

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الرسائل هي شكل من أشكال التواصل والتواصل شيء واحد مهمّ لحياة الإنسان. نحن مخلوقات اجتماعية. من أجل تلبية حاجة للتواصل الاجتماعي، يتبادل البشر الأخبار عن طريق إرسال رسائل إلى بعضهم البعض. في هذا الوقت، تعد المراسلات هي النشاط الأكثر فاعلية لتأسيس الاتصال بمعوقة المسافة. من خلال إرسال الرسائل لبعضنا البعض، يمكننا تبادل الرسائل مع من في أي مكان وزمان. يمكننا تبادل المعلومات حول الثقافة والتقاليد والتاريخ أو حتى إخبار شخصية الطبيعة في البلد.

تعرف الرسالة في قاموس اللغة العربية هي أداة التواصل بين طرفين في شكل كتابة على الورق أو غير ذلك. الغرض الرئيسي يكتب الإنسان رسالة ليست سوى

التواصل أو إبلاغ الأفكار والأفكار إلى الأطراف الأخرى، سواء نيابة عن الشخص أو غيرها.^١

تعرف الرسالة بأنها فن من الفنون الأدبية المعروفة منذ العصور القديمة، والتي يتم من خلالها تبادل ونقل المعلومات بين جهتين محددتين كالأصدقاء، والملوك، والجهات الرسمية، وغير ذلك. في هذه الأثناء، كانت الطبيعة كتابة الرسائل في الجزيرة العربية في عصر الجاهلية أو قبل الإسلام، حيث لم يكن المجتمع العربي في ذلك الوقت على دراية بطبيعة المراسلات. لأن المجتمع العربي أميون، أي أنهم لا يعرفون القراءة والكتابة. لذلك لم تكن الرسالة في ذلك الوقت معروفة بعد، فهم يعرفون فقط الحكمة والأمثال، وهي الأقوال والشعر العربي الذي قرأوه في البازارات وأمام الكعبة المشرفة.^٢

بدأ ظهور مصطلح الرسالة القديمة في الجزيرة العربية مع ظهور الإسلام، وهو بعد أن قضى رسول الله ﷺ صلح الحديبية، وأرسل رسالة إلي الملوك يدعو إلى التوحيد والإسلام، كهرقل قيصر الروم، والنجاشي مالك الحبشة، المنذر بن ساوى

^١ تعريف ومعنى رسالة في قاموس المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر، قاموس عربي عربي

^٢ شوقي ضيف، تاريخ الأدبي، القاهرة: دار المعارف، الطبعة ٢٢، ٢٠١١، ص، ٨٦.

العبدى فى البحرىن؁ وكسرى ملك الفرس؁ والحارث بن شمى الغسانى ملك
الغسانة فى الشام؁ والمقوقس ملك مصر.^٣

عند دخول الدولة الأموية؁ أصبح استخدام الرسائل معروفاً على نطاق
واسع؁ أنشأ معاوية بن أبى سفيان ديوان البريد لتنظيم نظام المراسلات فى ذلك
الوقت. وقد تعددت أنواع نقل الرسائل؁ كان يرسل الرسالة مع وفد رسمى؁ بينما
استخدم البعض الآخر الحمام الزاجلى لنقل الرسائل.^٤ أما فى العصر الحديث فقد
تطورت الرسائل؁ وتم إنشاء مكاتب البريد فى أى مكان؁ حتى الآن تعددت
الوسائل التكنولوجية فى نقل الرسائل كاستخدام البريد الإلكترونى بحيث يتم
تسليمها بسرعة أكبر.

الغرض من الرسالة مختلفة؁ فبعضها يكون بين أشخاص لديهم قرابة أو
علاقة؁ وهناك أيضاً رسائل قصيرة ورسمية تهدف إلى نقل معلومات معينة أو طلبات
معينة؁ ومن المعروف أيضاً أن من أهم أهداف الرسالة هى نقل المشاعر والعواطف
الحقيقية؁ حيث تعتبر طريقة غير مباشرة للتعبير عن المشاعر الإيجابية؁ وكما نعلم

^٣ ابن هشام؁ السيرة النبوية؁ القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة؁ ق؁ ٢؁ ١٩٦٤؁ ص؁ ٦٠٧؁
الطبرى: تاريخ المرسل والملوك؁ ص؁ ٦٥٢-٦٥٣.

