

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م



أونيس أنجاني حسنة

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠١٤

## صورة تجريدية

أويس أنجاني حسنة، رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠١٤، موضوع البحث: "أسلوب القرآن: قصة آدم وحواء في القرآن الكريم". قسم اللغة العربية وأدائها، كلية أصول الدين والآداب، السنة ١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م.

في القرآن، يولي الله اهتماماً خاصاً لقصص غنية بالتعاليم، أحدها قصة آدم وحواء. رويت هذه القصة في القرآن الكريم تتكون من ٩٦ آية تمتد عبر ١٧ سورة. القصة هي نوع من الفن والأدب حيث القصة هي وسيلة لنقل التعاليم الدينية والإنسانية للبشرية الغنية بالجوانب اللغوية والأدبية. لذلك، فإن أهم جانب في اختيار العناصر المادية في هذا البحث هو الظواهر اللغوية والقيم الأدبية الموجودة في القصة، وهو أمر مخز إذا تم التحقيق فيه جزئياً فقط. ولهذا السبب، يختار الباحث تحليله باستخدام النظرية الأسلوبية، أساس اختيار النظرية هو أن الدراسة الشاملة التي أجرتها، والتي لا تغطي فقط جوانب اللغويات الدقيقة، ولكنها ستكشف أيضاً بعمق كامل، الجمال والأسلوب الهادف لقصة آدم وحواء.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الظواهر الأدبية واللغوية في قصة آدم وحواء في القرآن من خلال أسلوب رواية القصص والعناصر التي يتكون منها، وكذلك آثار استخدام أنماط اللغة في تشكيل وحدة القصة آدم وحواء في القرآن الكريم. هذا البحث هو بحث نوعي مع نوع بحث المكتبة.

من الأسلوبية، هناك العديد من الظواهر اللغوية والأدبية في قصة آدم وحواء في القرآن، سواء في أسلوب رواية القصص والجوانب اللغوية. في أسلوب رواية القصص، تم العثور عليه في تصوير القصة وأسلوب الحوار والتكرار المختلفة. أما الجوانب اللغوية، (١) تم العثور على الناحية الصوتية في شكل القوافي التي تنتهي بـ "ن" و"صوت العلة" — (فتحة) ولكن مصحوبة بحروف ساكنة مختلفة، مما يؤدي إلى هبوب أصوات مختلفة مثل نا، لا، را، قا، إلخ، (٢) الناحية المعجمية في شكل الترادف والمشارك اللفظي والمعربة، (٣) الناحية النحوية في شكل اختيار الكلمات والجمل وكذلك التحقيق أسلوب الذكر والهدف وتأثيراته، و (٤) الناحية البلاغية، التي وجدت ما يصل إلى ٢٠ أسلوباً بلاغياً و ١٢ أسلوباً مجازياً. إن اختيار العناصر المكونة لخطاب قصة آدم وحواء في القرآن يستخدم لدعم المعنى والفروق الدقيقة أو الآثار التي سيتم عرضها، لذلك لا يتم ترتيبها فقط من أجل جمال الشعر وحده، ولكن جميعها لدعم المعنى لأن المعنى هو الغرض من الكلام، بينما الكلمات أو الجمل هي وساطة لتحقيق هذا الهدف.

الكلمات المفتاحية: أسلوب، أسلوب القرآن، قصة آدم وحواء.

## ABSTRAK

**EUIS ANJANI HASANAH**, NIM: **161360014**, Judul Skripsi: **Stilistika Al-Qur'an: Kisah Adam dan Hawa dalam Al-Qur'an Al-Karim**. Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Tahun 1444 H/ 2023 M.

Allah memberikan perhatian yang cukup besar terhadap kisah yang sarat akan pelajaran dalam Al-Qur'an, salahsatunya melalui Kisah Adam dan Hawa. Kisah ini dimuat dalam Al-Qur'an dengan kuantitas yang cukup banyak, yakni terdiri dari 96 ayat yang tersebar dalam 17 surah. Kisah adalah bagian dari seni dan sastra, yang mana kisah merupakan medium untuk menyampaikan pesan-pesan teologis dan humanis kepada umat manusia yang sarat sekali dengan unsur linguistik dan seni. Maka dari itu, hal krusial terkait pengangkatan objek material dalam penelitian ini yaitu fenomena kebahasaan dan nilai kesusastraan yang nampak pada kisah tersebut yang sayang jika diteliti secara parsial. Oleh karenanya, peneliti memilih mengkajinya dengan menggunakan teori stilistika, dasar pemilihan teori stilistika ini dikarenakan kekomprensifan kajian yang dimilikinya, yang mana tidak hanya meliputi aspek semua linguistik mikro, tetapi juga akan mengungkap secara utuh terkait kedalaman, keindahan, dan kebermaknaan gaya dari penuturan kisah Adam & Hawa.

