

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 10 Juli 2023



NUR ARIANI
NIM: 190310143

ABSTRAK

Nama: **Nur Ariani**, NIM: 191510143, Judul skripsi: **“Representasi Dakwah Dalam Film Haji Backpacker”** (Analisis Semiotika Roland Barthes), Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2023 M / 1444 H.

Salah satu sarana media massa yang saat ini digunakan untuk menyampaikan pesan adalah Film. Film merupakan salah satu media massa yang bisa menjadi sarana untuk berdakwah. Film saat ini sudah marak dengan berbagai genre. Bahkan kebanyakan menggambarkan keadaan nyata dimasyarakat dan menjadi perbincangan masyarakat lalu bisa dipecahkan atau mencari solusi dalam keresahan tersebut. Salah satu Film Religi yang pernah ramai di Inonesia yaitu film dakwah Islami “Haji Backpacker”. Film ini bergenre drama, religi, roman dengan judul “Haji Backpacker” disutradarai oleh Danial Rifki yang merupakan adaptasi dari buku berjudul “Haji Backpacker” karya Aguk Irawan.

Berdasarkan uraian di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini yaitu: 1) Bagaimana Representasi Dakwah yang terkandung dalam Film Haji Backpacker. 2) Bagaimanakah makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Film Haji Backpacker yang mempresentasikan Dakwah. Tujuan dari penelitian ini yaitu: 1) Untuk mengetahui denotasi, konotasi, dan mitos dalam Film Haji Backpacker yang mempresentasikan Dakwah. 2) Untuk Mengetahui Representasi Dakwah yang terkandung dalam Film Haji Backpacker.

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang menghasilkan data deskriptif. Pendekatan kualitatif deskriptif yang digunakan dari teknik Semiotika Roland Barthes. Teori Semiotika Roland Barthes terdiri dari Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Dengan pengumpulan data dokumentasi dan observasi.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan: Makna denotasi pada film Haji Backpacker diantaranya yaitu adegan beribadah, hidayah melalui mimpi, dan kekecewaan terhadap tuhan. Makna konotasi pada film Haji Backpacker diantaranya sikap pemuda yang digambarkan sangat memiliki kemauan yang keras, berani, penuh dengan tantangan, serta suka dengan hal-hal baru yang memenuhi hasrat spritualnya. Kemudian Mitos dalam Film Haji Backpacker memperlihatkan bagaimana seseorang selalu berusaha pada hidupnya, rela berkorban demi terwujudnya suatu tujuan dapat mampu membangkitkan seseorang yang telah mengalami banyak ujian dan kekecewaan. Adapun pembingkai tentang Representasi Dakwah lainnya dalam Film Haji Backpacker ini dibingkai dalam bentuk gambar, dialog dan perbuatan yang diperankan oleh pemain.

Kata Kunci : Representasi Dakwah, Film, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Name: *Nur Ariani*, NIM: 191510143, Thesis title: "**Representation of Da'wah in the Haji Backpacker Film**" (Roland Barthes Semiotics Analysis), Study Program: *Islamic Communication and Broadcasting*, Faculty of *Da'wah*, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University, Banten Year 2023 AD / 1444 H.

One of the mass media tools currently used to convey messages is film. Film is one of the mass media that can be a means of preaching. Films are currently rife with various genres. In fact, most of them describe the real situation in the community and become the talk of the community and then they can be solved or find solutions to these unrest. One of the religious films that has been busy in Indonesia is the Islamic da'wah film "Haji Backpacker". This film is in the genre of drama, religion, romance with the title 'Haji Backpacker' directed by Danial Rifki which is an adaptation of the book entitled 'Haji Backpacker' by Aguk Irawan.

Based on the description above, the formulation of the problem in this study is: 1) How is the Representation of Da'wah contained in the Hajj Backpacker Film. 2) What is the meaning of Denotation, Connotation, and Myth in the Hajj Backpacker Film which presents Da'wah. The aims of this study are: 1) To find out the denotation, connotation, and myths in the Hajj Backpacker film which presents Da'wah. 2) To find out the Da'wah representation contained in the Hajj Backpacker Film.

This research method uses qualitative methods to produce descriptive data. The descriptive qualitative approach used is from Roland Barthes' Semiotics technique. Roland Barthes' Semiotic Theory consists of Denotation, Connotation, and Myth. By collecting documentation and observation data.

Based on the research conducted, it can be concluded: The meaning of denotation in the Haji Backpacker film includes scenes of worship, guidance through dreams, and disappointment towards God. The connotative meaning of the film Haji Backpacker includes the attitude of a young man who is described as having a strong will, being brave, full of challenges, and liking new things that fulfill his spiritual desires. Then the myths in the Haji Backpacker film show how someone always tries in his life, willing to sacrifice for the realization of a goal can be able to revive someone who has experienced many tests and disappointments. The framing of other Da'wah Representations in the Hajj Backpacker Film is framed in the form of pictures, dialogues and actions played by the players.