^٤ Ibid

هناك الأكثر من الكتب التي تناقش رسائل الحب مثل: رسالة الحب للجاحظ، رسالة الحب والحياة لخليل الهاوي، ومنها تتحدث أيضا عن رسالة الحب مثل كتاب الحب للشاعر الشهير نزار قباني الذي يشتهر بشعره المحبب، وكذلك رسالة الحب التي كتبتها الباحثة البادية.

باحثة البادية هي شاعرة وكاتبة مصرية اسمها الحقيقي ملك حفني ناصف (ملك حفني ناصف)، وهي أيضًا ناشطة نسوية غالبًا ما تثير قضايا اجتماعية وحرريات المرأة. ولد في القاهرة عام ١٨٨٦ لعائلة من الطبقة المتوسطة. هي الابنة الكبرى لحفني ناصف بك، شاعر ومحامي ومعلم اللغة العربية. أما اسم الباحثة البادية، فقد بدأت استخدامها عندما تزوجت مع الشيخ عبد الستار باسل وانتقلت إلى الفيوم التي كانت تسمى في ذلك الوقت بادية الفيوم وتعني الصحراء أو الفيوم الداخلية. عندما كانت متزوجة مع زوجها، لم تنعم بأطفال بسبب عدم الانسجام مع زوجها الذي يبدو أنه كان لديه أطفال وزوجة قبل الزواج منها. ولهذا انتشرت الإشاعات عنها التي يجعلها مكتئبةً في نهاية^٥.

^٥ الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدبي وتاريخه، ص، ٣٤٣.

في ذلك الوقت حاولت أن تعالج جرحها بالذهاب إلى الإسكندرية، أثناء وجودها في الإسكندرية كتبت العديد من الكتب الأدبية وما أشبه ذلك. وعندما كانت تكتب إحدى رواعتها وتجلس على شاطئ البحر بالإسكندرية الذي اشتهر بجمالها، وفي ذلك الوقت أيضاً تذكر إحدى أصدقائها المقربة وهي السيّدة بلسم وكتبت تلك الرسالة ثم في إحدى رسالتها هناك يقول:

حبيبي: لَيْتِكَ مَعِي تَرَيْنَ الطَّيْبَةَ بِجَمَاهَا تَرَيْنَ الْبَحْرَ يَزْخُرُ كَالرَّعْدِ، وَالْأَمْوَاجَ
تَتَلَاطَمُ زَرَفَاتٍ وَوَحْدَانًا، صَفَاءٌ فِي الْبَحْرِ وَصَفَاءٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا قَلْبُنَا، تَسْمَعِينَ
تَغْرِيدَ الطُّيُورِ وَخَفِيفَ الْأَشْجَارِ إِتْمًا لَعَمْرُكَ مَنَاطِرُ تُلْهِي الْمَرْءَ.^٦

عندما أصيبت بالاكْتئاب طول حياتها، حتى ماتت من سنّها الذي لا يزال صغيراً، وهي في سنّ ٣٢ عاماً في التاريخ ١٧ من أكتوبر. حضر جنازتها عدد من القاديات النسوية الحكومية. تركت ملك الكتب والمؤلفات عملها بموضوع النسائيات ومجموعة شعرية عن شؤون المرأة مثل: الزواج، والطلاق، والحجاب،

^٦ رسالة الحبّ للباحثة البادية إلى صديقتها السيّدة بلسم من رمل الإسكندرية، الوسيط في الأدبي

والحرية مع المساواة، التعليم والعمل.^٧ كُتبت شعراً بمواضيع مختلفة بما في ذلك الرتسة، والغزال، والتحنية، والشكر، والمدح، والمراسلات، وما أشبه ذلك عن موضوعات الشعر الحديث الأخرى.