Penelitian ini bertujuan mengungkap fenomena kesusastraan & kebahasaan pada kisah Adam dan Hawa dalam Al-Qur'an melalui gaya pemaparan kisah dan unsur-unsur yang membentuknya, serta efek dari penggunaan gaya bahasa dalam membentuk kesatuan kisah Adam dan Hawa dalam *Al-Qur'an Al-Karim*. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*).

Secara stilistika ditemukan berbagai fenomena kebahasaan dan kesusastraan dalam kisah Adam dan Hawa dalam Al-Qur'an, baik itu dalam gaya pemaparan kisah maupun aspek linguistiknya. Dalam gaya pemaparan kisah ditemukan dalam penggambaran kisah, gaya dialog, dan repetisi yang beragam. Adapun dalam aspek linguistik, ditemukan (1) aspek fonologi berupa sajak yang berakhiran "n" dan bunyi vokal "a" (*fathah*) namun diiringi konsonan yang bervariasi, sehingga menimbulkan hembusan suara yang berbeda-beda seperti *naa, laa, raa, qaa, dsb*, (2) aspek leksikal berupa sinonimi, polisemi, dan *mu'arrobah*, (3) aspek gramatikal berupa pemilihan bentuk kata & kalimat serta penyiasatan struktur & efek yang ditimbulkannya, dan pada (4) aspek retorika ditemukan sebanyak 20 gaya retorik dan 12 gaya kiasan. Pemilihan unsur-unsur pembentuk wacana kisah Adam dan Hawa dalam Al-Qur'an digunakan untuk mendukung makna dan nuansa/efek yang akan ditampilkan, oleh karenanya tidak disusun hanya demi keindahan persajakan semata, tetapi semuanya itu untuk mendukung makna karena makna merupakan tujuan sebuah tuturan, sedangkan kata atau kalimat merupakan mediasi untuk mencapai tujuan tersebut.

*Kata kunci: Stilistika, Stilistika Al-Qur'an, Kisah Adam & Hawa.*

## ABSTRACT

**EUIS ANJANI HASANAH**, Student ID Number: **161360014**,  
Research Title: Stylistics of the Koran: The story of Adam and Hawa in  
the Koran *al-karīm*. Department: Arabic Language and Literature,  
Faculty of Ushuluddin and Adab, Year 1444 Hijri/ 2023 AD.

In the Koran, Allah gives special attention to stories rich of teachings, one of which being the story of Adam and Hawa. This story told in the Koran in 96 verses spanning across 17 surahs. The story is a kind of art and literature in which story is a vehicle for transmitting religious and humanist teachings to mankind that are rich in linguistic and creative aspects. Therefore, the most important aspect of the selection of material items in this research is the language phenomena and literary values that exist in the story, which would be a shame if only investigated partially. Because of that, the researcher chooses to analyze it utilizing stylistic theory, the basis for the selection of the stylistic theory is because the comprehensive study it has, which not only covers aspects of all micro linguistics, but will also reveal in full the depth, beauty, and the meaningful style of the story of Adam & Hawa.

This research aims to reveal the literary & linguistic phenomena in the story of Adam and Hawa in the Koran through the style of storytelling and the elements that make it up, as well as the effects of the use of language styles in forming the unity of story Adam and Hawa in the Koran *Al-Karīm*. This research is qualitative research with the type of library research.

