

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ككائنات اجتماعية، يحتاج البشر إلى التواصل مع البشر الآخرين، بهدف نقل الأفكار والرغبات والآراء. فيحتاج إلى وسائط يسهل على المحاور فهمها، وهي اللغة. اللغة هي أداة اتصال منظمة في شكل وحدات مثل الكلمات ومجموعات الكلمات والجمل التي يتم التعبير عنها شفهيًا أو كتابيًا. أحد أشكال وسائل الاتصال المكتوبة هي الرواية.¹ تعد الرواية من أشهر أشكال الأعمال الأدبية في العالم، سواء في شكل روائي أو غير خيالي.

الرواية عند طه حسين هي قصة خيالية أنتجتها مخيلة كاتب من خلال الاهتمام بالجوانب النفسية والاجتماعية بحيث تكون قادرة على

¹ Wiratno T., & Santosa R. (2014). *Bahasa, Fungsi Bahasa, Dan Konteks Sosial*. Modul Pengantar Linguistik Umum, P.1-19.

تعكيس واقع الحياة اليومية والتأثير على القراء.^٢ بناءً على الرأي أعلاه، يستنتج الكاتب أن الرواية هي شكل من أشكال النثر الذي ألفه المؤلف كوسيلة للتعبير عن التعبيرات التخيلية والخيالية حيث يكون للشخصية أو الفاعل في القصة خصائص وخصائص معينة بحيث يمر الممثل بتغيير. في مصير أو قصة مختلفة جديد.

ومن الرواية العربية الحساسية غير عادية رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران، لأن هذه الرواية موضوعها الرئيسي هو الحب، لكن المؤلف يدرج أيضاً العديد من المشكلات المتعلقة بمصير المرأة والقمع، والظلم، والفساد، كما يشير إلى القضايا الأخلاقية المتعلقة بالقواعد التي وضعها المجتمع ولكن في النهاية تقيد هذه القواعد أنفسهم.^٣

هذه الرواية موضوعها قصة حب عاشقين في القرن العشرين، وهي قصة حب جميلة ولكن تعيقها أشياء مختلفة مثل التقاليد والقمع والسياسة والمحرمات وأيضاً وجود الظلم بين الجنسين مما يجعلهم غير قادرين على ذلك

² Taha Husein. *The Art Of The Novel Critical Prefaces (Al-Sanat Al-Romaniah)*. Terjemahan Oleh Christina Phillips. Cairo : The American University In Cairo Press, 2009.

³ Sapardi D Damono. "Sayap – Sayap Patah". (Yogyakarta : PT.Bentang Pustaka),2021.

توحد. هذه الرواية كتبها كاتب لبناني أمريكي يدعى جبران خليل جبران، وترجمت إلى لغات مختلفة، ونشرت لأول مرة عام ١٩٢٢.

الرواية الأجنحة المتكسرة هي الرواية الأكثر مبيعاً لكاتب مشهور اسمه جبران خليل جبران. إنه مجرد أن هناك بعض الاختلافات والميزات الفريدة في هذه الرواية، أحدها هو أن اللغة المستخدمة قياسية للغاية، كما أنها تستخدم الكثير من الكلمات المجازية بحيث يصعب فهمها على الأشخاص غير الأدبيين. عدا عن ذلك فإن أسلوب كتابة الحوار يختلف قليلاً عن روايات جبران الأخرى، ففي نهاية كل محادثة يضيف جبران نصاً سردياً لشرح الموقف والسياق الذي حدث في الخطاب.

لذلك، من الضروري إجراء تحليل، حيث أن النظرية التي يرى المؤلف أنها مناسبة لهذه المشكلة هي التحليل العملي، وخاصة نظرية أفعال الكلام لأن هذه النظرية تدرس كيفية تكيف الكلام مع سياقه. ثم إن سبب اختيار المؤلف لبراغماتية سيرل لأفعال الكلام التوجيهية هو أنه عند

مقارنتها بنظرية خبراء براغماتيين آخرين مثل أوستن، فإن لسيرل قواعد خاصة في عملية التحليل، لذلك يشعر أنها أسهل وأكثر مرونة وأوضح.

