

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun semua sumber tulisan maupun pendapat orang lain yang saya gunakan dalam menulis skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Sedangkan untuk pendapat orang lain hasil dari wawancara telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari dari tulisan ini terbukti hasil plagiarisme dari karya tulisan orang lain maka saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan saya yang saya terima maupun sanksi lainnya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 13 Juli 2023



RADITYA REYNARA
NIM: 191510019

ABSTRAK

Nama: **Raditya Reynara**, NIM: **191510019**, Judul Skripsi: **Analisis Produksi Dalam Program Sholawat (Solusi Tepat Pererat Umat) di Banten TV**, Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2023 M/1444 H.

Bagi setiap stasiun televisi, terutama pada stasiun televisi lokal, proses produksi sangatlah berpengaruh pada penayangan suatu program. Adapun tahapan dalam produksi sebuah program televisi sama halnya dengan produksi program televisi lainnya, yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Berdasarkan latar belakang, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana tahapan pra produksi program Sholawat di Banten TV? (2) Bagaimana tahapan produksi program Sholawat di Banten TV? (3) Bagaimana tahapan pasca produksi program Sholawat di Banten? Berdasarkan uraian rumusan masalah, maka penelitian ini memiliki tujuan yaitu: (1) Untuk mengetahui tahapan pra produksi program Sholawat di Banten TV, (2) Untuk mengetahui tahapan produksi program Sholawat di Banten TV, (3) Untuk mengetahui tahapan pasca produksi program Sholawat di Banten TV. Metode yang dipakai dalam mengumpulkan data adalah metode deskriptif kualitatif yang dirancang untuk memperoleh informasi serta tujuan dari penelitian deskriptif. Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan oleh peneliti di Banten TV, maka dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) Tahap pra produksi ada 2 tahap, di luar studio, yaitu pengangkatan tema dan tahap di dalam studio yang terdiri dari mempersiapkan set studio, mengecek lighting, menyalakan kamera, mempersiapkan switcher video, mempersiapkan audio beserta clip on. (2) Tahap produksi, proses on air secara Live dengan durasi selama 60 menit, dan ada empat segmen dengan masing-masing segmen berjalan selama 12 menit. Adapun yang bertugas ialah switcherman, kameramen, FD, dan MCR, yang berperan penuh dalam proses siaran langsung (live) ialah MCR. (3) Tahap pasca produksi, mengirimkan data nama audiens dan asal maj'lis taklim untuk diberikan ke editor selanjutnya dilakukan pengeditan, dan hasil video dikirimkan ke MCR untuk dijadwalkan tayangan ulangnya.

Kata Kunci : Proses Produksi, Televisi Lokal, Program Acara.

ABSTRACT

Name: Raditya Reynara, NIM: 191510019, Thesis Title: Production Analysis in the Sholawat Program (The Right Solution to Strengthen the Ummah) on Banten TV, Study Program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten Year 2023 M/1444 H.

For every television station, especially at local television stations, the production process is very influential on the broadcast of a program. The stages in the production of a television program are the same as in the production of other television programs, namely pre-production, production and post-production. Based on the background, the formulation of the problem in this study is: (1) What are the pre-production stages of the Sholawat program on Banten TV? (2) What are the stages of the production of the Sholawat program on Banten TV? (3) What are the post-production stages of the Sholawat program in Banten?. Based on the description of the problem formulation, this study has the following objectives: (1) To find out the pre-production stages of the Sholawat program on Banten TV, (2) To find out the production stages of the Sholawat program on Banten TV, (3) To find out the post-production stages of the Sholawat program on Banten TV. The method used in collecting data is a qualitative descriptive method designed to obtain information and the objectives of descriptive. Based on the results of research that has been carried out by researchers at Banten TV, it can be concluded as follows: (1) There are 2 stages in the pre-production stage, outside the studio, namely choosing the theme and the stage inside the studio which consists of preparing the studio set, checking the lighting, turn on the camera, prepare the video switcher, prepare the audio and clip on. (2) The production stage is a Live on air process with a duration of 60 minutes, and there are four segments with each segment running for 12 minutes. Those in charge are switcherman, cameraman, FD, and MCR, who plays a full role in the live broadcast process is MCR. (3) Post-production stage, sending data on the names of the audience and the origin of the taklim assembly to be given to the editor, then editing is carried out, and the resulting video is sent to MCR for scheduled a rerun.

Keywords: Production Process, Local Television, Events Program.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas	Kepada Yth
Lam : -	Dekan Fakultas
Hal : Ujian Skripsi	Dakwah
a.n Raditya Reynara	UIN SMH Banten
NIM. 191510019	Di -
	Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

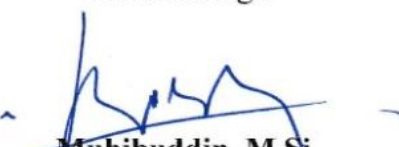
Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas nama **Raditya Reynara, NIM: 191510019** yang berjudul: **“Analisis Produksi Program Sholawat (Solusi Tepat Pererat Umat) di Banten TV”**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 13 Juli 2023

Pembimbing I


Muhibuddin, M.Si
NIP. 197006201999031004

Pembimbing II

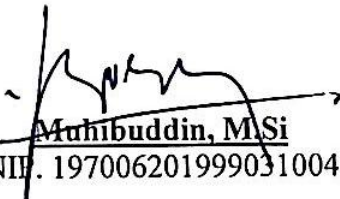

Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.
NIP. 197906012005012008

PERSETUJUAN
ANALISIS PRODUKSI DALAM PROGRAM SHOLAWAT (SOLUSI
TEPAT PERERAT UMAT) DI BANTEN TV

Oleh:


RADITYA REYNARA
NIM: 191510019

Pembimbing I


Muhibuddin, M.Si
NIP. 197006201999031004

Menyetujui

Pembimbing II



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.
NIP. 197906012005012008

Mengetahui

Dekan
Fakultas Dakwah


Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP. 197206261988091002

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam


Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 197110262000031002

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Raditya Reynara**, NIM: **191510019**, Judul Skripsi: **Analisis Produksi Dalam Program Sholawat (Solusi Tepat Pererat Umat) di Banten TV** telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Pada Tanggal 24 Juli 2023, Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 24 Juli 2023

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP. 197101061998032003

Sekretaris Merangkap Anggota,



Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP. 198512152019032009

Anggota

Penguji I



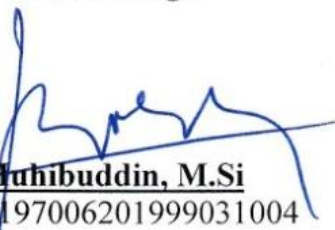
Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP. 197101061998032003

Penguji II



Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP. 198512152019032009

Pembimbing I



Muhibuddin, M.Si
NIP. 197006201999031004

Pembimbing II



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.
NIP. 197906012005012008

PERSEMBAHAN

Atas segala nikmat dan karunia- Mu Ya Allah,

Kupanjatkan rasa syukur ini kepada- Mu yang maha kuasa atas segala sesuatu.

Sujud syukur kepada Allah SWT. Atas rahmat dan beribu-ribu nikmat akhirnya sebuah skripsi yang sederhana dan mungkin masih banyak kurangnya ini terselesaikan. Sholawat serta salam semoga selalu terlimpah curahkan kepada nabi Nabi Muhammad SAW.

Kupersembahkan skripsi ini kepada kedua orang tuaku yang sangat aku cintai dan sayangi, Bapak Dedi Kurniawan dan Ibu Agung Dyah Wijayani (Almh) yang selalu menjadi sumber penyemangat serta kekuatanku dalam segala hal serta kakakku, sodara-sodaraku dan teman-temanku yang selalu memotivasi untuk terus berusaha dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

MOTTO

*“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”
(Q.S Al-Baqarah, 2:286)*

RIWAYAT HIDUP



Nama Penulis adalah Raditya Reynara. Lahir pada tanggal 10 Agustus 2001 di Kota Bekasi, Provinsi Jawa Barat. Penulis merupakan anak ketiga dari tiga bersaudara, merupakan anak dari pasangan Bapak Dedi Kurniawan dan Ibu Agung Dyah Wijayani. Alamat tinggal di Kp. Kadupinang RT. 003 RW 001, Desa Mandalasari, Kecamatan Kaduhejo, Kabupaten Pandeglang - Banten.

Pendidikan formal penulis dari RA Tunas Kencana lulus pada tahun 2007, SDN Setia Asih 06 lulus pada tahun 2013, SMPN 3 Babelan lulus pada tahun 2016, MAN 8 Jakarta lulus pada tahun 2019, kemudian melanjutkan pendidikan strata satu (S1) di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat penulis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas Rahman dan Rahim serta Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Analisis Produksi Dalam Program Sholawat (Solusi Tepat Perarat Umat) di Banten TV.”** untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu (S1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Tak lupa Shalawat serta salam penulis persembahkan untuk junjungan Nabi Muhammad SAW. serta keluarga dan para sahabatnya sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa izin dan pertolongan dari Allah SWT, penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun demikian penulis berharap skripsi ini mudah-mudahan mampu membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan.

Skripsi ini tidak akan selesai jika tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, maka dengan selesainya penyusunan skripsi ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya Kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk bergabung dan belajar di lingkungan UIN SMH Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

3. Bapak TB. Nurwahyu, M.Si, Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten
4. Bapak Muhibuddin, M.Si, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktunya memberikan bimbingan arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.
6. Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama seluruh dosen Fakultas Dakwah yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.
7. Bapak dan Ibu pengurus perpustakaan umum, Staff Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, serta pengurus perpustakaan Daerah Kota Serang yang telah membantu dalam hal administrasi dan sumber bacaan.
8. Seluruh keluarga, terutama kedua orang tua yang penulis sayangi bapak Dedi Kurniawan dan Ibu Agung Dyah Wijayani (Almh) yang senantiasa memberikan segala do'anya yang tiada henti, memberikan motivasi dan nasehat, serta para keluarga yang sudah banyak mendukung dan memotivasi penulis.
9. Yayasan YBU STAN 86, selaku kawan-kawan dari bapak Dedi Kurniawan yang sudah membantu membiayai kuliah saya sampai selesai.
10. Stasiun Televisi Banten TV yang telah memberikan izin penelitian dan bantuan informasi serta saran-saran bagi penulis.

11. keluarga besar KPI Angkatan 2019, terkhusus rekan-rekan KPI A, sahabatku Suhendra, Candri, Daffa Azhari, Mujahidin, Nurcholis, Sandi Rizki, serta orang-orang yang pernah hadir memberi motivasi dan semangat kepada penulis.
12. Seseorang pemilik NIM 191240090, yang sudah menemani dan memberi motivasi serta dukungan kepada saya selama penyusunan skripsi.
13. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than I receive. I wanna thank me for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

Atas dorongan serta bantuan yang telah diberikan, penulis berharap semoga Allah SWT membalas semua amal baik dengan pahala yang berlipat ganda di dunia maupun di akhirat kelak, Aamiin.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari bentuk kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan dan kesalahan.

Akhirnya penulis mempersembahkan kepada almamater dan masyarakat semoga menjadi setitik sumbangsih bagi pengembangan ilmu pengetahuan yang sangat luas, selain itu semoga skripsi ini menjadi amal ibadah yang ditempatkan di sisi Allah SWT, Aamiin.

Serang, 24 Juli 2023

RADITYA REYNARA
NIM: 191510019

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	6
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka	14
1. Komunikasi Massa	14
2. Media Massa	17
3. Televisi	24

4. Program Televisi	29
5. Format Program Televisi.....	31
B. Landasan Teori	35
1. Proses Produksi Program	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	43
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	44
C. Teknik Pengumpulan Data	43
D. Teknik Analisis Data	47

BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Banten TV	
1. Sejarah Banten TV	51
2. Visi dan Misi Banten TV	52
3. Struktur Organisasi Banten TV	53
4. Program-program Banten TV	54
B. Tinjauan Umum Program Sholawat Banten	
1. Program Sholawat	57
2. Identifikasi Program Sholawat	60
C. Analisis Data dan Pembahasan	
1. Analisis Produksi Program Sholawat di Banten TV	63

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	76
B. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA	79
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Struktur Organisasi Banten TV	54
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Bumper in (<i>logo</i>) Program Sholawat	70
Gambar 4.2 Host Program Sholawat.....	71
Gambar 4.3 Narasumber Program Sholawat	71
Gambar 4.4 Audiens yang bertanya Program Sholawat	72
Gambar 4.5 Host dan Narasumber Program Sholawat	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	9
Tabel 4.1 Segmentasi Program Sholawat	60