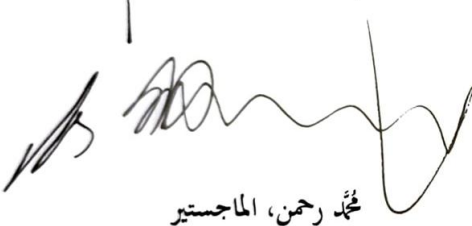
Stylistically, there are various linguistic and literary phenomena in the story of Adam and Hawa in the Koran, both in the style of storytelling and linguistic aspects. In the style of storytelling, it is found in the depiction of the story, dialog style, and various repetitions. As for the linguistic aspects, (1) phonological aspects are found in the form of rhymes ending in "n" and the vowel sound "a" (*fathah*) but accompanied by various consonants, giving rise to different gusts of sound such as *naa, laa, raa, qaa*, etc, (2) lexical aspects in the form of synonymy, polysemy, and *mu'arrobah*, (3) grammatical aspects in the form of selection of word and sentence forms as well as structural investigation and the effects it causes, and (4) rhetorical aspects, which found as many as 20 rhetorical styles and 12 figurative styles. The selection of elements forming the discourse of the story of Adam and Hawa in the Koran is used to support the meaning and nuances or effects that will be displayed, therefore it is not arranged just for the sake of the beauty of poetry alone, but all of them are to support the meaning because meaning is the purpose of a speech, while words or sentences are a mediation to achieve that goal.

*Keywords: Stylistics, Stylistics of the Qur'an, The Story of Adam & Hawa.*

## تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة :أويس أنجاني حسنة، رقم التسجيل :  
١٦١٣٦٠٠١٤، بموضوع: " أسلوب القرآن: قصة آدام و حواء في  
القرآن الكريم"، قسم اللغة العربية وأدائها في كلية أصول الدّين والآداب  
جامعة سلطان مولانا حسن الدّين الإسلامية الحكومية بنتن قد تمت كتابته  
وتستعد الباحثة للمناقشة.

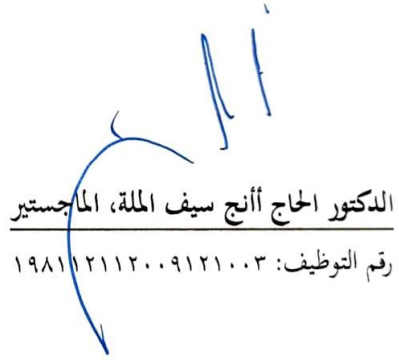
المشرف الثاني



مُحَمَّدُ رَحْمَنُ، الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرف الأول



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

# أسلوب القرآن: قصة آدم و حواء في القرآن الكريم

بحث

مقدم إلى كلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

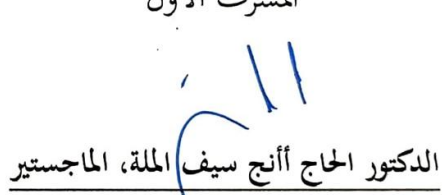
إعداد

أونيس أنجاني حسنة

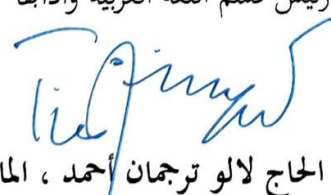
رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠١٤


بإشراف

المشرف الثاني |  
  
محمد رحمن، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرف الأول  
  
الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدائها  
  
الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد ، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب  
  
الدكتور محمد حضيربي، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

## تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: أسلوب القرآن: قصة آدام و حواء في القرآن الكريم، في يوم الثلاثاء، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م. أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدائها.

سيرانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م.

### لجنة الامتحان

سكرتيرة اللجنة



راني دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٢٠١٩٠٣٢٠١٠

الأعضاء

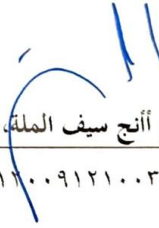
المناقش الثاني



هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

رئيس اللجنة



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المناقش الأول



الدكتور الحاج لالوترجمان أحمد

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرف الأول



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

## الإهداء

من قلبي العميق أهدي هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباب:

والدي المحبوبين الكريمين الذاين ريباني تربية حسنة وقد أعطاني محبة ورحمة وكل حال في حياتي

وإلى أسرتي المحبوبة وأصحابي في قسم اللغة العربية وأدائها.



الشعار

*Life is inherently risky.*

*There is only one big risk you should avoid at all costs,  
and that is the risk of doing nothing.*

## سيرة الباحثة

اسم الباحثة أوئيس أنجاني حسنة ولدت في قرية سيانجور - جاوى الغربية، بتاريخ ٢٠ أكتوبر ١٩٩٧ م، واسم أبيها هو محمد عبد الكريم و أمها هي إيذة تفردة الحسنة هذه الباحثة هي الثالثة من تسعة أخوات.

وأما عن السيرة التعليمية للباحثة، فهي كما يلي:

١. مدرسة الإبتدئية الحكومية سيكولي
  ٢. مدرسة الثانوية الحكومية سياناس
  ٣. مدرسة العالية الحكومية ٢ سيانجور
- وبعدها التحق الباحثة بقسم اللغة العربية وأدائها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠٢٣.