إن مفهوم البراغماتية هو فرع من فروع علم اللغة يختبر اللغة بناءً على مواقف معينة في أنشطة الاتصال. بالإضافة إلى الدراسة البراغماتية، يعتبر السياق أيضًا مؤثرًا جدًا في فهم أفعال الكلام لأنه يمكن أن يؤثر على تفسير أفعال الكلام من قبل المتحدثين أو المحاورين. يقسم سيرل أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع وهي : (١) فعل الكلام القولي (*Locutionary act*) ، (٢) فعل الكلام الإنجازي (*Illocutionary act*) ، و (٣) فعل الكلام التأثيري (*Perlocutionary act*) .

يصنف سيرل (١٩٨٣) في كتابه أفعال الكلام : مقال في فلسفة اللغة (*Speech Acts : An Essay in The Philosophy of Language*)، أفعال الكلام الإنجازي خمسة أنواع من أشكال الكلام، لكل منها وظيفة تواصلية، أحدها هو أفعال الكلام التوجيهي التي تهدف إلى التأثير. الشخص الآخر للتحدث. اتخاذ الإجراءات، معبأ في وضعين، وهما الوضع

الحتمي الذي يهدف إلى تعزيز الإرادة، ويفرض الحظر وأيضاً إعطاء الأوامر مثل الطلب، والأمر، والتسول، والدعوة، والنصح، والاستجواب الذي يهدف إلى الحصول على الإجابات، أي يسأل.⁴

من هذا الشرح يرى الكاتب أن التحليل النظري الصحيح الذي سيستخدم في دراسة هذه الرواية هو أفعال الكلام التوجيهي. أفعال الكلام التوجيهي هي شيء يتم إجراؤه بشكل شائع في الكلام المنطوق كما هو الحال في الأفلام. في غضون ذلك، أجرى الباحثون بحثاً في شكل خطاب مكتوب، وتحديداً في الأعمال الأدبية في شكل روايات.

بناءً على الشرح أعلاه، يشعر الكاتب بالحاجة إلى تحليل رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران مع دراسة براغماتية سيرل، خاصة لمناقشة أفعال الكلام التوجيهي للرواية وشرح الظواهر التي أثارها خليل جبران. لهذا السبب، يعتزم المؤلف طرح أطروحة بعنوان "أفعال

⁴ John Searle. *Speech Act An Easy In The Phillosophy Of Language*. (Cambridge : Cambridge University Press, 1969. P.23-24.

الكلام التوجيهي في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران (دراسة
براغماتية سيرل)".

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث هي طريقة تستخدم في كتابة الجمل التي تطرح
الأسئلة ويتم الحصول عليها من خلفية لبحث. انطلاقاً من خلفية البحث
أعلاه، اهتم الباحث كثيراً بمعرفة أفعال الكلام التوجيهي الواردة في حوار
رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران، لأنه يوجد في الرواية
الكثير من استخدام أفعال الكلام التوجيهي التي يجب شرحها بوضوح
باستخدام الأنواع والمعاني. بالإشارة إلى المشكلات الموضحة أعلاه، صاغ
المؤلفون المشكلة على النحو التالي:

١. ما هي أنواع أفعال الكلام التوجيهي من الوضع الإلزامي في رواية

"الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران؟

٢. ما هي أنواع أفعال الكلام التوجيهي من الوضع الإستفهامي في

رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران؟

ج. أغراض البحث

يتم التعبير عن أغراض البحث في جمل بسيطة ومختصرة فيما يتعلق بالربغبات التي سيتم تحقيقها من البحث الجاري. يتم تدوين أهداف البحث للإجابة على صياغة المشكلة. بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، تكون أهداف البحث كما يلي:

١. معرفة أنواع أفعال الكلام التوجيهي من الوضع الإلزامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران من ستة أنواع.
٢. معرفة أنواع أفعال الكلام التوجيهي من الوضع الإستفهامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران من نوع واحد.