تحكي هذه الرسالة الحب للباحثة البادية عن شخص لديها شوق عميق لصديقتها، وهي تتخيل أنها تستطيع مقابلة صديقتها المقربة لأنها لم تراها منذ فترة طويلة. ثم كتبت كل الشوق الذي كان يخرج من صدرها باستخدام الكلمات التصويرية، واستخدمت الكلمات التصويرية لإعطاء إحساس بالجمال والتأكيد على أهمية ما يقال. في تلك الرسالة، تستعمل بلغة مثيرة وهناك الكثير من التعبيرات التي تحتوي عليها من عناصر علم البيان. لهذا السبب، يهتم الكاتب بمزيد من البحث في جمال أسلوب اللغة الموجود في كل كلمة من هذه الرسالة بنظرية علم البلاغة، خاصة في النظرية علم البيان الذي يتضمن فيها التشبيه، المجاز، والكناية.

⁷ <https://pioneesandleaders.org/women-pioneers/malak-hifni-nasif>

ب. أسئلة البحث

استنادا على ما شرح في خلفية البحث، فهذا البحث يركز على تحليل كما

يلي:

١. ما هي أنواع البيان الموجودة في رسالة الحب للباحثة البادية ؟
٢. كيف يكون معنى أسلوب البيان في رسالة الحب للباحثة البادية ؟

ج. أغراض البحث

إنّ أغراض البحث في كتابة هذا البحث وهي:

١. لمعرفة أنواع لغة البيان في رسالة الحب للباحثة البادية.
٢. لمعرفة معنى الأساليب البيانية في رسالة الحب للباحثة البادية.

د. فوائد البحث

١. الفوائد من الناحية النظرية

من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطوير الدراسات في علم البلاغة،

وخاصة فيما يتعلق بعلم البيان، ثم يتم إجراء البحث على رسالة الحب للباحثة

البادية ليكون بمثابة معرفة جديدة تطوير الدراسات الأدبية، وخاصة في الدراسة علم
البلاغة.

٢. من الناحية العملية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات إضافية للطلاب، القراء، والمراقبين
في مجال الأدب لإجراء البحوث المتعلقة بتطبيق الأساليب المناسبة في التحليل
خاصة في علم البيان الموجودة في تلك الرسالة. فائدة عملية أخرى للطلاب الذين
يجرون أبحاثاً عن الدراسة في علم البلاغة، وخاصة في علم البيان الموجودة في الرسالة
الحب للباحثة البادية استخدامها لمعرفة ولفهم البلاغة، وخاصة علم البيان لمعرفة
اللغة التصويرية التي يريد المؤلف حقاً أن يفهمها انقل القارئ.

للباحث الآتي يكون إضافة إلى بصيرة الكاتب ومعرفته فيما يتعلق
بدراسات البلاغة وتكون قادرًا على تطبيق نظرية علم البيان على كل عمل الأدبي
الذي جعل الكاتب.

هـ. الدراسة السابقة

وظيفة هذه الدراسة السابقة هي تطويرها بشكل منهجي البحث السابق الذي سيكون له علاقة بأبحاث اللغة محتجز. لذلك يتطلب البحث دراسة سابقة. بعد أن قرأ الباحث المراجع المختلفة الموجودة، وجد الباحث دراسة مثل الباحثين الآخرين، لكنهم يختلفون في موضوع الدراسة.