فلما طلبة الباحثة في الجامعة يتبع المنظمات الطلابية، وهي:

١. إتحاد الطلبة لقسم اللغة العربية وأدائها
٢. إتحاد الطلبة لقسم اللغة العربية وأدائها بإندونيسيا
٣. تطوير تلاوة القرآن (UPTQ)

## شكرا و تقديرا

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل لغة القرآن أحسن اللغات، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد مرفوع الرتبة فوق سائر المخلوقات، وعلى آله وصحبه منصوبين لإزالة الضلالات، صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم تُخفض فيه أهل الزيغ وتحزم فيه التعلقات، أما بعد.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدي وسالر طاقتي وقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من العرض والقصد الأساسي في كتابت.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أستاذي الكرام دوي الشرق الاحترام الذين قد بدلوا في تحدي بالعلوم والمعارف ولكل من ساهم في إنماء هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. لسيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحي الدين، الماجستير مدير

جامعه سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية ينتن.

٢. لسيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضوري، الماجستير، عميد

كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسين الدين

الإسلامية الحكومية ينتن.

٣. لسيد الفاضل الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، رئيس قسم

اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا

حسين الدين الإسلامية الحكومية ينتن.

٤. لسيد الفضلاء الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير والسيد الفاضل محمد رحمن، الماجستير، مشرفا هذا البحث اللذان قاما بأفصح فرصتهما ووقتتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. سائر أساتذتي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة الكثيرة في قسم اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والآداب.

٦. والدي المحبوبين الكريمين، هما المصباح في حياتي الذان قد ربياني وأعطاني كل الحال في حياتي، غفر الله لهما ورحمهما كما ربياني صغيرا، ولعائلاتي الكبيرة التي شاركت للمساعدة والدعم.

٧. لجميع أصدقائي في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، خصوصا طالبة قسم اللغة العربية وأدائها، خصوصا إلى نظيرة الأنوارية، ستي فاطمة، أميليا، ستي نور خليفة، نيح أيلس، فرحة سخية، أس، وغير ذلك.

جعل الله هذا البحث عملا صالحا إلي نافعاً لي ولسائر القراء وجميع طالبة قسم اللغة العربية وأدائها. وإثني لأجو هداية وتوفيقا، آمين يا رب العالمين. أخيراً، حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير عليه توكلت وإليه أنيب. وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

بنتن، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

أونيس أنجاني حسنة

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠١٤

## محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة المناقشة
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحثة
ك	شكرا وتقديرا
م	محتويات البحث

## الباب الأول

### مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	مشكلة البحث
ج	أغراض البحث
د	فوائد البحث
هـ	التحقيق المكتبي
و	الإطار النظري
ز	منهج البحث
ح	تنظيم البحث

## الباب الثاني

### أسلوب القصة في القرآن

- أ. أسلوب القرآن..... ١٤
- (١) المستوى الصوتي..... ١٦
- (٢) المستوى الصرف..... ١٧
- (٣) المستوى النحوي أو التركيب..... ١٧
- (٤) المستوى الدلالي..... ١٨
- (٥) المستوى التصوري..... ١٨
- ب. أسلوب القصة في القرآن..... ١٨
- (١) خصائص أسلوب عرض القصة..... ٢٠
- (٢) خصائص أسلوب الحوار القصة..... ٢٢
- (٣) خصائص أسلوب تكرار القصص..... ٢٣

## الباب الثالث

### قصة آدم وحواء في القرآن الكريم

- أ. ملخص القصة آدم وحواء في القرآن..... ٢٥
- ب. آيات قصة آدم وحواء في القرآن..... ٢٨
- ج. أسلوب العرض القصة آدم وحواء..... ٣٤
- د. أسلوب الحوار قصة آدم وحواء..... ٣٨
- هـ. التكرار القصة آدم وحواء في القرآن..... ٤١

## الباب الرابع

التحليل الأسلوبي لعناصر الخطاب في قصة آدم وحواء في القرآن الكريم وتأثيره

- أ. الناحية الصوتية..... ٤٧
- ب. الناحية الدلالة..... ٥٣
- ج. الناحية النحوية..... ٦٢
- د. الناحية البلاغية..... ٦٢

## الباب الخامس

### خاتمة

- أ. نتائج البحث..... ٦٥

- المراجع..... ٦٧