د. وفوائده البحث

فوائد البحث بعنوان "تحليل أفعال الكلام التوجيهي في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران (دراسة براغماتية سيرل)" هي كما يلي:

١. الفوائد الأكاديمية : من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير

الدراسة البراغماتية، وخاصة للباحثين المستقبليين الذين يرغبون في

دراسة براغماتية سيرل، وكذلك استخدام أفعال الكلام التوجيهي

وأنواعها.

٢. الفوائد النظرية من المتوقع أن يساهم البحث بشكل جيد في توفير

معلومات مفيدة في كل من المجالات المؤسسية والفردية، بما في ذلك

طلاب اللغة العربية وآدابها.

٣. الفوائد العملية، يأمل الباحثون أن يساهم هذا البحث أيضًا في

المجال العلمي، ويزيد من فهم أفعال الكلام في الأعمال الأدبية.

هـ. التحقيق المكتبي

يحتاج البحث إلى دعم نتائج البحث السابقة ذات الصلة أو

الأبحاث السابقة. بناءً على مراجعة المؤلف لبحوث سابقة، هناك العديد

من الدراسة المتعلقة بهذا البحث سواء من حيث الموضوعات أو المناهج

النظرية ومنها:

١. روسيدا عليا فهمي. ٢٠١٨. شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد. يستخدم هذا البحث كشرط للحصول على درجة البكالوريوس (S1) من جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. وكانت نتائج هذا البحث أن شخصية "أنا" يهيمن عليها، فهو يريد سلمى أن تكون معه دائماً وبدون خوف لا يزال يلتقي سلمى، رغم أن سلمى متزوجة بالفعل من شخص آخر. بينما يهيمن على شخصية "سلمى" أيضاً، لأنه لا يزال يلتقي بصديقه رغم أنه متزوج من شخص آخر. حتى تستعد للتضحية من أجل حبيبها حتى لا تتأذى من أهل زوجها. يكمن تشابه هذا البحث مع بحث المؤلف في موضوع البحث.^٥

٢. إيدا نورشدة. ٢٠١٥. العنوان: "مجاز في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة الأسلوبية والسيمائية)". تشير نتائج هذه

^٥ روسيدا عليا فهمي. شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد. ديس. جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية. سورابايا، ٢٠١٨.

دراسة إلى أنه يمكن تفسير الأعمال الأدبية من وجهات نظر مختلفة، أي كنظام إشارة. يكمن تشابه هذا البحث مع بحث المؤلف في موضوع البحث.

٣. الأطروحة التي تشبه المناقشة من حيث موضوع البحث هي "الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل". لعمل أميروتون نيهايا. جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم. ٢٠١٨. تناقش هذه الأطروحة الصراع الاجتماعي وأسبابه وكيفية تنفيذه في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران. يكمن تشابه هذا البحث مع بحث المؤلف في موضوع البحث.^٦

٤. أطروحة ياسان عابدين بعنوان صورة المرأة في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة تحليلية أدبية نسائية. جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم. ٢٠١٦. تناقش هذه

^٦ أميروتون نيهايا. الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة أدبية اجتماعية

على نظرية جورج زيمل. ديس. جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم. ٢٠١٨.