بناءً على الدراسة السابقة التي لاحظها الباحثون من المجالات، وأطروحات ومصادر أخرى، في البحث الذي يدرس تحليل أسلوب اللغة، وخاصة في دراسة علم البلاغة، ومنها:

- (١) أطروحة كتبه ديدى زكريا في عام ٢٠١٧ م، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها من جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا، بعنوان "علم البيان في شعر غزل ابن زيدون في باب (أضحى تنائي)". في هذه الأطروحة يستخدم المؤلف أسئلة البحث على (١) ما وظيفة علم البيان في شعر غزل ابن زيدون في باب "أضحى تنائي" ؟ (٢) كيف شكل علم البيان في شعر غزل ابن زيدون في باب "أضحى تنائي"؟. هذا البحث هو

البحث المكتبي من خلال أخذ خلفية شعر أضحى التنائى لابن زيدون. يتم جمع البيانات عن طريق التوثيق والتقنيات الأدبي الموجود. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل الوصفي النوعي من خلال شرح (تفسير) معنى ورسالة الوثيقة ثم استخلص الاستنتاجات. أما المنهج المتبع فهو تحليل البلاغة، خاصة من ناحية علم البيان الذي فيه التشبيه والمجاز والكناية. تظهر نتائج البحث الذي أجراه المؤلف: شكل أسلوب لغة البيان الموجود في شعر أضحى تنائي هو: ٥ من تشبيه، ٢٩ من المجاز، و ٤ من كناية. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق والعديد من الأدوات الموجودة طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل الوصفي النوعي من خلال شرح معنى ورسائل الوثائق ثم استخلاص النتائج. المنهج المستخدم هو تحليل البلاغة، خاصة في علم البيان الذي فيه التشبيه، المجاز و الكناية.^٨

تشابه هذا البحث مع بحث المؤلف أن كلاهما بدراسة نظرية

البلاغة، وخاصة علم البيان، والاختلاف منهما في موضوع البحث.

^٨ ديدى زكريا، علم البيان في شعر غزل ابن زيدون في باب "أضحى تنائي". جامعة

(٢) أطروحة كتبها انداه فاضلة، في عام ٢٠٢٠، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بعنوان "الكناية في قصيدة البردة (دراسة تحليلية بلاغية)". المنهج المستخدم في هذا البحث هو الوصفي النوعي، وهي طريقة لجمع البيانات في قصيدة البردة. ثم يتضمن شرحًا لها مع تحليلها لفحص المشكلات في هذه الدراسة بشكل أعمق. في هذا البحث باستخدام دراسة تحليلية البلاغية. وجد الباحث نتائج هذه الدراسة وهي: ٢٦ من الكناية الموجودة في قصيدة البردة التي تحتوي فيها: ٢ من كناية عن الصفة، ٩ من كناية عن الموصوف، ٢ من كناية عن النسبة، ٤ من كناية عن التعريض، ٢ من كناية عن التلويح، ٣ من كناية عن الإشارة، و ٤ من كناية عن الرمز. أما المعنى الموجود في قصيدة البردة: الدنيا، الآخرة، الإسلام، مجد الرسول، الله، الموت، ابو بكر، مُجَّد، المسجد الحرام، الشراهة، الشوق، المغفرة، الحزن، الناس، الضيوف، الأخبار السارة، والنصائح، والسيئات، وآيات القرآن، والندم. أن الغرض من الكناية هو

١٤ مقطعاً للشرح، و ٥ مقاطع لتجميل المعنى، و ٧ مقاطع للشعور بالخجل.^٩

تشابه هذا البحث مع بحث المؤلف أن كلاهما بدراسة نظرية البلاغة، وخاصة في علم البيان، لكن هذا البحث يأخذ فقط حول الكناية. الفرق أنها تكمن في موضوع البحث والنظرية التي يستخدمها المؤلف هي كل ما يتعلق بعناصر علم البيان الذي فيه التشبيه، المجاز والكناية.

(٣) نور عفيفة ستيوتي، جامعة سالاتيغا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠٢٢ م، بعنوان "تحليل أسلوب التشبيه في القرآن الجزء ٢٧ دراسة تحليلية بلاغية". يناقش هذا البحث عن آيات التشبيه الموجودة في القرآن الجزء ٢٧. الغرض من هذا البحث هو معرفة أنواع التشبيه بناءً على أركان التشبيه وهي: المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، ووجه الشبه. يستخدم هذا البحث بمنهج الوصفي النوعي، ثم يتم تصنيف مصادر البيانات التي تم

^٩ اندها فاضلة، الكناية في قصيدة البردة دراسة تحليلية بلاغية، جامعة سلطان مولانا

الحصول عليها باستخدام منهج علم البيان، وخاصة في أسلوب التشبيه.

تشير نتائج هذا البحث إلى أن آيات التشبيه الموجودة في القرآن الجزء ٢٧

مجموعها ١٤ آية.^{١٠}

تشابه هذا البحث مع بحث المؤلف أن كلاهما بدراسة نظرية

البلاغة، والاختلاف منهما في موضوع البحث.

(٤) أطروحة كتبها ليني رحمة، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية

الحكومية بنتن بعنوان "المجاز العقلي في القرآن سورة الكهف و مريم

(دراسة تحليلية في علم البيان)". الغرض من هذا البحث هو لمعرفة

أسلوب المجازي الموجودة في سورة الكهف ومريم، المجاز في علم البيان

ومعرفة تحليل أسلوب المجازي وأنواعه. في سورة الكهف ومريم باستخدام

منهج التحليل الوصفي. منهج التحليل الوصفي، وهي منهج طريقة الشرح

موضوع البحث بعد أن جمع البيانات، يتم الاختيار وفقاً بالنوع لتسهيل

التحليل. أما نتائج البحث الموجودة من سورة الكهف ومريم، توجد ١٨

^{١٠} نور عفيفة ستبوتي، تحليل أسلوب التشبيه في القرآن الجزء ٢٧ دراسة تحليلية

بلاغية، جامعة سالانغا الإسلامية الحكومية. ٢٠٢٢.

آية تحتوي على مجاز العقلي، من سورة الكهف ١١ آية ومن سورة مريم ٧

آيات. ثم هناك توجد ٢٤ كلمة أو جملة تحتوي على مجاز العقلي.^{١١}

تشابه هذا البحث مع بحث المؤلف أن كلاهما بدراسة نظرية

البلاغة، والاختلاف منهما في موضوع البحث.

و. الإطار النظري

يُنظر إلى البلاغة أو ما يُشار إليه غالبًا بالبلاغة على أنها طريقة لاستخدام

اللغة لتحقيق أهداف جمالية. يتم الحصول عليها من خلال الإبداع في التعبير عن

اللغة، أي كيفية معالجة المتحدثين اللغة كوسيلة للتعبير عن الأفكار التي يقصدونها.

