

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 12 Mei 2023



USNIAWATI
NIM: 171330018

ABSTRAK

Nama: Usniawati, NIM: 171330018, Judul Skripsi: **“Pesan Dakwah Film Pintu Surga Terakhir Karya Fajar Bustomi”** (Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film Pintu Surga Terakhir Karya Fajar Bustomi), Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2023 M/ 1445 H.

Dalam sebuah film pesan-pesan yang disampaikan pemain, tempat, pakaian dan lain-lain terkadang tidak semua penonton dapat memahami pesannya dengan jelas. Bahkan penonton hanya fokus untuk sekedar hiburan semata karena bingung memahami pesan dari film yang ditonton. Padahal fungsi film selain menjadi hiburan dapat juga menjadi perantara pesan dari sutradara kepada penonton. Demikian penelitian ini dilakukan untuk memahami pesan-pesan yang terdapat pada sebuah Film terutama memahami pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam film Pintu Surga Terakhir.

Berdasarkan latar Belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana makna denotasi pesan dakwah dalam Film Pintu Surga Terakhir? 2) Bagaimana makna konotasi pesan dakwah dalam Film Pintu Surga?

Penelitian ini bertujuan: 1) Untuk mengetahui makna denotasi pesan dakwah dalam Film Pintu Surga Terakhir. 2) Untuk mengetahui makna konotasi pesan dakwah dalam Film Pintu Surga Terakhir.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif- pendekatan semiotika Roland Barthes untuk memaknai tanda yang ada dalam sebuah film yang akan memperoleh pesan-pesan dakwah yang sesuai dengan ajaran agama islam. Teknik Pengumpulan data yang digunakan adalah; observasi, dokumentasi dan analisis data. Penelitian dilaksanakan pada bulan juli 2022 sampai dengan bulan Februari 2023, dengan hasil pesan-pesan dakwah yang sebelumnya telah dianalisis menggunakan model Semiotik Roland Barthes.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah di uraikan dari bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa: Makna pesan dakwah dalam Film Pintu Surga Terakhir dengan analisis Semiotika Roland Barthes adalah mengajarkan penonton agar senantiasa mengingat Tuhan-Nya dengan shalat dan berdo'a. Selain itu film ini mengajarkan penonton untuk mengenal hukum-hukum dalam islam seperti tentang seorang anak yang harus berbakti kepada orangtuanya, kepada seorang istri agar berbakti kepada suami nya, kepada para akhwat/ikhwan agar bisa menjaga batasannya dan kepada laki-laki/perempuan lajang agar tidak mengabaikan ibadahnya yang lain, salah satunya tentang pernikahan. Selain itu film ini juga mengajarkan penonton untuk berbuat baik, seperti dengan menjaga kebersihan rumah atau lingkungan, bersabar, bersyukur, bertawakkal, dan tolong-menolong.

Kata Kunci: pesan dakwah, film, analisis semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Name: Usniawati, NIM: 171330018, Thesis Title: **“The Dakwah Message of Fajar Bustomi’s Last Heaven’s Film”** (Roland Barthes’ Semiotic Analysis in Fajar Bustomi’s Last Heaven’s Film), Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da’wah, Sultan Maulana State Islamic University Hasanuddin Banten 2023 M/ 1445 H.

The film *The Last Heaven’s Door* can be a means of preaching. In a film, the messages conveyed by actors, places, clothing, etc., sometimes not all viewers can clearly understand the message. Even the audience only focuses on mere entertainment because they are confused about understanding the message of the film they are watching. Even though the function of film besides being entertainment can also be an intermediary for messages from the director to the audience. Thus this research was conducted to understand the messages contained in a film, especially to understand the da’wah messages contained in the film *The Last Heaven’s Gate*.

Based on the background above, the formulation of the problem in this study is: 1) What is the meaning of the denotation of the da’wah message in the last paradise door film? 2) What is the meaning of the connotation of the da’wah message in the last paradise door movie?

This study aims: 1) To find out the meaning of the denotation of da’wah messages in the *Last Heaven’s Door* Film. 2) To find out the connotative meaning of the da’wah message in the *Last Heaven’s Door* Film.

The method used is a qualitative method – Roland Barthes’ semiotic approach to interpreting signs in a film that will obtain da’wah messages that are in accordance with Islamic religious teachings. Data collection techniques used are; observation, documentation and data analysis. The research was carried out from July 2022 to February 2023, with the results of da’wah messages that had previously been analyzed using Roland Barthes’ Semiotic model.

Based on the research results that have been described from the previous chapter, it can be concluded that: The meaning of da’wah messages in the last heaven's door movie with Roland Barthes Semiotics analysis is teaching the audience to always remember God by praying and praying. In addition, this movie also tells a child to be devoted to his parents, to a wife to be devoted to her husband and to single men/women not to neglect their other worship, one of which is about marriage. This must also be accompanied by the good nature and behavior of the players who can be an example to the audience, such as by being patient, grateful, having faith, and helping.

