

DAFTAR PUSTAKA

- Adams, Ansel *The Camera*, (New York, Boston: Little, Brown and Company, 1984).
- Akhdiat, Akhdiat dkk “*Metode Tafsir Al-Qur’an: Deskripsi atas Metode Tafsir Ijmali*,” *Jurnal Iman dan Spiritualitas* 2, no. 4 (December 1, 2022): 646, doi:10.15575/jis.v2i4.21315.
- Akromusyuhada, Akhmad “*Seni Dalam Perpektif Al Quran Dan Hadist*” 3, no. 1 (2018).
- Albab, Ulul *Eстетika Seni Rupa (Seni Lukis)*, Menurut Imam Al-Ghazali dan Ismail Raji al-Faruqi.
- Al-Kalbi, Ibnu Juzai *At-Tashil Li ‘Ulum At-Tanzil*, (Beirut: Dar al-Fikr, t.th).
- Al-Marbawi, Muhammad Idris Abdul Rauf *Kamus Idris Al-Marbawi*, (Kuala Lumpur: Darul Nu’man, 1995).
- Al-Munir, Abd Malik “Shafwat Al-Tafasir Karya Al-Sabuni Dan Contoh Penafsirannya Tentang Ayat-Ayat Sifat,” 2016.
- Al-Qudhat, Ahmad Musthafa ‘*Ali Syari’ah al-Islam wa al-Fanun*, (Beirut: Daar al-Jail, 1988).
- Al-Qur’an.
- Al-Qurhubi, Imam “*Tafsir Al-Qurhubi Al-Jami’li Ahkam Al-Qur’an*,” (Pustaka Azzam, 2009), Jilid 14.
- Al-Sayis, Muhammad Ali “*Tafsir Ayatul Ahkam Li As-Sayis*,” (Beirut: Darul kutub ilmiyah).
- Al-Sayis, Muhammad Ali *Tarikh Fiqhi Al-Islamiy*, (Beirut: Daar Al-Kutub Ilmiy).

- Al-Shabuni, Muhammad Ali “*Rawa’iul al-Bayan Fi Tafsir Ayat Al-Ahkam Min Al-Qur’an*,” (Damaskus: Maktabah Al-Ghazali, 1980), Jilid pertama.
- Al-Shabuni, Muhammad Ali “*Rawa’iul Bayan Fi Tafsir al-Ayat al-Ahkam min al-Qur’an*,” (Damsyik: Maktabah al-Ghazali, 1981), cet pertama, Jilid II.
- Amin, Faizal “*Metode Tafsir Tahlili: Cara Menjelaskan al-Qur’an dari Berbagai Segi Berdasarkan Susunan Ayat-ayatnya*,” *Kalam* 11, no. 1 (June 30, 2017): doi:10.24042/klm.v11i1.
- Anom, Aji Susanto *et.al.* “*Pengungkapan Estetika Fotografi ‘Instagramable’ Di Era Pariwisata Destinasi Digital*,” *Mudra Jurnal Seni Budaya* 34, no. 3 (September 6, 2019): doi:10.31091/mudra.v34i3.787.
- Anwar, Cecep *et.al.* “*Tafsir Riwayat dan Dirayah sebagai Mazhab dalam Tafsir*,” n.d., 27.
- Arif, Mahmud “*Hermeneutika Al-Qur’an Dr. Ali Abdul Halim Mahmud (W. 2014) Dalam Mengembangkan Tafsir Pendidikan Islam*,” *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 13, no. 1 (April 23, 2017): doi:10.14421/jpai.2016.
- Arifin, Muhammad Patri “*karenanya batal demi hukum.*,” n.d.
- Armstrong, Nancy *Fiction in the Age of Photography: The Legacy of British Realism* (London: Harvard University Press, 1999).
- Asmoro, Siwi Widi *Desain Grafis Percetakan*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2019).
- At-Thabari, Abu Ja’far Muhammad bin Jarir, “*Jami’ al Bayan ‘An Ta’wil Al-Qur’an*”, diterjemahkan Ahsan Aksan (Jakarta: Pustaka Azzam, 2007).