الأطروحة تحرر المرأة وتبحث عن العلاقة بين صورة المرأة والظروف الاجتماعية للمجتمع العربي في رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران. يكمن تشابه هذا البحث مع بحث المؤلف في موضوع البحث.^٧

٥. ريسكا واهيوني. ٢٠١٦. العنوان: "أفعال الكلام التوجيهي في رواية "روماه كاجا" للكاتب برامويديا أنانتا توير (دراسة براغماتية)". يستخدم هذا البحث كشرط للحصول على درجة البكالوريوس (S1) من الجامعة المحمدية في ماكاسار. نتائج هذا البحث هي أن المؤلفين يقترحون أنه عند التواصل بين أقرانهم من البشر، من المأمول أن يتمكنوا من التحدث بلغة واضحة وسهلة الفهم، بحيث يمكن للمتحدث أو المستمع أن يفهم رسالة أو رغبة المتحدث؛ لا يزال نادرًا ما يتم إجراء البحث حول أفعال الكلام كأحداث لقانون الكلام، خاصةً أفعال الكلام التوجيهي، لذا يجب أن تستمر؛ يتوقع

^٧ ياسان عابدين. صورة المرأة في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة تحليلية أدبية نسائية.

من القراء / الباحثين المهتمين بالدراسة غير المتعلقة بالكلام أن يكونوا قادرين على فحص أنواع أخرى من أفعال الكلام.^٨ تكمن أوجه التشابه بين هذه الدراسة وبحث المؤلف في التحليل والنظرية، وبالتحديد أفعال الكلام التوجيهي لسيرل.

٦. هيريانا هاليندا. ٢٠٢٠. العنوان: "الكلام التوجيهي للأستاذ حنان عطاكي (UHA) في مقاطع فيديو المحاضرات القصيرة على إنستغرام: (دراسة براغماتية)". يستخدم هذا البحث كشرط للحصول على درجة البكالوريوس (SI) من جامعة حسن الدين - ماكاسار. نتائج هذه دراسة هي أن هناك أربعة أنواع من أفعال الكلام التوجيهي التي استخدمها الأستاذ حنان عطاكي في محاضراته، وهي: الطلب، والأمر، النصح، والتوصية. تكمن أوجه التشابه بين هذه دراسة وبحث المؤلف في التحليل والنظرية، أي أفعال الكلام التوجيهي.

^٨ ريسكا واهيوني. "أفعال الكلام التوجيهي في رواية "روماه كاجا" للكاتب برامويديا أنانتا توير (دراسة براغماتية)". أطروحة. جامعة المحمدية في سيمارانج. ٢٠١٦.

٧. الأطروحة التي تشبه المناقشة من حيث نظرية البحث هي لعمل إيتا

روسيتا بعنوان : "فعل التوجيهي في الرواية بركة يقابل بركة لمحمود

صباغ". جامعة سنان جونونج دجاتي الإسلامية. ٢٠٢٢. تناقش

هذه الرسالة أفعال الكلام التوجيهي في رواية بركة يقابل لمحمود

سبأ.^٩

من البحث السابق ذي الصلة أعلاه، يمكن الاستنتاج أنه لم يتم

إجراء بحث يفحص تحليل أفعال الكلام التوجيهي في رواية "الأجنحة

المتكسرة" للكاتب خليل جبران.

و. الإطار النظري

يحتوي الإطار النظري الأساسي على نظريات ومفاهيم كاملة حول

المتغيرات التي تدعم البحث. يتم استخدامه كمواد مرجعية لمزيد من

المناقشة. بهذه الطريقة، يجب تطوير إطار نظري بحيث يتم الاعتراف

بالبحث على حقيقته.

^٩ إيتا روسيتا. فعل التوجيهي في الرواية بركة يقابل بركة لمحمود صباغ. ديس. جامعة سونان جونونج دجاتي

البراغماتية هي فرع من علم اللغة يدرس اللغة المستخدمة للتواصل في سياق مواقف معينة. بمعنى أن السياق هنا هو الأشياء التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبيئة الاجتماعية والمعرفة الخلفية التي يمتلكها المتحدث والمخاطور بحيث يسهل على المخاطور فهم نية المتحدث. أما فيما يتعلق بجوانب الكلام، وهي حضور المخاطب، والمخاطب، والغرض من الكلام (Leech، 1983: 19-21).