Keywords: da’wah messages, films, Roland Barthes semiotic analysis.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	:	Dekan Fakultas
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
	Usniawati	Di-
	NIM: 171330018	Serang

Assalamualikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Usniawati NIM: 171330018 dengan judul **Pesan Dakwah dalam Film “Pintu Surga Terakhir” Karya Fajar Bustomi (Analisis Semiotik Roland Barthes dalam “Film Pintu Surga Terakhir” Karya Fajar Bustomi)**, telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.


Demikian atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.


Wassalamualaikum Wr. Wb

Serang, 12 Mei 2022

Pembimbing I

Pembimbing II


Muhibuddin, M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004


Fahma Islami, M. Si.
NIP. 199209082019032022

PERSETUJUAN

**PESAN DAKWAH DALAM FILM “PINTU SURGA
TERAKHIR” KARYA FAJAR BUSTOMI**
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “Pintu Syurga Terakhir”
Karya Fajar Bustomi)


Oleh:

USNIAWATI
171330018

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

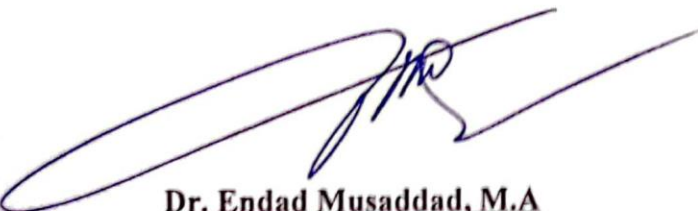

Muhibuddin, M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004



Fahma Islami, M. Si.
NIP. 19920908 201903 2 022

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Prodi
Komunikasi dan Penyiaran Islam


Dr. Endad Musaddad, M.A
NIP. 197206 199803 1 002


Tb. Nurwahyu, M.A.
NIP. 19711026 200003 1 002


PENGESAHAN

Skripsi Usniawati, NIM: 171330018, Judul Skripsi: **Pesan Dakwah dalam Film “Pintu Surga Terakhir” Karya Fajar Bustomi** (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film “Pintu Surga Terakhir” Karya Fajar Bustomi) telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 14 Juni 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusa Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 14 Juni 2023


Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota



Dr. Masykur Wahid, M.Hum.
NIP. 119760617200501103

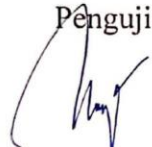
Sekretaris Merangkap Anggota



Nadia Nurfitriya, M.A.Hum.
NIP. 19890527 201903 2 014

Anggota

Penguji I




Tb. Nurwahyu, M.A.
NIP. 19711026 200003 1 002

Penguji II



Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP. 198512152019032009

Pembimbing I



Muhibuddin, M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing II



Fahma Islami, M. Si.
NIP. 19920908 201903 2 022

MOTTO

"جهاد العلم وطلب ، ذكر العلم وتكرار ، عبادة العلم ونقل ، تقوى العلم طلب"

“Menuntut Ilmu adalah Takwa, menyampaikan ilmu adalah ibadah,
mengulang-ulang ilmu adalah dzikir dan mencari ilmu adalah jihad.”

Abu Hamid Al-Ghazali

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji bagi Allah, ku panjatkan rasa syukur atas segala nikmat dan karunia-Nya.

Skripsi ini kupersembahkan kepada kedua malaikat-ku yaitu ibunda (mak yati) dan ayahanda (abah mail) tercinta, yang menjadi support sistem terdepan dan kekuatan dalam segala hal. Malaikat tak bersayap yang senantiasa mendoakan dan mengusahakan segala hal untuk anak-anak tercintanya.

Kepada keluarga besarku yang memberikan dukungan dan perhatiannya, serta kepada sahabat tersayangku, Ulnayati, dan menjadi support sistemku, serta teman-teman lain, Arifatul, Riska, Rina, Sukandar, mualif, Nazzela yang selalu memberikan dukungan dan semangat. Dan kepada sosok kekasih tersayang Syahrul Terimakasih atas segala dukungan dan doa yang mengalir, semoga Allah mengijabah segala doa kalian.

Terimakasih kepada teman-teman seperjuangan, yang telah memberikan dukungan dan dorongan kepada penulis.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Usniawati, yang lahir di Serang pada tanggal 06 Juni 1999, merupakan putri pertama dari tiga bersaudara dari pasangan Ayahanda Ismail dan Ibunda Yati yang berasal dari Kp Ambon, Desa Margaluyu, Kecamatan Kasemen Kota Serang Banten.

Jenjang pendidikan yang ditempuh, penulis menyelesaikan pendidikan pertama pada tahun 2011 di Sekolah Dasar Negeri (SDN) Ambon. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan di Madrasah Tsanawiyah (MTS) Al-Munawwaroh dan tamat pada tahun 2014, kemudian melanjutkan pendidikan di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 2 Cilegon dan selesai pada tahun 2017. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di Perguruan Tinggi Agama Islam Negeri, tepatnya di Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI).