Keywords: *Da'wah Representation, Film, Roland Barthes Semiotic*



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp : -
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n Nur Ariani
NIM : 191510143

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di-
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

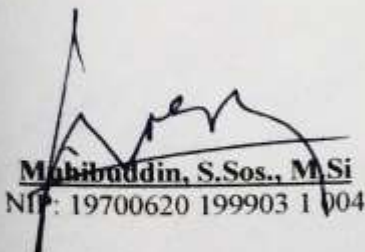
Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Nur Ariani NIM : 191510143 dengan judul **“Representasi Dakwah Dalam Film Haji Backpacker”** (Analisis Semiotika Roland Barthes), telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 10 Juli 2023

Pembimbing I



Mubibuddin, S.Sos., M.Si
NIP: 19700620 199903 1 004

Pembimbing II



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.Ikom
NIP: 19790601 200501 2 008

PERSETUJUAN
REPRESENTASI DAKWAH DALAM FIM HAJI BACKPACKER
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh:



Nur Ariani
NIM: 191510143


Menyetujui,

Pembimbing I



Muhibuddin, S.Sos, M.Si
NIP: 19700620 199903 1 004

Pembimbing II



Hj. Rina Darajatun, S.Sos, M.Ikom
NIP: 19790601 200501 2 008

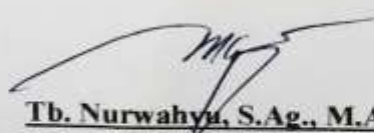
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endang Mustadad, S.Ag., M.A
NIP: 19700226 196803 1 002

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A
NIP: 19711026 200003 1 002


PENGESAHAN

Skripsi a.n **Nur Ariani**, NIM: **191510143**, Judul Skripsi: **Representasi Dakwah Dalam Film Haji Backpacker** (Analisis Semiotika Roland Barthes) telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 24 Juli 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 10 Juli 2023

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A
NIP: 19711026 200003 1 002


Sekretaris Merangkap Anggota



Imalatul Khairat, M.Pd
NIP: 19900420 201903 2 018


Anggota

Penguji I



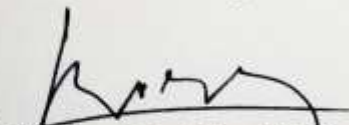
Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A
NIP : 19711026 200003 1 002

Penguji II




Fahma Islami, M.Si
NIP: 19920908 201903 2 022

Pembimbing I



M. Hibuddin, S.Sos, M.Si
NIP: 19700620 199903 1 004

Pembimbing II



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.Ikom
NIP: 19790601 200501 2 008

MOTTO

“Only you can change your life, No body else can do it for you”

Orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin hanya bagian *succes stories* nya. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun ga ada yang tepuk tangan, kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT dan mengucapkan syukur Alhamdulillah atas karunia-Nya yang telah memberikan petunjuk dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan penuh bangga dan kesyukuran skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua saya. Bapak Poniman dan Ibu Sutarni yang tanpa lelah dengan penuh kasih sayang memanjatkan doa yang luar biasa untuk anak tunggalnya serta memberikan dukungan baik moril maupun materil. Terimakasih atas pengorbanan dan kerja keras dalam mendidik saya.

Terimakasih kepada teman-teman KPI-D angkatan 19, Kakak-kakak seperjuangan di UKM Pramuka UIN SMH Banten, Sahabat/i PMII Rayon Dakwah dan Komisariat, dan teman-teman dilingkungan UIN SMH Banten. Terimakasih karena telah menemani perjalanan penulis pada masa-masa perkuliahan di UIN SMH Banten. Terimakasih atas motivasi yang selalu hadir setiap harinya kepada penulis. Terimakasih untuk semua dukungan dan do'a tulus yang selalu mengalir kepada penulis.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Nur Ariani, lahir di Boyolali, pada hari Selasa 7 November 2000, Saat ini Penulis Tinggal di Kp.Kojan Kalideres Jakarta Barat. Penulis merupakan Anak Tunggal dari dari pasangan Bapak Poniman dan Ibu Sutarni.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah Madrasah Ibtidaiyah Al-Falah lulus tahun 2013, kemudian melanjutkan Sekolah di Madrasah Tsanawiyah Da'il Khairaat lulus tahun 2016, selanjutnya melanjutkan pendidikan di Madrasah Aliyah Da'il Khairaat, dan lulus pada tahun 2019. Pada Tahun yang sama, penulis diterima di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama menjadi Mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis pernah menjadi anggota dan sekretaris bidang internal HMJ KPI, sekretaris Umum DEMA Fakultas Dakwah, sekretaris bidang Kominfo FKJMU UIN SMH Banten, ketua Kominfo PMII Rayon Dakwah, ketua Kominfo PMII Komisariat UIN SMH Banten, Volunteer Kominfo KEMENAG Provinsi Banten dan Kabupaten Pandeglang, serta menjadi Wakil Ketua Kominfo, Ketua Kominfo, dan Sekretaris Umum Pramuka UIN SMH Banten.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Bismilahirrohmanirrahim.

Syukur Kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karuniaNya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan **Representasi Dakwah Dalam Film Haji Backpacker** (Analisis Semiotika Roland Barthes).

