

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipanya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelas kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 21 Septembar 2015

Matrai 6000

NURBAYAH

NIM : 113300217

ABSTRAK

Nama : **Nurbayah**, Nim : **113300217**, Judul Skripsi : **Pesan Dakwah Dalam Lagu Religi Opick** (Studi Analisis pada Album Ya Rahman).

Penelitian berawal dari ketertarikan penulis terhadap dunia musik. Kreativitas para pencipta lagu dalam menyajikan pesan dakwah dengan cara yang berbeda, yaitu dengan cara menciptakan lagu dengan lirik-lirik yang religius, yang dikemas dengan musik yang indah dan menciptakan lirik lagu yang mengandung pesan dakwah dengan bahasa sederhana tetapi tidak mengurangi makna dari pesan-pesan dakwah yang ada.

Hampir semua orang mendengarkan lagu-lagu tetapi tidak semua lagu mengandung pesan moral. Karena itu, maka penulis ingin meneliti lagu Opick dalam kaset album “Ya Rahman” yang diduga mengandung pesan-pesan moral dan dakwah.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : Apa pesan dakwah dalam album Ya Rahman karya Opick ? Materi apa saja yang terkandung dalam album Ya Rahman karya Opick ? Apa pendapat mahasiswa IAIN SMH Banten dan mahasiswa STIE Bina Bangsa tentang lagu-lagu Opick?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui : Untuk mengetahui apa saja pesan dakwah yang ada dalam album Ya Rahman karya Opick, Untuk mengetahui materi apa saja yang terkandung dalam album Ya Rahman karya Opick, Untuk mengetahui pendapat mahasiswa IAIN SMH Banten dan mahasiswa STIE Bina Bangsa tentang lagu-lagu Opick.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang memusatkan pada analisa isi terhadap pesan dakwah yang disajikan dalam teks album Ya Rahman. Teknik pengumpulan datanya dilakukan dengan menggunakan dokumentasi dan wawancara.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah dalam album Ya Rahman merupakan hasil dari pengalaman perjalanan hidup yang mungkin pernah dialami oleh semua orang. Pesan-pesan di dalamnya berhubungan dengan pesan moral, keimanan, dan syariat Islam.

**FAKULTAS USHULUDDIN, DAKWAH DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**

“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN

Nomor : Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp : Skripsi	Dekan Fakultas Ushuluddin,
Hal : Pengajuan Ujian Munaqasyah	Dakwah dan Adab
	IAIN SMH Banten
	di
	Serang

Assalamu’alaikum Wr.Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Nurbayah**, NIM : **113300217**, Judul Skripsi : **Pesan Dakwah Dalam Lagu Religi Opick (Studi analisis isi pada Album Ya Rahman)**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN SMH Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu’alaikum Wr.Wb

Pembimbing I

Serang, 20 Agustus 2015

Pembimbing II

Drs. H. Rodani, M.SI.

NIP. 19530616 199103 1 001

Eneng Purwanti M.A.

NIP. 19780607 200801 2 014

PESAN DAKWAH DALAM LAGU RELIGI OPICK

(Studi Analisis pada Album Ya Rahman)

Oleh :

NURBAYAH

NIM : 113300217

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. H. Rodani, M.SI.

NIP. 19530616 199103 1 001

Eneng Purwanti M.A.

NIP. 19780607 200801 2 014

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ushuluddin, Dakwah
dan Adab

Ketua

Jurusan Komunikasi dan
Penyiaran Islam

Prof. Dr. H. Udi Mufrodi, Lc., MA.

NIP. 19610209 199403 1 001

Drs. Kholid, M.SI.

NIP. 19650216 199903 1 001

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Nurbayah**, NIM : **113300217**, Judul Skripsi: **Pesan Dakwah Dalam Lagu Religi Opick (Studi analisis isi pada Album Ya Rahman)**. Telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 20 Agustus 2015. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I) pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 21 September 2015

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

Drs. Kholid, M.SI.

NIP. 19650216 199903 1 001

A.M. Fahrurrozi, S.Psi.M.A.

NIP. 19750604 200604 1 001

Anggota

Penguji I

Penguji II

Hj. Ilah holilah, S.Ag. M.Si.

NIP. 19710106 199803 2 003

Pembimbing I

Muhibuddin M.SI.

NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing II

Drs. H. Rodani, M.SI.

NIP. 19530616 199103 1 001

Eneng Purwanti M.A.

NIP. 19780607 200801 2 014

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin

Ku persembahkan skripsi ini teruntuk orang yang telah mengajarkanku bagaimana cara berjalan, yang telah merawat, mendidik dan selalu mencurahkan kasih sayang, bapak dan ibu. Kasih sayang kalian tidak akan pernah mampu aku balas tapi semoga skripsi ini mampu menjadi hadiah kecil untuk kalian terutama untuk Alm bapak yang sangat mengharapkan pencapaian ini, terima kasih atas ridho dan doa kalian bapak ibu.

Untuk kakakku nuroni dan nurodi yang telah menjadi sosok pengganti ayah yang baik, menjadi teman konsultasi sekaligus pembimbing, untuk semua teteh dan adikku terima kasih kalian telah menjadi pendengar setia dalam setiap cerita dan keluh kesahku.

Keluarga besar Ponpes Ath-thohariyyah, keluarga besar MA Malnu pusat menes terima kasih atas doa dan dukungn kalian yang tidak bisa aku sebutkan satu persatu.