Selama menjadi mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis pernah mengikuti kegiatan organisasi baik yang ada dalam kejurusan maupun internal yang ada di kampus Universitas Islam Negeri Banten (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, diantaranya komunitas Dakwah dan komunitas Jurnalistik. Adapun organisasi internal yaitu kegiatan bela diri atau Tapak Suci yang berjalan dari tahun 2017-2019.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT, atas segala Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Shalawat dan salam penulis persembahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat-Nya sampai akhir.

Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam dengan segala pertolongan Allah SWT dan ikhtiar yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Pesan Dakwah Dalam Film Pintu Surga Terakhir** (Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film “Pintu Surga Terakhir” Karya Fajar Bustomi).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan penulis menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Wawan Wahyuddin, M.Pd Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Endad Musaddad, M.A, Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan dalam menyusun skripsi ini.

3. Bapak Muhibuddin M.Si, Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Fahma Islami M.Si, Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama masa perkuliahan.
6. Bapak dan Ibu pengurus perpustakaan umum, Staf Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah membantu dalam hal administrasi dan sumber bacaan.
7. Seluruh keluarga, terutama kedua orang tua yang penulis sayangi ayahanda Mail dan Ibunda Yati yang senantiasa memberikan segala do'anya yang tiada henti, memberikan motivasi dan nasihat, serta para keluarga yang sudah banyak mendukung dan memotivasi penulis.
8. Kepada sahabat dan seluruh teman-teman seperjuangan KPI dan semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas semuanya.

Serang, 12 Mei 2023

Penulis

USNIAWATI
NIM: 171330018

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Perumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	8
F. Sistematika Pembahasan	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka	13
1. Tinjauan Tentang Film	13
2. Tinjauan Tentang Dakwah	29
3. Tinjauan Tentang Semiotika.....	39

B. Landasan Teori	41
1. Semiotika Roland Bathres	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	46
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	47
C. Sumber Data	47
D. Teknik Pengumpulan Data	49
1. Observasi	49
2. Studi Dokumen	50
E. Analisis Data	50
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Film Pintu Surga Terakhir	54
B. Hasil Temuan Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Pintu Surga Terakhir.....	62
C. Analisis semiotik Roland Bhartes Terhadap Film Pintu Surga Terakhir.....	63
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
Tabel 2.1	Signifikasi Dua Tahap	44
Tabel 4.1	Biodata Sutradara Film Pintu Surga Terakhir	59
Tabel 4.2	Biodata Produser Film Pintu Surga Terakhir	60
Tabel 4.3	Nama pemain Film Pintu Surga Terakhir	61
Tabel 4.4	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 06:06.....	64
Tabel 4.5	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 33:26.....	65
Tabel 4.6	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 53:10.....	67
Tabel 4.7	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 61:37.....	69
Tabel 4.8	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 02:46	71
Tabel 4.9	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 06:30.....	73
Tabel 4.10	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 28:13.....	75
Tabel 4.11	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 28:43.....	77
Tabel 4.12	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 30:20.....	79
Tabel 4.13	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 15:24.....	82

Tabel 4.14	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 16:54.....	84
Tabel 4.15	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 70:09.....	87
Tabel 4.16	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 01:12.....	89
Tabel 4.17	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 02:46.....	91
Tabel 4.18	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 05:35.....	92
Tabel 4.19	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 29:40 dan 37:37.....	94
Tabel 4.20	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 56:52.....	97
Tabel 4.21	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 16:19.....	99
Tabel 4.22	Dokumentasi Film Pintu Surga Terakhir Pada menit ke 33:43.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Cover Film Pintu Surga Terakhir	54
Gambar 4.2 Scene pada menit ke 06:06	64
Gambar 4.3 Scene Pada menit ke 33:26.....	66
Gambar 4.4 Scene Pada menit ke 53:10.....	67
Gambar 4.5 Scene Pada menit ke 61:37.....	69
Gambar 4.6 Scene Pada menit ke 02:46	71
Gambar 4.7 Scene Pada menit ke 06:30.....	73
Gambar 4.8 Scene Pada menit ke 28:13.....	75
Gambar 4.9 Scene Pada menit ke 28:43.....	77
Gambar 4.10 Scene Pada menit ke 30:20.....	79
Gambar 4.11 Scene Pada menit ke 15:24.....	82
Gambar 4.12 Scene Pada menit ke 16:54.....	84
Gambar 4.13 Scene Pada menit ke 70:09.....	87
Gambar 4.14 Scene Pada menit ke 01:12.....	89
Gambar 4.15 Scene Pada menit ke 02:46.....	91
Gambar 4.16 Scene Pada menit ke 05:35.....	92
Gambar 4.17 Scene Pada menit ke 29:40.....	94
Gambar 4.18 Scene Pada menit ke 37.37.....	95
Gambar 4.19 Scene Pada menit ke 56:52.....	97
Gambar 4.20 Scene Pada menit ke 16:19.....	99
Gambar 4.21 Scene Pada menit ke 33:43.....	101