يعكس التعبير عن اللغة موافق ومشاعر المتحدث، ولكن في نفس الوقت يهدف

إلى الموافقة على المواقف والمشاعر القارئ الذي ينعكس في جمال روايته.^{١٢}

علم البيان هو علم للتعبير عن المعنى بطرق الأسلوب المختلفة. يتناقش هذا

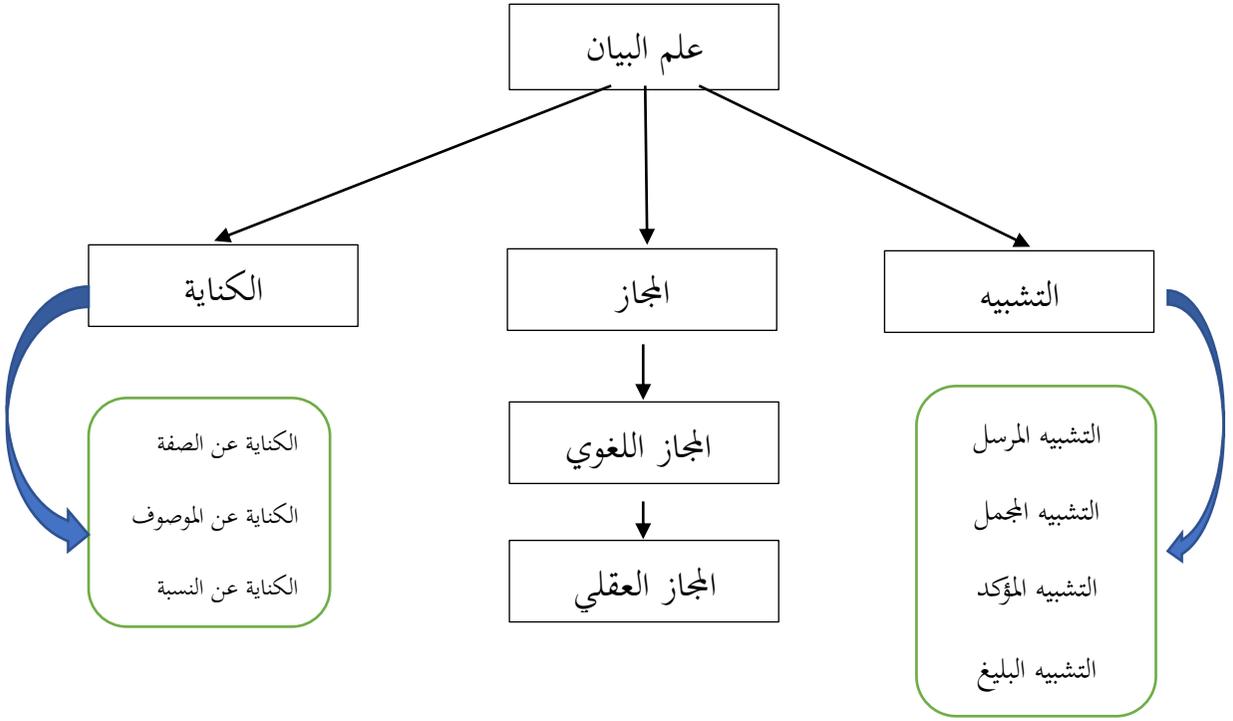
العلم هو في شكل عناصر مختلفة للتعبير عن نفس الفكرة. وظيفة علم البيان لمعرفة

^{١١} لبني رحمة، المجاز العقلي في القرآن سورة الكهف ومريم (دراسة تحليلية في علم

البيان)، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

¹² Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: University Press, 2001), h,295.

أنواع قواعد الإفصاح ، كفنّ للبحث في كل أسلوب وكوسيلة لشرح أسرار البلاغة.^{١٣} علم البيان كإحدى دراسات علم البلاغة يناقش على ثلاثة أنواع تحتوي على التشبيه، المجاز، والكناية. يتناقش التشبيه عن المشبه والمشبه به. والمجاز هو استمرار من التشبيه، أي أن هناك وجه تشابه بين شيئين. أما في المجاز، فيزال العنصرين من (المشبه والمشبه به). والآخر في علم البيان هي الكناية.



^{١٣} أخضاري، علم البلاغة، ترجمة جوهر مكنون، بندوق: دار المعارف. ١٩٩٤.

ز. منهج البحث

في هذا البحث، تستعمل الباحثة المنهج النوعي مقارنة التحليل الوصفي، وطريقة استخدام التحليل الوصفي هي بالبحث المكتبي، جمع البيانات من الكتب والبحوث.^{١٤}

دراسة المكتبي هي قراءة المواد التي تتعلق على وجه التحديد موضوع البحث التي تتم الدراسة، أو بعبارة أخرى مراجعة المواد مواد القراءة التي تتعلق تحديداً بموضوع البحث التي تتم دراسته. يهدف هذا البحث (مراجعة الأدبيات) إلى جمع البيانات والمعلومات العلمية، في شكل النظريات أو الأساليب أو المناهج التي تم تطويرها وتم توثيقها في شكل مجلات، وكتب، ومخطوطات، ومذكرات، وسجلات تاريخية، ووثائق، والآخريين الموجودة في المكتبة.

١. نوع البحث

البحث الذي أجراه المؤلف هو نوع من البحث النوعي. المقصود بمصطلح البحث النوعي هو نوع من البحث الذي ينتج نتائج لا تعطي

¹⁴ Salim dan Syahrur, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung, Ciptapustaka, 2012), p. 38.

