه الدراسة، وكلاهما يثير قصة آدم وحواء (أو أحدهما)، على الرغم من أن جميعها تثير نفس القصة، ولكن يتم تحليل كل دراسة باستخدام مناهج نظرية مختلفة. أما بالنسبة لبعض الدراسات التي تستخدم دراسة نظرية الستاليستكس القرآني، كما درس الباحثة، فقد كانت هناك بالفعل دراسات من مختلف الباحثين السابقين مع أنواع مختلفة من الأشياء التي تم تحليلها، بما في ذلك:

١. الكتاب لشهاب الدين قليوبي بعنوان " *Stilistika Al-Qur'an: Makna di Balik Kisah Ibrahim*". هذا الكتاب عبارة عن أطروحة (الدكتور) في جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠٠٦ نشرتها LkiS في عام ٢٠٠٩. يحتوي على خصوصيات لغة قصة النبي إبراهيم في القرآن، والعناصر التي تشكل الخطاب والعرض الأسلوبي لقصة إبراهيم.

٢. الكتاب لمحمد أغوس سفيان بعنوان " *Kisah Nabi dalam Al-Qur'an: Studi Stilistika dan Hermeneutika terhadap kisah Nabi Ayub A.s dan Yunus A.s dalam Al-Qur'an*". هذا الكتاب عبارة عن رسالة الماجستير (ماجستير) في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا في عام ٢٠٢٠ نشرتها Pustakapedia في فبراير ٢٠٢٠. يناقش البحث إثبات نظرية الستيلستولوجيا والتأويل لتطبيق القصص النبوية، حيث يكون البحث أكثر تحديدًا لقصص النبي أيوب ويونس.

¹¹ Mohammad Rokib & Luthfiah Alindah, "Adam dan Hawa dalam Karya Melayu dan Arab: Kajian Teks Seribu Masa'il", *Jumantara*, Vol. 8, No.1, (2017).

استنادا إلى العديد من مراجعات الأدبيات التي وصفها الباحثون أعلاه، لا يوجد شيء يناقش بالضبط عنوان البحث الذي أثاره الباحث. وبالتالي، فإن العنوان الذي سيدرسه هذا الباحثة هو مناقشة خالصة لأفكار الباحث.

و. الإطار النظري

الأسلوب باللغة العربية هي الأسلوب. أسلوب يأتي من كلمة سلب - يسلب - سلبا التي تعني بإندونيسيا *merampas* و *mengupas*، ومعناها هو الطريقة التي يعبر بها المتحدث أو الكاتب عن الأفكار. يقال أيضا أن "أخذت في أسالب من القبول"، وهذا يعني أنني آخذ الأساليب في الكلام.^{١٢}

أحد الشخصيات الإندونيسية التي يمكن القول إنها البادئ في علم الاستدلاليات العربية هو سيهاب الدين قليوبي^{١٣} من خلال تطوير الستيليات العربية من خلال مختلف المستويات لغويات. وتألقت اللغوية المستوية التي طورها من (١) المستوى الصوتي، (٢) المستوى الصرف، (٣) المستوى النحوي، (٤) المستوى الدلالي، (٥) المستوى التصوري. نظرا لاكتمال خريطة المفاهيم الأسلوبية التي طورها، سيستخدم الباحثة هنا الخطوات كما طورها مع إضافة نظريات أخرى تتعلق بمجال الدراسات الأسلوبية للقصة في القرآن، وهنا سيستخدم الباحثة نظرية سيد قطب^{١٤} ومحمد أحمد خالف الله^{١٥} والذي يؤكد في المفهوم الذي يصفه على دراسة أسلوب سرد القصص وأسلوب الحوار وأسلوب تكرار القصة.

في المستوى الصوتي، يتضمن الصوتي دراسة أصوات الحروف الساكنة وحروف العلة. ولكن من ناحية أخرى، يقسمها اللغويون حسب التوقف المؤقت والنغمة ولهجة الإجهاد والإيقاع. في المستوى الصرف يتضمن دراسة اختيار أشكال الكلمات، ونقل شكل كلمة إلى

^{١٢} إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، المجلد الأول، (بيروت: دار الفكر، tt)، ص. ٤٤١.

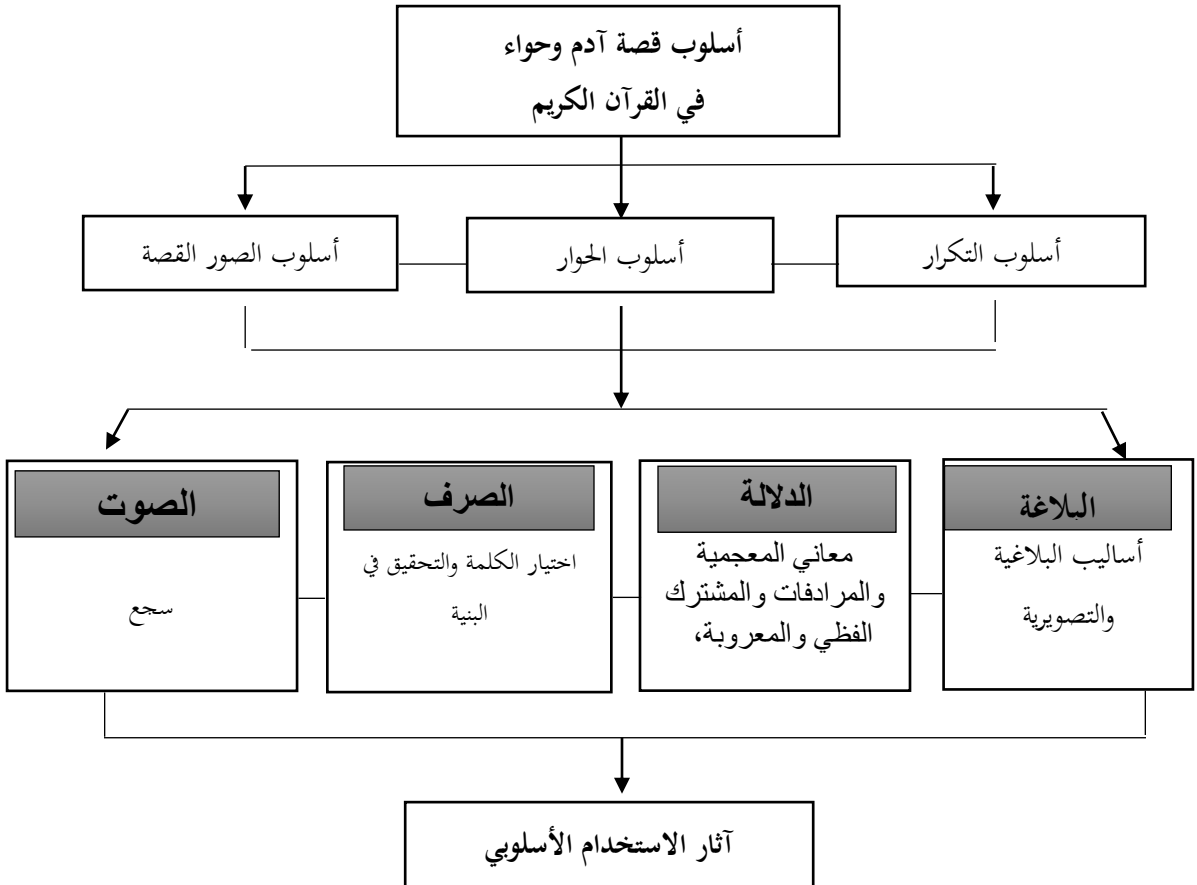
^{١٣} Syihabuddin Qalyubi, *Ilm Uslub stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, (Yogyakarta: Karya Media, 2013), p. 70.

^{١٤} سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥)، ص. ١٤٨-١٥٠.

^{١٥} محمد أحمد خلف الله، الفن القصصي في القرآن الكريم، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥١)، ص.

آخر في نفس السياق. في المستوى النحوي يتضمن دراسة أنماط بنية الجملة، والتكرار في الكلمات والجمل. في المستوى الدلالي يتضمن دراسة المعاني المعجمية، المشترك لفظي، المرادفات، المتضادات. وأخيراً، يغطي المستوى التصوري دراسة التسييح، والمجاز، والاستعارة، والكناية، والفن في السورة.

ولكن في هذه البحوث، ستقتصر المناقشة على جوانب معينة في كل مجال من مجالات التحليل، بما في ذلك: (١) الناحية الصوتية، ركز البحث فقط على جوانب السجع، (٢) الناحية الصرفية التي تركز على اختيار شكل الكلمة والتحقيق في البنية، (٣) الناحية الدلالية التي تركز على المعاني المعجمية والمرادفات والمشارك اللفظي والمعروبة، و (٤) يشمل الناحية البلاغة الأساليب البلاغية والتصويرية. من هذا التفسير، يشرح الباحثة بالتفصيل لفترة وجيزة من خلال الرسم البياني المدرج أدناه لجعله أكثر وضوحاً.



ز. منهج البحث

تهدف هذه الدراسة إلى التوصل إلى استنتاجات يمكن حسابها علمياً، ثم نحتاج إلى طريقة وفقاً للمادة التي تتم دراستها. تعمل هذه الطريقة كوسيلة لفعل شيء ما للحصول على نتائج مرضية وفقاً للأهداف. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر الطريقة وسيلة للعمل بحيث يكون البحث أكثر توجيهاً وفعالية لتحقيق النتائج القصوى.