- Aulia, Nurul “Gedung Fotografi Khatulistiwa” 4 (2016).
- Baidan, Nasaruddin *Metodologi Penafsiran Al-Qur’an*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2000), cet-II.
- Baihaqi, Achmad “*Hak Cipta dalam Perspektif Hukum Islam*”, (Yogyakarta: Q-Media, 2022).
- Baqir, Shadr Muhammad “*Syahadat Kedua: Ketika Keimanan Saja Tak Cukup,*” (Jakarta: Pustaka Zahra, 2003), Cet 1.
- Batubara, Chuzaimah dkk “*Handbook Metodologi Studi Islam,*” (Jakarta Timur: Pramedia Grup, 2018), Cet-1.
- Darsono, *Terampil Fotografi Dengan Teknik Peer Tutoring*, (Jateng: Lakeisha, 2020), cet-1.
- Dharsito, Wahyu *Basic Lighting For Photography*, (Jakarta: PT Elex Media komputindo, 2014).
- Echols, John M dkk *Kamus Besar Bahasa Inggris Indonesia*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2003), Cet-25.
- Enterprise, Jubilee dkk, *Rahasia Fotografi Dengan Android*, (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2014).
- Fatahilah, Aji *et.al* “*Penafsiran Ali Al-Shabuni Tentang Ayat-Ayat yang Berkaitan Dengan Teologi,*” *Al-Bayan: Jurnal Studi Ilmu Al- Qur’an dan Tafsir* 1, no. 2 (December 30, 2016): doi:10.15575/al-bayan.v1i2.1600.
- Felix, John “*Penggunaan Kontras Warna dalam Fotografi,*” *Humaniora* 1, no. 2 (October 31, 2010):doi:10.21512/humaniora.v1i2.2872.
- Fuad, Ahmad Masfiful “*Qiyas Sebagai Salah Satu Metode Istinbāḥ Al-Ḥukm,*” *Mazahib* 15, no. 1 (December 16, 2016): 44, doi:10.21093/mj.v15i1.

- Ghofur, Abd “*Perspektif Historis Arkeologis Tentang Keragaman Bentuk Bentuk Masjid Tua Di Nusantara,*” 2015.
- Giwanda, Griand *Panduan Praktis Belajar Fotografi,* (Jakarta: Puspa Swara, 2005).
- Hadiyanto, Andy *et.al.* “*Makna Simbolik Ayat-Ayat tentang Kiamat dan Kebangkitan dalam Al-Qur’an,*” *Hayula: Indonesian Journal of Multidisciplinary Islamic Studies* 2, no. 2 (July 31, 2018): doi:10.21009/hayula.002.2.06.
- Hamid, Ahmad Mukhtar Abdul *Mu’jam al-Lughah al- ‘Arabiyah al-Mu’ashirah,* (Qahirah: Alim al-Kutub, 2008).
- Hanifa, Umi “*Seni Rupa Dalam Al-Qur’an Kajian Tematik,*” (Skripsi pada Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam “Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga”, Yogyakarta, 2018).
- Haryono, Andy “*Analisis Metode Tafsir Muhammad Ash-Shabuni dalam Kitab rawâiu’ al-Bayân,*” *Wardah* 18, no. 1 (September 27, 2017): doi:10.19109/wardah.v18i1.
- Hasibuan, Ummi Kalsum dkk “*Tipologi Kajian Tafsir: Metode, Pendekatan dan Corak dalam Mitra Penafsiran al-Qur’an,*” *Ishlah: Jurnal Ilmu Ushuluddin, Adab dan Dakwah* 2, no. 2 (October 5, 2020): doi:10.32939/ishlah.v2i2.9.
- Hornby, A S *Oxford Advance Learner’s Dictionary,* (New York: Oxford University Press), Edisi 6.
- Howell, Ralph “Pinhole Photographpy,” 2004.
<https://muslim.or.id/26684-hukum-menggambar-makhluk-bernyawa.html> diakses tanggal 5 Juni 2021.

<https://nandhayilianz.blogspot.com/2013/01/biografi-ali-al-sayis.html?m=0> diakses tanggal 11 Januari 2013.

<https://sofiaauliaa4.blogspot.com/2017/10/kitab-al-ahkam-ali-sayis.html> diakses tanggal 25 Oktober 2017.

<https://www.dream.co.id/stories/hukum-foto-dalam-islam-bisa-haram-jika-mengandung-unsur-fitnah-220114phtml>, diakses tanggal 21 Januari 2022.

Idrus, Azhar *Fotografi Gaya Mukmin*, (Kuala Lumpur: Prin-Ad Sdn. Bhd, 2016).

Images, Denaya *Jutawan Fotografer*, (Pustaka Ananda Srva, 2022).

