

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد تحليل حكاية "بهلول"، فوجدت الباحثة أنواع الجمل وأنواع الكلام بناء على نظرية أسلوبية ليج وسروت في العناصر التركيبية لهما، فيما يلي:

١. وجدت الباحثة أنواع الجمل في حكاية "بهلول" لكامل كيلايني بناء على نظرية أسلوبية ليج وسروت جملتان اثنان من نوع الجملة التابعة. وهي الجملة التابعة من الجملة الموصولة، والجملة التابعة من الجملة الظرفية.

٢. وجدت الباحثة أنواع الكلام في حكاية "بهلول" لكامل كيلايني بناء على نظرية أسلوبية ليج وسروت نوعان من الكلام. وهي الكلام الخبري من ضرب الابتدائي والطلبي والإنكاري، والكلام الإنشائي الطلبي من الإستفهام، والكلام الإنشائي الطلبي من الأمر.

تتم المؤلف من هذا البحث أن الكلام الخبري كلام الذي يستخدمه المؤلف متسلطا في حكاية بهلول لكامل كيلايني. يستخدمه المؤلف بعمدي في

الوضعية عندما لا طلب المؤلف تجاوبا معنا من القارئ، ولكنه يرجو اهتماما حينما يقرأها القارئ.

ب. الإقتراحات

بناء على التحليل العناصر التركيبية في حكاية بهلول لكامل كيلاني بنظرية أسل، بية ليج وسروت فأرجو البحتة أن ينبغي على الباحثين القادمين أن تركز على فهم الأسلوبية، خاصة المتعلقة بالعناصر التركيبية ليطبق في النص الأدبي على وفق طريقة البحث العلمي. وبذلك طبقت الباحثة القادمة النظرية في الموضوع المختلف. أما للباحثة التي اتخذت النظرية الشخصية، ينبغي لها أن تعمق هذه النظرية من المفهوم، أو أساس التفكير، أو العناصر الموجودة فيها.