

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 8 September 2015

**Ratu Heni Herdiani**

NIM : 113300258

## ABSTRAK

Nama: **Ratu Heni Herdiani**, NIM: **113300258**, Judul Skripsi: **Pesan Dakwah Dan Feminisme Dalam Karya Sastra (Analisis Isi Novel “Ratu yang Bersujud” Karya Mahdavi)**.

Novel yang merupakan hasil manifestasi dari sastrawan, memberikan peranan yang sangat penting bagi kehidupan masyarakat. Novel yang ceritanya menyangkut aspek kehidupan akan lebih komunikatif dengan masyarakat pembaca. Karya sastra novel, memberikan hiburan, mengarahkan atau mendidik pembacanya, memberikan keindahan, membentarkan moral yang baik dan buruk dan mengandung ajaran agama yang dapat diteladani para penikmat/pembaca sastra. Banyaknya orang yang membicarakan feminisme, sampai dengan diskusi, seminar, dan buku-buku yang bertemakan feminisme, menjadi trend. Novel Ratu yang Bersujud ini sangat pas, di baca oleh banyak orang yang ingin mengetahui Islam dan Feminisme. Berdakwah merupakan kewajiban setiap muslim, banyaknya media untuk menyampaikan dakwah salah satunya media dakwah bi al qalam, media dakwah ini di gunakan sastrawan novel Mahdavi untuk menyampaikan dakwahnya novel yang ditulis oleh Mahdavi ini merupakan novel dakwah Islam yang begitu indah penyampaiannya.

Berdasarkan perumusan masalah, dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: Bagaimana Penyampaian Media Dakwah dalam Karya Sastra (Novel) ? Bagaimana Bentuk Penyampaian Pesan Dakwah dalam Novel Ratu yang Bersujud Karya Mahdavi ? Bagaimana Analisis Feminisme dalam Novel Ratu yang Bersujud Karya Mahdavi ?

Adapun tujuan penelitian ini adalah: Untuk Mengetahui Penyampaian Media Dakwah dalam Karya Sastra (Novel). Untuk Mengetahui Bentuk Penyampaian Pesan Dakwah dan Feminisme dalam Novel “Ratu yang Bersujud” Karya Mahdavi. Untuk Mengetahui Hasil Analisis Feminisme dalam Novel Ratu yang Bersujud karya Mahdavi.

Dalam pengumpulan data penulis menggunakan kualitatif deskriptif meliputi Data Primer, Data sekunder, kutipan langsung atau kutipan tidak langsung. Pendekatan Analisis isi.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah: karya sastra (Novel) adalah ladang bagi sastrawan muslim, untuk terus berdakwah karena karya sastra (Novel) merupakan media dakwah yang sangat efektif. Adapun enam unsur pesan dakwah pesan Hijab, Pesan Poligami, Pesan Tauhid, Pesan Hidayah, Pesan Perlindungan Islam Terhadap Hak Perempuan dan Pesan Kesetaraan Laki-laki dan Perempuan di Hadapan Tuhan. Feminisme yang ditampilkan dalam novel merupakan feminisme liberal yang phobi Islam.

**FAKULTAS USHULUDDIN, DAKWAH DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp : Skripsi	Dekan Fakultas Ushuluddin,
Hal : Pengajuan Ujian Munaqasyah	Dakwah dan Adab
	IAIN SMH Banten
	Di
	Serang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Ratu Heni Herdiani, NIM: 113300258**, Judul Skripsi: **Pesan Dakwah Dan Feminisme Dalam Karya Sastra (Analisis Isi Novel “Ratu yang Bersujud” Karya Mahdavi)**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera di munaqasyahkan. Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Serang, 8 September 2015

Pembimbing I

Pembimbing II

**Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.**  
NIP.19710106 199803 2 003

**Eneng Purwanti, M.A.**  
NIP.1978060 7200801 2 014

**PESAN DAKWAH DAN FEMINISME DALAM  
KARYA SASTRA  
(ANALISIS ISI NOVEL “RATU YANG BERSUJUD”  
KARYA MAHDAVI)**

Oleh :

**Ratu Heni Herdiani**

NIM :113300258

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

**Hj. Ilah Holilah, S.Ag.,M.SI.**

NIP. 19710106 199803 2 003

**Eneng Purwanti, M.A.**

NIP.19780607 200801 2 014

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab

Ketua

Jurusan Komunikasi dan  
Penyiaran Islam

**Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.Ag**

NIP.19610209 199403 1 001

**Drs. Kholid Suhaemi, M.SI.**

NIP. 19650216 199903 1 001

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Ratu Heni Herdiani**, NIM: **113300258**, Judul Skripsi: **Pesan Dakwah Dan Feminisme Dalam Karya Sastra (Analisis Isi Novel “Ratu yang Bersujud” Karya Mahdavi)**, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 21 September 2015. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I) pada Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 21 September 2015