Itr, Nuruddin '*Ulum al-Qur'an*, (Damaskus: Mathba'ah ash-Shabah, 1993 M).

Iqbal, Muhammad Nur "*Metode Tafsir Ahkam Ash-Shabuni Tafsir Ayat al- Ahkam dan Al- Qurthubi Al-Jam'I li Ahkam al-Qur'an*" 1 (2022).

Iyazi, Muhammad Ali *al-Mufasssirun Hayatuhum wa Manhajuhum*, (Taheran: Mu'asassah al-Tiba'ah wa al-Nasyr, 1415).

Jailani, Imam Amrusi "*Kontribusi ilmuwan Muslim Dalam Perkembangan Sains Modern*," Jurnal Thrologia 29, no. 1 (September 2, 2018): 176, doi:10.21580/teo.2018.29.1.2033.

Jogiyanto, Hartono *Metoda Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data*, (Yogyakarta: CV Andi Offset, 2018).

Karimuddin, "Kedudukan Mazhab, Taklid Dan Ijtihad Dalam Islam,".

- Karimuddin, Muhammad Zuhdi “*Kedudukan Mazhab, Taklid dan Ijtihad Dalam Islam,*” *Al-Qadha* 6, no. 1 (June 28, 2019): 59, doi:10.32505/qadha.v6i1.1291.
- Karyadi, Bambang *Fotografi*, (Bogor: NahlMedia, 2017).
- Khalaf, Abdul Wahab *Ilmu Ushul Fiqh*, Majlis al-‘ala al-Indonesiy li al-da wah al-Islamiy, (Jakarta, 1972).
- Kusuma, Alan Budi “*Konsep Keindahan Seni Islam Menurut Sayyed Hossein Nasr,*” (Skripsi pada Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah “Institut Agama Islam Negeri Bengkulu”, Bengkulu, 2020).
- Latif, Kurnia Abdul “*Makna Musyrikun Najasun Perspektif Muhammad Ali Ash-Shobuni Dalam Kitab Rawai’ul Al-Bayan: Tafsir Surat At-Taubah Ayat 28,*” (Skripsi Pada Fakultas Ushuluddin “Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau”, 2021).
- Malaysia, Perpustakaan Negara *Kamus Dewan*, (Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka, 2005), Edisi Keempat.
- Martono, “*Mengenal Estetika Rupa Dalam Pandangan Islam*” no. 1 (2009).
- Mirna, “*Seni Dalam Al-Qur’an Menurut M Quraish Shihab,*” (Skripsi pada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora “Universitas Islam Negeri Antasari”, Banjarmasin, 2019).
- Mufid, Moh “*Aspek Sosiologis Fikih Imam AL-Syafi’i,*” *Syariah Jurnal Hukum dan Pemikiran* 16, no. 1 (October 10, 2017): 3, doi:10.18592/sy.v16i1.1428.
- Mujiburrohman, “*Glokalisasi Islam Banjar, Nusantara, dan Dunia*”, (Margamulyo: Maghza Pustaka, 2021).

- Muliawan, Kadek Dede “*Analisa Teknik Fotografi Dalam Tren Food Photography,*” n.d.
- Mulyanta, Edi S *Teknik Modern Fotografi Digital,* (Yogyakarta: CV Andi Offset, 2008).
- Mulyosari, Endah Tri “*Perjalanan Pemikiran Hukum Asy-Syafi’i,*” n.d.
- Mulyoto, “*Konvergensi,*” VI, (2019).
- Musyahid, Achmad “*Hikmat At-Tasyri Dalam Dauriyyah Al-Hamzah*”_15 (2015).
- Nasrullah, Muhammad “*Konsepsi Seni Rupa Dalam Al-Qur’an,*” (Skripsi pada Fakultas Ushuluddin dan Filsafat “Universitas Islam Negeri Sunan Ampel”, Surabaya, 2019).
- Nasution, Khairul Bahri *et.al.* “*(Dari Teori ke Implementasi Ayat-ayat Hukum),*” n.d.
- Nurhadiat, Dedi “*Pendidikan Seni Rupa,*” (Grasindo; 2004).
- Nurish, Amanah “*Dari Fanatisme Ke Ekstremisme: Ilusi, Kecemasan, Dan Tindakan Kekerasan,*” *Jurnal Masyarakat dan Budaya* 21, no. 1 (September 1, 2019): doi:10.14203/jmb.v21i1.829.
- Prasherio, Anggoro Anwar dkk “*Perancangan Eksperimentasi Old Photogrhaply Process,*” n.d., 1667.
- Purnama, Yulian “*Kupas Tuntas Hukum Gambar Makhluk Bernyawa,*” (E-Book Sunnah, 1443).
- Purwanto, Yedi “*Seni Dalam Pandangan AlQuran,*” 2010.
- Raina, Wildan “*Seni Dalam Perspektif Islam,*” no. 2 (2007).

- Ridwan, Muannif dkk “*Sumber-Sumber Hukum Islam Dan Implementasinya (Kajian Deskriptif Kualitatif Tentang Al-Qur’an, Sunnah, dan Ijma’)*,” *Journal of Islamic Studies* 1, no. 2 (2021).
- Riyadi, Ridho Riyadi “*Penafsiran Ali Ash-Shabuni Tentang Ayat-Ayat Zina,*” *Jurnal Al-Mubarak: Jurnal Kajian Al-Qur’an dan Tafsir* 5, no. 2 (December 30, 2020):doi:10.47435/al-mubarak.v5i2.
- Roumi, *Itijahatu Al-Tafsir*, (Riyadh: Muassasah Al-Risalah, 1997).
- Ruslan, Ruslan “*Urgensi Asbab Al-Nuzul Ayat-Ayat Ahkam,*” *Syariah Jurnal Hukum dan Pemikiran* 13, no. 2 (September 19, 2014): doi:10.18592/syariah.v13i2.
- Sabiq, Syeikh Sayyid “*Fiqih Sunnah,*” (Lebanon; Darussalam, 1983), Jilid ke-III.
- Sabir, Muhammad and IAIN Parepare, “*MAQASID SYARIAH DAN METODE PENETAPAN HUKUM DALAM KONTEKS KEKINIAN (MEMAHAMI KORELASI ANTARA KEDUANYA)*,” no. 1 (2021).
- Sabri, Muh “*Tashwir Dalam Perspektif Hadits Nabi SAW,*” (Skripsi pada Fakultas Ushuluddin dan Filsafat “Universitas Islam Negeri Alauddin”, Makassar, 2016).
- Salam, Sofyan dkk “*Pengetahuan Dasar Seni Rupa,*” (Makassar: Badan Penerbit Unm, 2020).
- Saleh, Khaerul “*Seni Fotografi Sebagai Dokumentasi,*” Desember vol 1 no 2 (2004).
- Saleh, M “*Eksistensi Mazhab Dalam Hukum Islam Masa Kontemporer*” 13 (2016).

- Samidi, Samidi “*Tuhan, Manusia, dan Alam: Analisis Kitab Primbon Atassadhur Adammakna,*” *Shahih: Journal of Islamicate Multidisciplinary* 1, no. 1 (June 28, 2016): doi:10.22515/shahih.v1i1.
- Sani, Rahmad “*Karakteristik Penafsiran Muhammad ‘Ali Al-Shabuniy Dalam Kitab Shafwah Al-Tafasir,*” *Tajdid : Jurnal Ilmu KeIslaman dan Ushuluddin* 21, no. 1 (July 2, 2019): doi:10.15548/tajdid.v21i1.239.
- Sarwat, Ahmad *Sistematika Penyajian Tafsir*, (Jakarta: Rumah Fiqih Publishing).
- Setiadi, Teguh *Dasar Fotografi-Cara Cepat Memahami Fotografi*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2017).
- Shihab, M Quraish “*Tafsir Al-Misbah,*” (Jakarta: Lentera Hati, 2002), jilid 3.
- Shihab, M Quraish dkk, *Ensiklopedia al-Qur’an: Kajian Kosakata*, (Jakarta: Lentera Hati, 2007).
- Shihab, M Quraish *Wawasan Al-Qur’an*, (Bandung: PT Mizan Pustaka, 2007), Cet-1.
- Sofyan, Asep dkk “*Eksistensi dan Polemik Tafsir Bi al-Dirayah,*” *Jurnal Iman dan Spiritualitas* 2, no. 3 (August 1, 2022): doi:10.15575/jis.v2i3.18610.
- Suhaimi, Suhaimi “*Pemikiran Kebahasaan Syeikh Al-Shabuni dalam Kitab Shafwat Al-Tafasir: Analisis terhadap Penafsiran Surat Al-Fatihah,*” *Jurnal Ilmiah Al-Mu’ashirah* 17, no. 2 (July 30, 2020): doi:10.22373/jim.v17i2.9076.
- Suhara, Adi “*Pengaruh Fanatisme Mazhab Terhadap Keberhasilan Dakwah,*” *Waraqat : Jurnal Ilmu-Ilmu KeIslaman* 1, no. 1 (September 19, 2020):doi:10.51590/waraqat.v1i1.29.