١. نوع البحث

ينتمي هذا البحث إلى نوع البحث الكيفي، والشرح بموضوعية في الموضوع المختار لدراسته. في حين أن الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليلية وصفية، وهي طريقة تصف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل. تستخدم الباحثة أيضاً طريقة أخذ عينات عشوائية في بحثها للتقصير من مناقشة المشكلة والحد منها.

٢. مصدر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة مأخوذة من عدة مصادر منها: كتب عن اللغة، والمجلات التي تناقش الموضوعات المتعلقة بالبحث، والأطروحة، والرسالة، والكتب المتعلقة بمناقشة هذا البحث.

٣. المادة المدروسة في هذا البحث

مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هي الآيات التي تحتوي على قصة آدم وحواء في ست سورة، وهي سورة البقرة [٢]: ٣٠-٣٩، الأعراف [٧]: ١١-٢٥، الحجر [٥]: ٢٦-٤٤، الإسراء [١٧]: ٦١-٦٥، طه [٢٠]: ١١٥-١٢٤، و ص [٣٨]: ٧١-٨٥. تم أخذ العينة بناء على أجزاء من قصة الأنبياء آدم وحواء تمثل أجزاء من قصة معينة. سبب استخدام جزء من المجتمع كعينة هو أن العينة المختارة (سورة معينة) تمثل وحدة سلسلة قصص آدم وحواء. لذلك أخذ الباحثة ست عينات من السور مأخوذة من جميع السور في القرآن.

٤. تحليل البيانات

في تحليل كل هذه البيانات، استخدم الباحثةون طريقة المعادلة داخل اللغة (Padan Intralingual) والطريقة خارج اللغة (Padan ekstralingual) تُستخدم الطريقة المكافئة داخل اللغة لربط ومقارنة العناصر الموجودة في اللغة وذات الطبيعة اللغوية. ثم يصنف الباحثة بيانات الآية وفقاً للنظرية المستخدمة في عناصر البناء الأسلوبية، وتحديدًا في جوانب علم الأصوات، والنحو، والصرف، والدلالات، والبلاغة.

فإن الطريقة المكافئة الخارجة عن اللغة هي محاولة لتحليل البيانات اللغوية بناءً على عناصر خارج اللغة. يمكن أن يكون عنصر اللغة هنا في شكل المعنى وسياق الخطاب الذي يتم فيه تسليم نص الآية. يتم البحث في معنى الآيات التي تثير قصة آدم وحواء بالمعجم والسياق. يمكن البحث عن المعاني المعجمية من خلال القواميس بينما يمكن البحث عن المعاني السياقية من خلال الأدبيات المختلفة، وفي هذه الحالة في شكل تفسيرات قرآنية.

بالإضافة إلى الأساليب المذكورة أعلاه، يتعرف الأسلوب أيضاً على طرق تحليل الإخطار والإنحراف، والتي يمكن الكشف عنها ضمناً عند الاستماع إلى نص ما، واختيار الجمل وانحرافها. لتسهيل التحليل، يعرض الباحث أيضاً بيانات كمية في شكل جدول لمقارنة أوجه التشابه وتكرار استخدام الكلمات / الجمل المتعلقة بقصة آدم وحواء بين السور في القرآن.

ح. تنظيم البحث

هذا البحث يقسم إلى خمسة أبواب وكل باب يحتوي على فروع بحيث يمكن أن يبحث بالتفصيل، فتنظيم الكتابة المستخدمة هي كما يلي:

يحتوي الباب الأول على مقدمة الخلفية البحث ثم تحديد المشكلة التي تحتوي على أسئلة البحث أو المشكلة التي ستناقش في هذا البحث. وهناك أهداف للبحث التي تحتوي على أهداف الباحثة، لماذا تريد إجراء هذا البحث. ثم هناك التحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث، ومحتوى البحث.

الباب الثاني، أسلوب القصة في القرآن. هذا الباب سيشرح بكل صراحة عن الأسلوب القرآن وأسلوب القصة في القرآن.

الباب الثالث، قصة آدم وحواء في القرآن الكريم. هذا الباب يحتوي على بحث أسلوب قصة آدم وحواء هو يحيط العناصر أسلوب سرد القصص وأسلوب الحوار وأسلوب تكرار القصة.

الباب الرابع، التحليل الأسلوبي لعناصر الخطاب في قصة آدم وحواء في القرآن الكريم وتأثيره. هذا الباب شرح حول المعنى المضمون لقصة آدم وحواء التي تم الحصول عليها بعد دراسة على أسلوبها باستخدام تحليل ستيلستيكا هي الصوتية والمعجمية والنحوية والصرفية والدلالة والبلاغة.

الباب الخامس، خاتمة. هذا الباب يحتوي على الخلاصة من النتيجة النهائية لدراسة هذا البحث.