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

**Drs. Kholid Suhaemi, M.SI.**  
NIP.19650216 199903 1 001

**A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.**  
NIP.19750604 200604 1 001

Penguji I

Anggota

Penguji II

**Umdatul Hasanah S.Ag, M., Ag.**  
NIP.19700529 199603 2 001

**Muhibuddin M., SI.**  
NIP.19700620 199903 1 004

Pembimbing I

Pembimbing II

**Hj. Ilah Holilah, S.Ag.,M.SI.**  
NIP.19710106 199803 2 003

**Eneng Purwanti, M.A.**  
NIP.19780607 200801 2 014

## PERSEMBAHAN

Karya ini, kupersembahkan untuk Mutiara Hatiku yaitu kedua orang tua ku tersayang, TB.Chaerudin dan Asiah yang selalu memberikan segalanya untukku, Kakak ku Ratu Tatu Hermawati yang selalu memberikan motivasi bagiku dan adik ku Tb. Kiki Rahmat Baehaqi yang selalu memberikan dukungan terbaik. Serta suami tercinta yang tak pernah henti memberi segalanya. Tak lupa, orang-orang yang kusayang dan menyayangiku. sahabat-sahabat KPI seperjuangan.

## MOTTO

وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ  
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ  
الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ  
عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿٧١﴾

Dan orang-orang yang beriman, lelaki dan perempuan, sebahagian mereka (adalah) menjadi penolong bagi sebahagian yang lain. mereka menyuruh (mengerjakan) yang ma'ruf, mencegah dari yang munkar, mendirikan shalat, menunaikan zakat dan mereka taat pada Allah dan Rasul-Nya. mereka itu akan diberi rahmat oleh Allah; Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana. (Q.S. At-Taubah 71).

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puja beserta Puji selalu dipanjatkan kehadirat Allah yang maha tahu, atas segala nikmatnya yang kian berlalu kepada umatnya terus memburu kepada umat muslim dan nonmuslim tetap melaju yang tidak pandang bulu, kepadanya semua manusia mengadu dan menangis tersedu-sedu di keheningan malam yang syahdu, sehingga skripsi ini dapat di selesaikan tepat pada waktunya. Shalawat dan salam semoga tetap tertuju kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu menyeru kepada umatnya untuk selalu bersatu.

Skripsi ini kemungkinan tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis hanya dapat mengucapkan terima kasih dari hati yang terdalam dan penghormatan yang setinggi-tingginya, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A., sebagai Rektor Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. yang telah membina IAIN dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.A., sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab, Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendorong penyelesaian Studi dan Skripsi penulis.
3. Bapak Drs. Kholid, M.SI., Sebagai Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, dan A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A. sebagai sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab. Institut Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si. Sebagai Dosen pembimbing I dan Ibu Eneng Purwanti, M.A. Sebagai pembimbing II yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.



6. Seluruh Civitas Akademika, IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu pelayanan administrasi selama perkuliahan dalam rangka menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga, sahabat serta rekan-rekan yang telah memberikan motivasi selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari kesempurnaan baik dari segi isi maupun metodologi penulisan, untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan juga saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan, guna perbaikan selanjutnya.

Sesungguhnya kekeliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis, dan segala kebenaran yang terdapat dalam skripsi ini sepenuhnya mutlak dari Allah SWT.

Harapan penulis semoga seluruh bantuan dan motivasi yang disumbangkan kepada penulis menjadi amal shaleh serta mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Amin.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini akan membawa manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 21 September 2015  
Penulis

Ratu Heni Herdiani

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>NOTA DINAS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH</b> .....	iv
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. RumusanMasalah .....	4
C. TujuanPenelitian .....	4
D. KajianPustaka.....	5
E. KerangkaPemikiran.....	5
F. MetodePenelitian.....	7
G. SistematikaPembahasan .....	10
<b>BAB II</b>	<b>TINJAUAN TEORITIS TENTANG KARYA SASTRA, DAKWAH DAN FEMINISME</b>
A. DefinisiSastradan Novel.....	11
B. SejarahPerkembangan Novel .....	18
C. Jenis-Jenis Novel.....	23
D. Definisi Dakwah.....	35
E. Media Dakwah .....	38
F. Kelahiran dan Perkembangan Feminisme.....	49
G. Feminisme dalam Prespektif Islam .....	73
H. Tokoh-Tokoh Feminis Islam.....	88
<b>BAB III</b>	<b>PROFIL PENULIS DAN GAMBARAN UMUM NOVEL RATU YANG BERSUJUD</b>
A. Profil Penulis Novel Ratu yang Bersujud .....	98
B. Gambaran Umum Novel Ratu yang Bersujud .....	98
C. Sinopsis Novel Ratu yang Bersujud .....	103

<b>BAB IV</b>	<b>PESAN DAKWAH DAN FEMINISME DALAM NOVEL RATU YANG BERSUJUD KARYA MAHDAVI</b>	
	A. Penyampian Media Dakwah dalam Karya Sastra (Novel).....	108
	B. Bentuk Penyampaian Pesan Dakwah dalam Novel Ratu yang Bersujud.....	109
	C. Analisis Feminisme dalam Novel Ratu yang Bersujud Karya Mahdavi .....	124
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
	A. Kesimpulan .....	128
	B. Saran-Saran .....	129
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
	<b>RIWAYAT HIDUP</b>	