- Suhardi, Diding “*Prototipe Controller Lampu Penerangan Led (Light Emitting Diode) Independent Bertenaga Surya*” 10 (n.d.).
- Sulaiman, Nabilla Putri dkk “*Karya Fotografi Sebagai Arsip Sejarah Perkembangan Busana Etnik Wanita Di Pulau Jawa*” 6 (2022).
- Sulhadi, Asep “*Mengenal Ayat-Ayat Hukum Dalam Al-qur'an*” 01 (2017).
- Sulistiani, Siska Lis “*Perbandingan Sumber Hukum Islam,*” Tahkim (Jurnal Peradaban dan Hukum Islam) 1, no. 1 (March 15, 2018): doi:10.29313/tahkim.v1i1.3174.
- Suma, Mohammad Amin *Pengantar Tafsir Ahkam*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2002), Cet-II.
- Suryaningsih, Iin dkk “*Ilmu Balaghah: Tasybih dalam Manuskrip ‘Syarh Fī Bayān al-Majāz wa al-Tasybīh wa al-Kināyah,*” Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora 4, no. 1 (January 31, 2018): doi:10.36722/sh.v4i1.
- Susanto, Andreas Arie “*Fotografi adalah Seni: Sanggahan terhadap Analisis Roger Scruton mengenai Keabsahan Nilai Seni dari Sebuah Foto,*” Journal of Urban Society’s Arts 4, no. 1 (April 30, 2017): doi:10.24821/jousa.v4i1.1484.
- Sya’bani, Akmaludin “*Maqasid Al-Syari’ah Sebagai Metode Ijtihad,*” n.d.
- Syafe'i, Rahmat “*Hukum Islam Sebagai Dasar Hukum Universal Dalam Sistem Pemerintahan Modern,*” no. 4 (2000).
- Syafril, “*Paradigma Tafsir Ahkam Kontemporer: Studi Kitab Rawai’ul al-Bayan Karya ‘Ali al-Shabuniy,*” V no. 1 (2017).

- Syaripudin, Ahmad dkk “*Konsep Dasar Ijmak sebagai Sumber Hukum Islam,*” *Bustanul Fuqaha: Jurnal Bidang Hukum Islam* 1, no. 1 (April 24, 2020): doi:10.36701/bustanul.v1i1.
- Syarjaya, Syibli *Tafsir Ayat-Ayat Ahkam*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008).
- Syndicate, Rudiyant *Belajar Mudah Fotografi Digital*, (Jakarta: JAL Publishing, 2011).
- Wade, Nicholas J “*Accentuating the Negative: Tom Wedgwood (1771 – 1805), Photography and Perception,*” *perception* 34, no. 5 (May 2005): 513, doi:10.1068/p3405ed.
- Washil, Muhammad bin Ahmad Ali *Ahkam at-Taswir Fi Fiqh al-Islam*, (Riyadh: Daar Tarbiyah li al-Nasyr wa al-Tauzi’, 1999).
- Weichert, Katarzyna “*The Visual Power of Photography and Its Status as a Representation,*” *Jolma*, no. 1 (June 30, 2021): doi:10.30687/Jolma/2723-9640/2021/01/011.
- Yamani, Moh Tulus “*Memahami Al-Qur’an Dengan Metode Tafsir Maudhu’i*” 1 (2015).
- Yasin, Hadi “*Mengenal Metode Penafsiran Al Quran,*” *Tahdzib Al-Akhlaq: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 1 (May 13, 2020): doi:10.34005/tahdzib.v3i1.
- Yulika, Febri “*Jejak Seni Dalam Sejarah Islam,*” (Sumatera Barat: Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2016).
- Yusuf, Muhammad *Studi Kitab Tafsir Kontemporer*, (Yogyakarta: Teras, 2006).
- Zuhaily, Wahbah “*al-Tafsir al-Munir,*” (Damsyik: Darul Fikir, 2003), cet kedua, jilid 11.