أفعال الكلام هي أقوال تحتوي على نية أو قوة إعلامية ولها تأثير على شريك الكلام أو المستمع. يمكن أن تكون أفعال الكلام على شكل أصوات أو كلمات أو عبارات أو جمل أو خطابات لها هدف ولها تأثير معين على المستمع.¹¹

تتمثل الوظيفة الرئيسية لفعل الكلام التوجيهي هذا في التأثير على شريك الكلام أو المستمع لاتخاذ الإجراءات، وفقاً لما يقوله المتحدث مثل

¹⁰ Geoffrey Leech. *Principle of Pragmatics*. (New York: Longman linguistics library, 1983). P. 19-21.

¹¹ Akhmad Saifudin. "Teori Tindak Tutur Dalam Studi Linguistik Pragmatik". Lite: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya 15.1 (2019): 1-16.

الطلب، الرجاء، الدعوة، الاقتراح، وغيرها الأفعال المعبر عنها بالكلمات

الوضع الإلزامي.^{١٢}

في هذه الدراسة، يصنف المؤلفون أفعال الكلام التوجيهي وفقاً لسيرل Searle والتي تتكون من نوعين، وهما أفعال الكلام التوجيهي للوضع الإلزامي في شكل: (١) الطلب (Ordering) و (٢) الرجاء (Requesting)، و (٣) الدعوة (Inviting)، (٤) النصح (Advising)، (٥) الأمر (Commanding)، (٦) التوصية (Recomending) بهدف مطالبة المحاور بفعل شيء يريد المتحدث، ثم عادة ما يتميز فعل الكلام التوجيهي الخاص بأسلوب الإستفهام (Questions)، أي طرح الأسئلة أو استجواب وظيفته لطلب إجابات لشيء ما من المحاور، بالبدء بجملة سؤال (ماذا، ألم، من، أين و هل).

¹² Arif Budiman. "Tindak Tutur Ilokusi Direktif Dalam Komik Insekt Karya Sascha Hommer." Identitaet 5.3 (2016).

ز. منهج البحث

أراد الباحث في هذه الدراسة معرفة أفعال الكلام التوجيهي للحوار في رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران مع دراسة براغماتية سيرل. لكي يحصل هذا البحث على نتائج مبررة علمياً، هناك حاجة إلى طريقة مناسبة للكائن قيد الدراسة. تعمل هذه الطريقة كطريقة لفعل شيء ما للحصول على نتائج مرضية وفقاً للأهداف. بالإضافة إلى ذلك، فإن الطريقة هي طريقة للعمل بحيث يتم إجراء البحث بشكل أكثر توجيهها وفعالية وكفاءة لتحقيق أقصى قدر من النتائج.

كان البحث المستخدم في شكل بحث نوعي، من خلال دراسة متعمقة للمفاهيم البينية المدروسة تجريبياً وموضوعية، ووصف شامل لأهداف الدراسة في هذه الدراسة. في حين أن الطريقة المستخدمة في هذه دراسة هي طريقة التحليل الوصفي، وهي طريقة تصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.

أ. أنواع البحث

كان نوع البحث الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة من خلال القراءة والملاحظة وتدوين الملاحظات والبحث في المكتبة (البحث في المكتبة). طريقة البحث المكتبي هي طريقة بحث تحصل على البيانات من الكتب والرسائل الجامعية والمجلات والمقالات والإنترنت المتعلقة بمشكلات البحث.

وبالتالي فإن هذا البحث هو بحث يركز على المكتبات من خلال استخدام مصادر المكتبة للحصول على البيانات دون الحاجة إلى بحث ميداني. تأتي البيانات المأخوذة من الكتب والمجلات والأطروحات والمقالات أو المجلات المتعلقة بالنظرية البراغمية لأفعال الكلام التوجيهي لسيرل. ثم يقوم الباحث بتصنيف النص الذي يحتوي على أفعال الكلام التوجيهي، ثم يقوم بتحليله وتفسيره بهذه النظرية.