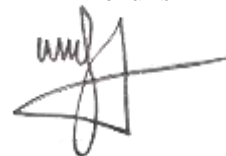
Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sosial, kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian peneliti, berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi diri peneliti, pembaca dan masyarakat Islam pada umumnya sebagai bahan pertimbangan dan khasanah ilmu pengetahuan. Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H.Wawan Wahyuddin, M.Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten lebih maju.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag, M.A., Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik dan motivasi kepada penulis.

4. Bapak Muhibuddin, S.Sos, M.Si., Pembimbing I yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Hj. Rina Darojatun, S.Sos, M.Ikom., Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga, dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik peneliti selama berkuliah di UIN SMH Banten, serta staf akademik dan karyawan UIN SMH Banten yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga.
7. Seluruh keluarga, terutama kedua orang tua yang penulis sayangi, Bapak Poniman dan Ibu Sutarni yang senantiasa memberikan segala do'a nya yang tiada henti, memberikan motivasi dan nasihat.
8. Kakak-kakak AMBACANA Pramuka UIN SMH Banten, teman seperjuangan prodi KPI terkhusus KPI-D angkatan 19, sahabat/i PMII UIN SMH Banten serta teman-teman di lingkungan UIN SMH Banten, dan semua pihak yang telah membantu penulis.
9. Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis memohon agar seluruh kebaikan dan semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga diberikan balasan yang berlipat ganda.

Serang, 10 Juli 2023

Penulis



NUR ARIANI
NIM: 191510143

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI
ABSTRAK
ABSTRACT
NOTA DINAS
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH
LEMBAR PENGESAHAN
MOTTO
PERSEMBAHAN
RIWAYAT HIDUP
KATA PENGANTAR
DAFTAR ISI
DAFTAR TABEL
DAFTAR GAMBAR
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah
B. Rumusan Masalah
C. Tujuan Penelitian
D. Manfaat Penelitian
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan
F. Sistematika Pembahasan
BAB II KAJIAN PUSTAKA & LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka
1. Representasi
2. Film
3. Dakwah melalui media massa
B. Landasan Teori
1. Semiotika

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

- A. Metode Penelitian
- B. Lokasi dan Waktu Penelitian
- C. Teknik Pengumpulan Data
- D. Analisis Data

BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN

- A. Gambaran Umum Tentang Film Haji Backpacker
 - 1. Profil Film Haji Backpacker
 - 2. Pemeran Film Haji Backpacker
 - 3. Sinopsis Film Haji Backpacker
- B. Makna Tanda Denotasi, Konotasi, dan Mitos yang mempresentasikan Dakwah
- C. Representasi Dakwah yang terkandung dalam Film Haji Backpacker

BAB V PENUTUP

- A. Kesimpulan
- B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Profil Film Haji Backpacker	41
Tabel 4.2 Pemeran Film Haji Backpacker	44
Tabel 4.3 Adegan 1	48
Tabel 4.4 Pembasan Adegan 1	49
Tabel 4.5 Adegan 2	50
Tabel 4.6 Pembasan Adegan 2	52
Tabel 4.7 Adegan 3	53
Tabel 4.8 Pembasan Adegan 3	54
Tabel 4.9 Adegan 4	55
Tabel 4.10 Pembasan Adegan 4	55
Tabel 4.11 Adegan 5	57
Tabel 4.12 Pembasan Adegan 5	57
Tabel 4.13 Adegan 6	58
Tabel 4.14 Pembasan Adegan 6	59
Tabel 4.15 Adegan 7	60
Tabel 4.16 Pembasan Adegan 7	61
Tabel 4.17 Adegan 8	62
Tabel 4.18 Pembasan Adegan 8	62
Tabel 4.19 Adegan 9	63
Tabel 4.20 Pembasan Adegan 9	63
Tabel 4.21 Adegan 10	65
Tabel 4.22 Pembasan Adegan 10	65
Tabel 4.23 Adegan 11	66
Tabel 4.24 Pembasan Adegan 11	67
Tabel 4.25 Adegan 12	68
Tabel 4.26 Pembasan Adegan 12	69
Tabel 4.27 Adegan 13	70
Tabel 4.28 Pembasan Adegan 13	70

Tabel 4.29 Adegan 14	71
Tabel 4.30 Pembasan Adegan 14	72
Tabel 4.31 Adegan 15	73
Tabel 4.32 Pembasan Adegan 15	74
Tabel 4.33 Adegan 16	75
Tabel 4.34 Pembasan Adegan 16	75
Tabel 4.35 Adegan 17	77
Tabel 4.36 Pembasan Adegan 17	78
Tabel 4.37 Adegan 18	79
Tabel 4.38 Pembasan Adegan 18	79
Tabel 4.39 Adegan 19	80
Tabel 4.40 Pembasan Adegan 19	80
Tabel 4.41 Adegan 20	81
Tabel 4.42 Adegan 20	82
Tabel 4.43 Adegan 21	83
Tabel 4.44 Pembasan Adegan 21	84
Tabel 4.55 Hasil Raepresentasi Dakwah Film Haji Backpacker	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Semiotika Roland Barthes	34
Gambar 4.1 Sampul Film Haji Bckpacker	42