

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah di uraikan dari bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa: Makna pesan dakwah dalam Film Pintu Surga Terakhir dengan analisis Semiotika Roland Barthes adalah mengajarkan penonton agar senantiasa mengingat Tuhan-Nya dengan shalat dan berdo'a. Selain itu film ini mengajarkan penonton untuk mengenal hukum-hukum dalam islam seperti tentang seorang anak yang harus berbakti kepada orangtuanya, kepada seorang istri agar berbakti kepada suami nya, kepada para akhwat/ikhwan agar bisa menjaga batasannya dan kepada laki-laki/perempuan lajang agar tidak mengabaikan ibadahnya yang lain, salah satunya tentang pernikahan. Selain itu film ini juga mengajarkan penonton untuk berbuat baik, seperti dengan menjaga kebersihan rumah atau lingkungan, bersabar, bersyukur, bertawakkal, dan tolong-menolong.

B. Saran

1. Teoritis

- a. Berdasarkan penelitian yang telah diuraikan, Memperkarya teori-teori semiotik dapat membuka pengetahuan baru bagi peneliti selanjutnya, hal ini disarankan untuk peneliti selanjutnya agar menggunakan teori yang sesuai dengan penelitian dan dapat membantu dalam proses penelitiannya.

- b. Teori semiotika yang dikembangkan Roland Barthes dapat membantu peneliti untuk memaknai tanda yang terdapat pada sebuah film. Hal ini juga disarankan bagi para peneliti selanjutnya khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam untuk menggunakan teori Roland Barthes sebagai pisau analisis dalam meneliti pesan-pesan dakwah yang terdapat pada sebuah film.
2. Praktis
- a. Dakwah dapat berkembang seiring berjalannya waktu, seperti halnya kemunculan film sebagai media komunikasi sekaligus hiburan, mampu menjadikan film sebagai sarana dalam berdakwah.
 - b. Kemunculan film-film Indonesia yang memiliki banyak peminat bagi kalangan masyarakat serta munculnya berbagai film-film dengan tema Islami dapat menjadikan film sebagai sarana berdakwah. Namun masih banyak juga film-film tema religi yang sedikit peminat. Dalam ini peneliti menyarankan kepada para produser film agar bisa meningkatkan kembali cinematography atau tampilan bahkan alur film agar membuat penonton tidak merasa jenuh atau bosan ketika film sedang berlangsung.