ب. مصدر البيانات

بناءً على المصدر، يتم تقسيم البيانات إلى قسمين:

- مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو الحصول عليها مباشرة، أي المصادر التي تمثل حقاً معلومات البيانات أو لها الحق في توفيرها.

في هذه الدراسة، تم الحصول على البيانات الأولية مباشرة من نص الحوار في رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران.

- مصادر البيانات الثانوية، وهي مصادر البيانات الداعمة التي تم جمعها لحل المشكلات التي تمت دراستها في البحث. تم الحصول على بيانات البحث الثانوية من خلال الكتب والأطروحات والمقالات والمجلات والمواقع على الإنترنت المتعلقة بالبحوث التي يتم إجراؤها.

ت. تقنية جمع البيانات

يعد جمع البيانات مرحلة مهمة للغاية في البحث. سنتج تقنيات جمع البيانات الصحيحة بيانات ذات مصداقية عالية، والعكس صحيح. تحاول تقنية جمع البيانات في هذه دراسة تصنيف أفعال الكلام التوجيهي الواردة في الحوار في رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران، وتحاول دراسة تحليل الأدب حول نظرية براغماتية سيرل.

لاحظ الباحث بشكل مباشر البيانات اللغوية التي ظهرت في رواية الأجنحة المتكسرة فيما يتعلق بأنواع ووظائف أفعال الكلام التوجيهي الواردة في حوارات الرواية. ثم شرع الباحث في تقنيات تدوين الملاحظات. يقوم الباحثون بتسجيل الأشياء المهمة والمتوافقة مع بيانات البحث.

ث. تقنية تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي لتحليل البيانات،

والذي يصف البيانات في شكل كلمات. خطوات:

- تحديد موضوع البحث رواية الأجنحة المتكسرة
- اقرأ رواية الأجنحة المتكسرة لفهم مضامين القصة في الرواية.
- تحديد ودراسة النظرية التي سيتم استخدامها، وهي النظريات
البراغماتية وأفعال الكلام التوجيهي لسيرل.
- فرز أقوال الشخصيات الروائية التي تحتوي على أفعال توجيهية
لدراستها.
- تصنيف هذه البيانات إلى أنواع من أفعال الكلام التوجيهي، ثم
تصنيفها بناءً على نظرية سيرل.
- يختتم نص حوار رواية الأجنحة المتكسرة بناءً على نظرية أفعال
الكلام التوجيهي وفقاً لنتائج البحث الذي تم الحصول عليه.

ح. تنظيم البحث

لتجنب الكتابة الخاطئة، يسترشد الباحثون بكتاب كتابة الرسالة العلمية كتابة. إلى ذلك، لكي تتمكن من تقديم شرح أكثر منهجية، قام الباحث بتجميع مقترح الأطروحة هذا في خمسة فصل، وفيما يلي نظرة عامة على التفسيرات التي ستتم مناقشتها في كل فصل :

الباب الأول :

إنها مقدمة تناقش خلفية البحث، أسئلة البحث، أغراض البحث، وفوائده البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، تنظيم البحث.

الباب الثاني :

في هذا الفصل، سنشرح مفهوم البراغمية والأدب، وأنواع أفعال الكلام، ومفهوم أفعال الكلام التوجيهي.

الباب الثالث:

الفصل الثالث يحتوي على تعريف الرواية، عناصر من الرواية، أنواع الرواية، سيرة خليل جبران، ومختصر رواية الأجنحة المتكسرة.

الباب الرابع :

نتائج معطيات البحث ومناقشة صياغة المشكلات التي تم تحديدها. يناقش تحليل أفعال الكلام التوجيهي وتصنيفها إلى أنواع من أفعال الكلام التوجيهي بناءً على نظرية سيرل في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران.

الباب الخامس :

الفصل الخامس هو الخاتمة، ويحتوي على الاستنتاجات والمقترحات حتى يصبح هذا البحث تقديراً للدراسة الأدبية. وكذلك المراجع.