Teman-teman KPI angkatan 2011 terima kasih atas doa kalian semua.

MOTO

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ
الْحَسَنَةِ

*"Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik."
(QS. An-Nahl: 125).*

Saat manusia diciptakan oleh yang maha kuasa, ia dianugerahi alunan nada musik untuk digunakan sebagai bahasa yang istimewa, bahasa itulah yang menceritakan rahasia-rahasia yang tersimpan rapi di hati manusia.¹

(Gibran)

¹ Syair karya *Gibran*, dikutip dari Skripsi Luthfi Khuffana yang berjudul *Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam Dalam Syair-Syair Lagu Religi Karya Opick (Kajian pada Album Semesta Bertasbih dan Album Istigfar)*, (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2009).

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam, robb yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta ribuan nikmat diantaranya nikmat iman, Islam dan sehat walafiat sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan atas baginda Nabi Muhammad Saw yang telah menjadi suri tauladan yang baik bagi umatnya.

Dengan kekuatan doa dan kesungguhan niat penulis maka skripsi yang berjudul : *Pesan Dakwah Dalam Lagu Religi Opick (Studi Analisis Pada Album : Ya Rahman)*, dapat diselesaikan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab IAIN SMH Banten.

Penulis menyadari bahwa sekripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan masih jauh dari kata sempurna. Namun, walaupun demikian penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya. Skripsi ini kemungkinan tidak akan selesai tanpa bantuan dan dorongan dari beberapa pihak, maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Imam, MA. Sebagai Rektor Insititut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufrodi, Lc., M.Ag. Sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Insititut Agama Islam

Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Yang telah mendorong penyelesaian studi dan skripsi penulis.

3. Bapak Drs. Kholid, M.SI. sebagai ketua Jurusan dan Bapak A.M. Fahrurrozi, S.Psi.M.A. sebagai sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Drs. H. Rodani, M.SI. sebagai pembimbing I dan Ibu Eneng Purwanti, M.A. sebagai pembimbing II yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Hj. Ilah Holilah, S.Ag. M.SI. sebagai penguji I siding munaqosah dan bapak Muhibuddin, M.SI. sebagai penguji II siding munaqosah yang telah memberikan saran-saran dan masukan kepada penulis agar hasil penelitian penulis bisa lebih baik lagi.
6. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri. M.Ag. dan Ibu Umdatul Hasanah M.Ag. terima kasih selalu memberikan arahan, mendidik dan selalu memberikan motivasi kepada penulis
7. Bapak dan Ibu Dosen IAIN SMH Banten, yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah serta pengurus perpustakaan umum dan Iran Corner, serta staff akademik dan karyawan IAIN yang telah memberikan kesempatan dan waktu untuk menimba ilmu dan pengalaman.
8. Ibunda dan kakak tersayang yang selalu memberikan doa dan motivasi kepada penulis selama kuliah sampai akhirnya bisa menyelesaikan skripsi ini.

9. Ummi Hj Eha Shofa Zulaiha selaku guru sekaligus ibu kedua dalam hidup penulis, terima kasih telah mengajarkan banyak hal dan selalu memberikan motivasi kepada penulis selama ini.
10. Keluarga, sahabat, teman-teman Jurusan KPI dan KUKERTA yang telah memberikan doa dan membantu penulis dalam menyelesaikan masa kuliah serta pihak-pihak yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis dalam menyusun skripsi.

Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang telah membantu selesainya skripsi ini, semoga keberkahan senantiasa Allah berikan kepada mereka. Penulis berharap semoga karya ini dapat memberikan manfaat dalam menambah pengetahuan bagi penulis dan pembaca dan juga bisa memberikan kontribusi bagi duni pendidikan.

Serang, 26 Agustus 2015

Penulis

Nurbayah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Kerangka Pemikiran	7
E. Metode Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan	12
BAB II DAKWAH DAN SYAIR LAGU DALAM ISLAM	
A. DAKWAH DAN RUANG LINGKUPNYA	14
1. Pengertian Dakwah	14
2. Dasar Hukum dakwah	16
3. Tujuan Dakwah	18

4. Unsur-unsur Dakwah	19
B. SYAIR DAN RUANG LINGKUPNYA	32
1. Pengertian Syair	32
2. Jenis-jenis Syair	32
3. Syair Lagu Sebagai Media Dakwah	34
4. Musik Dan Syair Lagu Menurut Islam	35
BAB III BIOGRAFI OPICK	
A. Riwayat Hidup Opick	37
B. Kisah Perjalanan Karir Opick	38
C. Karya-karya Opick	44
BAB IV ANALISIS PESAN DAKWAH, MATERI DAN PENDAPAT MAHASISWA IAIN SMH BANTEN DAN MAHASISWA STIE BINA BANGSA DALAM ALBU YA RAHMAN KARYA OPICK	
A. Judul Lagu Dalam Album Ya Rahman	46
B. Lirik Lagu Dalam Album Ya Rahman	46
C. Analisis Pesan Dakwah Dalam Album Ya Rahman	57
D. Analisis Materi Dakwah Dalam Album Ya Rahman ...	99
E. Analisis pendapat mahasiswa IAIN SMH Banten dan mahasiswa STIE Bina Bangsa terhadap lagu-lagu Opick.....	102
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	132
B. Saran-Saran	133

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP