

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

التعليم هو التعلم والمعرفة التي تنتقل من جيل إلى جيل من خلال البحث والتعلم والتدريب. التعليم هو حاجة أساسية لكل إنسان وسيظل دائماً مرتبطاً بالحياة.<sup>١</sup> أن التعليم لغة إسم مصدر من الفعل الماضى "علم" (علم-يعلم تعليماً) بمعنى "تلقين الدرس وإلقاء المعرفة وتعليم التلاميذ أنواع المعارف والعلوم "علم" (علم-يعلم تعليماً) بمعنى "تلقين الدرس وإلقاء المعرفة وتعليم التلاميذ أنواع المعارف والعلوم والفنون والفنون".<sup>٢</sup> التعليم هو جهود أو محاولة الشخص لمساعدة شخص آخر على التعليم.<sup>٣</sup> تعليم اللغة العربية في المدرسة

---

<sup>١</sup>Affa Rahman Nada, Iis Suwartini, Roni Sulistiyono, Wachid E. Purwanto, et al., *Praktik gerakan sekolah menyenangkan* (Yogyakarta: UAD Press, 2021), 458.

<sup>٢</sup> المنحد, في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق: ١٩٨٦), ص ٥٢٧-٥٢٦.

<sup>٣</sup> محمد إصامدين، "مشكلات تعليم اللغة العربية في مدرسة مفتاح العلوم الثانوية بكالسات جمبر

وحلها"، (أطروحة جامعية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالنج، ٢٠١٥)، ص ١.

يأسس بهدف الدينية. لذا، فتعليمه اللغة العربية يجعله قادرا على تفهم القرآن

وأحاديث الرسول وإحياء التراث الإسلامي و التزود بزاد من الثقافات الدينية.<sup>٤</sup>

أن التعليم هو فن من الفنون ايصال المادة الدراسية من المعلم إلى أذهان

التلاميذ وتغير أعمالهم من السيئات إلى الحسنات, و من الجهل إلى العلم, و من

الظلمات إلى النور بأنشطة تعليمية معينة و بطريقة مناسبة و بأقل الجهد و

النفقات حتى يحصل على أغراض التعليم الكافية و الكاملة.<sup>٥</sup>

أنشطة المعلم عند تنفيذ التعليم في أنشطة التعلم قال عمرى (٢٠١١):

(٦٦) بحاجة إلى تقديم المواد التعليمية وتنفيذ أساليب التعلم، وتشجيع التلاميذ

على أن يكونوا نشيطين وأن يكونوا قادرين على ربط المواد التعليمية بالحياة.<sup>٦</sup>

لن يعمل تطبيق طريقة التعلم بفعالية وكفاءة كوسيلة لنقل المواد التعليمية إذا

تم تطبيقها دون معرفة كافية بالطريقة. بحيث يمكن أن تكون الطريقة تفسد

---

<sup>٤</sup> سيف المصطفى، اللغة العربية، ومشكلات تعليمها (المنهج) : مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم

مالنج، (٢٠١٤)، ص ١٢.

<sup>٥</sup> عبد الحلیم حنفی، طرق تعليم اللغة العربية باتو سنحكر (معهد بروفيسور الدكتور محمد يونس

العالی الإسلامی الحکومی، (٢٠٠٥)، ص ٢.

<sup>٦</sup> Anggraini Purwati dan Tuti kusniarti, *Pembelajaran sastra Indonesia berbasis kearifan lokal* (Malang: UMMPress, 2019), 54.

عملية التعلم، وليست مكوناً يدعم تحقيق الأهداف، إذا لم يتم تطبيقها بشكل

صحيح. لذلك، من المهم جداً فهم خصائص الطريقة بشكل صحيح.<sup>٧</sup>

التعلم هو نشاط أو نشاط صممه المعلم لتلاميذه، حتى يتمكنوا من تنفيذ

عملية التعلم وفقاً لأهدافهم المرجوة.<sup>٨</sup> لذلك يمكن تفسير تعلم اللغة العربية من

خلال الأنشطة التي صممها المعلمون لتلاميذهم بحيث يمكن تحقيق أهدافهم

كلغة أجنبية في إندونيسيا.<sup>٩</sup>

في تعلم اللغة العربية، هناك أربع مهارات في اللغة العربية، وهي: الاستماع

والكلام والقراءة والكتابة. المهارات الأربع هي وحدة لا يمكن فصلها عن بعضها

البعض.<sup>١٠</sup>

أحد الأنشطة التي يمكن تحسين قدرة التلاميذ على التفكير باستخدام طريقة

القصة، يذكر بشري (٢٠٠٥: ١٢) أن طريقة القصة لها فوائد، بما في ذلك

---

<sup>7</sup> Endang Switri, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab di PTU* (Pasuruan: Qiara Media, 2020), 73.

<sup>8</sup> Zaki Ghufro dan Endang Saeful Anwar, "Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Identitas Sosial". (Serang, A-Empat, 2020), 32.

<sup>9</sup> Zaki Ghufro dan Endang Saeful Anwar, "Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Identitas Sosial". (Serang, A-Empat, 2020), 33.

<sup>10</sup> Syamsuddin Asyrofi dan Toni Pransiska, *Strategi pembelajaran kemahiran berbahasa arab* (Yogyakarta: Nusa Media, 2021), 7.

توسيع آفاق التلاميذ وطرق تفكيرهم، وتحسين مهارة كلام التلاميذ التي لم تكن قادرة على التطور في الأمثل.<sup>١١</sup>

وقال إيجولس إن الحكاية تتكون من كلمتين، أي القصة تعني القصة والحكي وسيلة سرد قصصي. دمج كلمتين ذات مغزى في سرد القصص رواية القصص. إلى جانب ذلك، يُطلق على رواية القصص أيضًا رواية القصص أو رواية القصص وقال مالا إن رواية القصص تحكي القصص على أساس التقاليد الشفوية. القصص هو عمل تجاري قام به الراوي في نقل محتويات المشاعر، أو الأفكار أو القصة للتلاميذ وشفوية.<sup>١٢</sup>

الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز الشفهية باهتمام كامل وفهم وتقدير وتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى التواصل الذي لا ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة.<sup>١٣</sup>

<sup>11</sup> Bachtiar S. Bachri, *Pengembangan Kegiatan Bercerita, Teknik dan Prosedurnya* (Jakarta: Depdiknas RI, 2005), 12.

<sup>12</sup> Siti Aliyah, "Pengaruh Metode Storytelling dengan Media Panggung Boneka terhadap Peningkatan Kemampuan Menyimak dan Berbicara Anak Usia Dini", (Tesis Sekolah Pasca Sarjana, UPI, Bandung, 2011), 35.

<sup>13</sup> Tarigan, Hendri Guntur, *Menyimak sebagai suatu keterampilan berbahasa* (Bandung: Angkasa, 1994), 28.

يمكن تعريف الاستماع على أنه نشاط يتضمن أنشطة الاستماع واللغة

الصوتية، وتحديد المعنى الوارد في مواد الاستماع ورؤيته والتفاعل معه.<sup>١٤</sup>

تتطلب عملية الاستماع اهتماما جادا من التلاميذ. إنه يختلف عن السمع

أو الاستماع. في رأي تاريغان، "في أنشطة الاستماع، قد لا يفهم المستمع ما

يسمع. في أنشطة الاستماع، هناك بالفعل عنصر القصد، لكن لم يتبعه عنصر

فهم لأنه لم يكن هدفا". تشمل أنشطة الاستماع والاستماع ويراقتها

جهود لفهم المادة. لذلك، في أنشطة الاستماع، هناك عناصر من القصد

والانتباه والفهم، وهي العناصر الرئيسية في كل حدث استماع. يوجد حكمه

دائما في أحداث الاستماع، حتى يتجاوز عنصر الاهتمام.<sup>١٥</sup>

الأهداف التعليمية للاستماع عند أحمد فؤاد عليان: قدرة على الاستماع

والانتباه والتركيز على المواد المسموعة، قدرة على متابعة ما يسمع وإتقانه وفقا

لغرض الاستماع، قدرة على فهم ما يسمع من خطاب المتحدث بسرعة

وبدقة، غرس عادات الاستماع وفقا للقيم الاجتماعية والتربوية التي تعتبر مهمة

---

<sup>14</sup> Tarigan dan Djago, *Pendidikan Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 1991) 4.

<sup>15</sup> Tarigan dan Djago, *Pendidikan Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 1991), 27.

للغاية ، غرس جوانب الجمال عند الاستماع، قدرة على معرفة المفردات وفقا  
 لشكل الكلمات المسموع، قدرة على معرفة معنى المفردات وفقا لشكل  
 الكلمات المسموعة، قدرة على تأسيس الحكمة على الكلمات المسموعة واتخاذ  
 القرارات المناسبة.<sup>١٦</sup>

مهارة الاستماع هي نشاط لغوي يهدف إلى التقاط وفهم النطق والكلام  
 والتجويد ومعنى الكلمات أو مجموعات الكلمات أو الجمل أو الفقرات للتعبير  
 عن الأفكار أو الأفكار المنقولة. تؤثر العملية المعرفية للمستمع على القدرة في  
 الاستماع ولا تمكن ملاحظتها مباشرة. من خلال رواية القصص، سيوفر سرد  
 القصص، سواء الخيالي وغير الخيالي حسب الرغبة، الراحة في زيادة مهارة  
 الاستماع لدى التلاميذ في استيعاب معنى ومحتوى الرسائل التي تحتويها. من  
 خلال فهم أنشطة الكلام من خلال الحكايات الخرافية من خلال التركيز على  
 الاستماع، سيكون هناك تثاقف لأنماط مواقف وسلوك التلاميذ.<sup>١٧</sup>

<sup>16</sup> Hasan, "Keterampilan Mengajar Bahasa Arab Materi Istima' Menggunakan Media Lagu", *Ittihad : Jurnal Kopertais*, Vol. 15, No. 28, ( Oktober, 2017), 46.

<sup>17</sup> Septano Hadi "Story Telling : Upaya Meningkatkan Daya Simak dalam Keterampilan Menyimak Interaktif Berbahasa", *Briliant : Jurnal Riset Dan Konseptual*, Vol. 3, No. 3, (Agustus, 2018), 163-177.

وقال مصلحة (٢٠٠٤) إن طريقة القصة هي إحدى طرق توفير الخبرات التعليمية للطفولة المبكرة من خلال سرد القصص شفهيًا<sup>١٨</sup>. وفي الوقت نفسه، وقال غونارتي (٢٠٠٨) إن طريقة القصة هي طريقة في جانب تطوير اللغة التي تهدف إلى تحسين مهارة الاستماع، لأنه من خلال طريقة القصة يمكن للتلاميذ التحدث عن أفكارهم ونقل المعلومات والحصول على جذبة التلاميذ الذين يلمسون المشاعر والتلاميذ يفهمون الرسائل التي يمكن إجراؤها شفهيًا أو كتابيًا.<sup>١٩</sup>

تعمل أنشطة سرد القصص أيضًا على زيادة المهارات اللغوية للتلاميذ ومساعدتهم على استيعاب شخصيات القصة. من خلال القصص، يتمكن أنشطة الاستماع والقراءة والتحرير والكتابة من تزويد التلاميذ بالقدرة في الاهتمام أو المهارات ليكونوا ماهرين في تأليف الأحداث المقدمة بناءً على قدراتهم المنطقية. الاستماع إلى قصة يعني أن هناك أنشطة في شكل القدرة في التقاط وفهم النطق والألفاظ والتنغيم ومعنى الكلمات أو مجموعات الكلمات

<sup>18</sup> Agus Wardhono, Yuyun istiana, *Prosiding Seminar Nasional 2018 Jilid 3* (Tuban : Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Ronggolawe Tuban, 2018), 29.

<sup>19</sup> Rena Mianawati, tuti hayati, Aam Kurnia, “Keterampilan Menyimak Pada anak usia dini melalui metode bercerita”, : *Jurnal Pendidikan Raudhatul Athfal*, Vol. 2, No. 1, (Maret, 2019), 4.

إما لكل جملة، وفقرات في شكل خطاب القصة التي فيها أفكار ليتم نقلها. لذلك، بناءً على هذا الوصف، من الواضح أنه من خلال هذا الشكل من الحكايات الخيالية، سيتم نقل التلاميذ بسهولة بعيداً إلى مجال القصة التي يتم سردها. العملية التالية، المسلحة بالعواطف والذكاء والخيال، سوف يستجيب التلاميذ بسهولة أو يستجيبون بشكل إيجابي. لذلك، سيحصل التلاميذ بسهولة على مكاسب تعليمية، وسيقومون بالاهتمام بالمواد التي يتم تدريسها.

من المشكلات المهمة التي تنشأ وتوجه ضعف قدرة مهارة الاستماع لدى التلاميذ. حيث غالباً ما يكون هناك موقف في عملية التدريس وأنشطة التعلم حيث لا يكون التلاميذ متحمسين للمشاركة في التعلم. من ناحية أخرى، يتم التعبير عن أنشطة الاستماع التي تصبح عادات على أنها عملية مشبعة ومتعبة. شكل آخر من العوامل هو أن المعلمين لا يفهمون أن الاستماع هو مهارة مهمة للغاية لتنمية القدرات والمهارات اللغوية، كمهارة أساسية يجب أن يفهمها التلاميذ في دراسة مواد التدريس أو مراجعتها في التعلم. يجادل الباحث بأن نمو قدرات الشخص ومهاراته في اللغة يبدأ من الاستماع، ثم الكلام والقراءة



والكتابة. بحيث يمكن القول بالفعل إن الحماس الذي ينعكس في تعبيرات وسلوك التلاميذ من خلال لعب أنشطة أخرى في عملية التعليم والتعلم، إن تحقيق نتائج تعلم التلميذ في مادة الاستماع منخفض. على الرغم من هذا، يبدو أن المعلمين ليسوا مهتمين بإجراء دراسات حول أنشطة الاستماع، لا يوجد تطوير المهارات اللغوية لدى هؤلاء التلاميذ. بناءً على هذه المواقف والمشكلات، هناك العديد من الأشياء التي تحتاج إلى تحليل في محاولة لتعظيم اكتساب التلاميذ للمهارات اللغوية من خلال أنشطة القصة لتحسين مهارة الاستماع لدى التلاميذ في الاستماع إلى المواد أو الدروس.

يجب أن يعزز التعلم في الفصل الدراسي جَوًّا جيدًا حتى يتمكن التلاميذ من طرح الأسئلة وطرح الأسئلة والتعبير عن الأفكار بنشاط. (أجوس سوبريجونو ، ٢٠١٢ : ١٠).<sup>٢٠</sup> بالإشارة إلى هذا الرأي، يحتاج التلاميذ حقًا إلى النشاط في عملية التعلم، لأنهم إذا لم يكونوا نشطين، فإن الدروس في الفصل لا تسير على ما يراه. توجد في محتويات القصة أفكار وأهداف وأسلوب لغوي. وقال محمد

---

<sup>20</sup> Desvita Astari Djarnion, "Keaktifan dan Hasil Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Listrik Statis melalui Permainan di MTs Muhammadiyah Jayapura", *Andragogi : Jurnal Diklat Teknis Pendidikan Dan Keagamaan* Vol. 10, No. 2, (Desember, 2022), 215.

عبد اللطيف (٢٠١٢: ٥١) إن طريقة القصة هي طريقة تعليمية مطلوبة بشكل

عام ولها تأثير في جذب انتباه المستمعين لتحسين ذاكرة المرء.

من الرأي السابق يمكن الاستنتاج أن طريقة القصة هي طريقة لنقل المواد

التعليمية أو تقديم شفهيًا في شكل قصص من المعلم إلى التلاميذ. طريقة القصة

هي طريقة لتوفير الخبرات التعليمية التي لها جاذبية ولمس المشاعر التي يتم نقلها

إلى التلاميذ شفهيًا أو كتابيًا. طريقة القصة هي أيضًا طريقة في جانب تنمية

اللغة التي تهدف إلى تحسين مهارة الاستماع، لأنه من خلال طريقة القصة

يكتسب التلاميذ المعرفة، ويدربونهم على التواصل ويجعلهم سعداء في للمشاركة

في التعلم.

المدرسة هي مؤسسة تعليمية لا يمكن فصلها عن نظام التعليم الوطني وهي

أحد أشكال الوحدات التعليمية في مرحلتي التعليم الابتدائي والثانوي ذات

الخصائص الإسلامية المعترف بها صراحة في قانون نظام التعليم الوطني رقم ٢٠

لعام ٢٠٠٣. كمؤسسة تعليمية ذات خصائص إسلامية، يطلب من خريجي

المدرسة إتقان العلوم الدينية والأجهزة الداعمة لها ، وهي اللغة العربية.<sup>21</sup>

المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج هي إحدى المؤسسات الرسمية

تحت رعاية وزارة الدين. لأن هذه المدرسة تقوم على الإسلام، فهناك مواد دينية،

بما في ذلك مواد اللغة العربية. تعلم اللغة العربية لغير العرب، مثل تلاميذ الصف

العاشر، مجال واسع جدًا ولغة أجنبية.

بعد ملاحظة الباحث في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية ١ سيرانج، هناك ظاهرة تعلم الاستيما في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية ١ سيرانج حيث عند تعلم اللغة العربية، وخاصة تعلم الاستماع، يميل

التلاميذ إلى إيلاء اهتمام أقل للمعلم في عملية التعليم، وهو العامل لأن التلاميذ

أقل حماسا لتعلم اللغة العربية والعربية كلغة أجنبية للتلاميذ، لذلك يميل التلاميذ

إلى إيلاء اهتمام أقل لتعلم الاستماع في الفصل، كانت حالة التلاميذ في هذه

المدرسة للصف العاشر غير متجانسة للغاية بسبب خلفيات مختلفة، وكان معظم

---

<sup>21</sup> Nana Jumhana, dan Ali Maksum, *Kebijakan Pembelajaran bahasa arab di indonesia* (Serang:Media Madani,2021), 1.

التلاميذ من خارج المدرسة الثانوية. بالنسبة لهم، تعتبر اللغة العربية موضوعًا جديدًا، بحيث يصعب على التلاميذ تعلم اللغة العربية أثناء عملية التعلم، وهي في الواقع تُظهر أن تلاميذ الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج لم يحققوا القدرة في الاستماع إلى القصة والمتوقع. نشاط التلاميذ ينتج عن الطريقة التي يستخدمها المعلم أثناء تدريس طريقة المحاضرة حتى يشعر التلاميذ بالملل عند التعلم، وحالة التلميذ ليست مواتية، ومن عوامل القدرة على الاستماع ونشاط التلميذ. يعود سبب ضعف القدرة في الاستماع إلى القصة والأنشطة التلاميذ إلى عدم وجود تنوع أثناء التعلم بحيث يشعر التلاميذ بالملل وعدم الاهتمام وينشغل التلاميذ بأنفسهم، ولا يوجد دعم من عائلة التلميذ. وبالتالي يمكن أن تكون طريقة القصة تنوعًا لدى المعلم في تعليم الاستماع إلى قصة التلاميذ. يتم استخدام اختيار طريقة القصة كأحد ابتكارات المعلم في التعليم لأن هذه الطريقة مناسبة لرواية القصص. يهتم التلاميذ أكثر الاهتمام بالمعلم الذي يحسن ذاكرة التلاميذ، ويكون التلاميذ أكثر حماسًا للمشاركة في

التعلم. بناءً على الوصف السابق، انجذب الباحث أن يحلل هذه المشكلة بتنفيذ

البحث تحت الموضوع :

"أثر استخدام طريقة القصة (Story Telling) في ترقية مهارة الاستماع (دراسة

تجريبية في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج)"

### ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية السابقة، يمكن أن تكون المشكلة التي يقدمها الباحث

فيما يلي:

١. كيف استخدام طريقة القصة في ترقية مهارة الاستماع لتلاميذ الصف

العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج؟

٢. كيف أثر استخدام طريقة القصة في ترقية مهارة الاستماع لتلاميذ

الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج؟

### ج. أهداف البحث

أما الأهداف في هذا البحث فهي كما يلي :

١. لمعرفة استخدام طريقة القصة في ترقية مهارة الاستماع لتلاميذ الصف العاشر

بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

٢. لمعرفة أثر استخدام طريقة القصة في ترقية مهارة الاستماع لتلاميذ الصف

العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج.

#### د. فوائد البحث

المتوقع أن تؤدي نتائج البحث إلى تعميق المعرفة في مجال تعليم اللغة

العربية، وخاصة في تحسين مهارة الاستماع لتلاميذ الصف العاشر

بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج بطريقة القصة. وأما

الفوائد في هذا البحث فهي كما يلي :

#### ١. للتلاميذ

تحفز الفوائد التي يحصل عليها التلاميذ بشكل غير مباشر على تعلم اللغة

العربية، وخاصة في مهارة الاستماع بطريقة القصة للحصول على جو جديد في

تعلم اللغة العربية. من خلال طريقة القصة، المرجو أن يتمكن التلاميذ من

تحسين مهارة الاستماع، خاصة في الفصل بحيث زيادة اهتمام التلاميذ في تعلم.

## ٢. للمعلمين

هذا البحث مفيد للمعلمين لمعرفة قدرتهم في تعليم اللغة العربية بطريقة  
القصة وفي نفس الوقت معرفة فعالية طريقة القصة عن قدرة التلاميذ في مهارة  
الاستماع.

## ٣. للباحث

أن يكون هذا البحث مادة مرجعية لتنمية المعرفة ونظريات التعلم، وكذلك  
مادة إعلامية في تعلم اللغة العربية.

## ٤. للمؤسسات

عند اكتمال هذا البحث في المدارس وكانت هذه الحالة تمكن  
المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج تأخذ الفائدة لزيادة قدرة  
التلاميذ في مهارة الاستماع ويمكن استخدامها كإدخال للبيانات ومرجع  
طبيعي لاتخاذ قرار في عملية التعلم للمستقبل.

## ٩. أساس التفكير

أوضح هشام في صبور أن تعلم اللغة العربية هو عملية التعليم التي يمكن بها للتلاميذ أن يفهموا المهارات اللغوية الأربع وهي مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة بطريقة متوازنة. (سوبر، ٢٠٠٦ ، ١١ : ١).

تشمل الافتراضات المتعلقة بتعلم اللغة من جوانب الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. ستعمل هذه المهارات الأربع بعد ذلك على بناء أساليب أو نماذج في تعليم اللغة العربية.<sup>٢٢</sup>

يكشف تاريخان (٢٠٠٨ : ٣١) أن الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية مع الاهتمام الكامل والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسائل وفهم معنى الاتصال الذي نقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة.<sup>٢٣</sup>

<sup>22</sup> Mahmud Faraj, Abdul Hafidh, et al., *Mudzakkirat al-Daurat al-Tarbawiyah* (Jakarta : LIPIA), 6.

<sup>23</sup> Trapenas Uniwara, *Prosiding Transformasi Pembelajaran Nasional* (Pasuruan: Pro Trapenas, 2021), 362.



وقال عبد الدين في عزيزة، (٢٠١٥ : ٣) إن طريقة القصة هي طريقة تعليمية لها جاذبية يمكن أن تمس مشاعر الأطفال، وهي قادرة على تعليم الأطفال من خلال الاعتماد على اللغة، المنطوقة والمكتوبة.<sup>٢٤</sup>

وقال مختار وآخرون، (٢٠١٦ : ١١١) إن طريقة القصة تسمى بطريقة يقوم بها الشخص من خلال التحدث لنقل قصة أو تقديم تفسير شفهي.<sup>٢٥</sup>

يمكن استخدام طريقة القصة في تعلم اللغة العربية لتحسين مهارة الاستماع لدى التلاميذ بحيث يسهل على تلاميذ الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سيرانج تعلم اللغة العربية في الفصل، ويحتوي على العديد من المزايا بما في ذلك الوصول إلى عدد كبير من التلاميذ في الفصل، يمكن الاستفادة من الوقت المستغرق بفعالية وكفاءة للتعلم في الفصل الدراسي وتقليل التكاليف، وتمكن للمعلمين إتقان الفصل بسهولة.

<sup>24</sup> Jusriana, Ahmad Nusriadi, Cut Fazlil Hanum, "Metode Ber cerita Menggunakan Media Kotak Bergambar Terhadap Kemampuan Berhitung Anak Kelompok B tk fkip usk Banda Aceh", : *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, Vol.2, No. 2, (Oktober, 2021), 4.

<sup>25</sup> Cahaya Afriani Napitupulu, "Persepsi Mahasiswa Tentang Metode Ber cerita Pada Anak Usia Dini Sebagai Bentuk Edukasi Covid-19", : *Jurnal Pendidikan dan Psikologi Pintar Harati*, Vol.17, No. 1, (Juno, 2021), 83.

## ح. تنظيم البحث

الباب الأول : مقدمة وهي تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وأساس التفكير وتنظيم البحث.

الباب الثاني : الإطار النظري وهو يحتوي على مفهوم الطريقة وطريقة الموقف ومفهوم طريقة القصة وتاريخ طريقة القصة ومزايا طريقة القصة وعيوب طريقة القصة ونظرية طريقة القصة.

الباب الثالث : منهج البحث وهو يحتوي على موقع البحث وموعده ومجتمع البحث وعينته ومنهج البحث وأساليب جمع البيانات وفرضية البحث وتحليل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها وهي تحتوي على الواقع عن تطبيق منهج طريقة القصة في مهارة الاستماع والواقع عن مهارة الاستماع لدى التلاميذ وأثر استخدام طريقة القصة في مهارة الاستماع.

الباب الخامس : خاتمة وهي تحتوي على نتائج البحث والاقتراحات.