الأولية للأرقام ولكنها تؤكد لعمق تقدير الإجراءات الإحصائية أو أدوات القياس الكمي الأخرى. لهذا النوع من البحث، فهو عبارة عن بيانات تتعلق بموضوع دراسة البلاغة، وخاصة في علم البيان. في هذه الحالة تتعلق بالنظرية التي تهدف إلى معرفة أنواع ومعاني أسلوب لغة البيان الموجودة في رسالة الحب للباحثة البادية.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو مصدر البحث في البيانات التي تم الحصول عليها. وفي هذه الدراسة، يتم تقسيمها إلى مصدرين للبيانات البحثية، وهما مصدر البيانات الأولية ومصدر البيانات الثانوية، والتفسير كما يلي:

(أ) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها مباشرة من قبل الباحث من المصدر الأول.^{١٥} ومصادر البيانات الرئيسية التي يستخدمها المؤلف هي موضوع الدراسة التي على المؤلف

¹⁵ Sumardi Suryabrta, *Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali, 1987), p.93

فحصها، وهي: "رسالة الحبّ للباحثة البادية إلى صديقتها

السيدة بلسم من رمل الإسكندرية".

(ب) ومصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر للمواد الدراسية التي

وصفها غير الأشخاص الذين كانوا حاضرين وقت وقوع

الحادث.^{١٦} تكون مصادر البيانات الثانوية من أنواع مختلفة مثل

الكتب، والرسائل، والوثائق الرسمية من مصادر مختلفة.

والبيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي

نتائج الأبحاث والكتب والمجلات السابقة ذلك الصلة التي

تناقش دراسة البلاغة خاصة في علم البيان.

¹⁶ Hardani, dkk. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, p. 104.

¹⁷ Hadi Sutrisno, *Metode Research*, Yogyakarta: Andi offset, 1994.

٣. طريقة جمع البيانات

في مرحلة جمع البيانات، المستخدمة في هذا البحث هي البحث المكتبي. البحث المكتبي هو البحث الذي يتم فيه جمع البيانات من خلال جمع البيانات من الأدبيات المختلفة، حيث لا يقتصر الأدب على الكتب فقط، ولكن أيضاً من مصادر نصبة مختلفة ومقالات ومجلات والوثائق الأخرى ذات الصلة بموضوع هذه الدراسة. في جمع البيانات البحثية تستخدم تقنيات المكتبيات، لأن هذا البحث هو البحث النوعي. البيانات التي تم الحصول عليها هي البيانات الوصفية، في شكل بيانات مكتوبة أو شفوية من عدد من الناس وسلوك مفهوم.

٤. طريقة تحليل البيانات

استخدم البحث في هذه الدراسة هو التحليل الوصفي وفقاً للإجراءات التي تم تطويرها. فيما يلي خطوات تحليل البيانات: (١) الحصول على صورة صحيحة للموضوع قيد الدراسة، أي تحليل العملية المستمرة

للواقع الاجتماعي والحصول على صورة كاملة للعملية. (٢) تحليل المعنى

الكامن وراء المعلومات والبيانات والعمليات الخاصة بالواقع الاجتماعي.

باستخدام خطوة تحليل البلاغة هناك ثلاث مراحل وهي: أولاً،

ترى الباحثة أن النص المراد دراسته يستحق الدراسة بعد الانتهاء منه مراقبة

مكثفة. ثانياً: تهتم الباحثة بعناصر النص ثم تسجيله بهدف معرفة أنواع

اللغة البيان الموجودة في تلك الرسالة. ثالثاً، تستخلص الباحثة

الاستنتاجات من النتائج التحليل بالتعبير عن معنى أسلوب لغة البيان في

كل منها الكلمة.

ح. تنظيم البحث

تسهيلاً لكتابة هذا البحث وتحليله، قسّمت الباحثة محتويات هذا البحث

إلى خمسة أبواب وهي:

الباب الأوّل : الباب الأوّل هو الشكل الأوّل في البحث، بحيث يكون البحث

منهجياً. ويتضمن الباب الأوّل المقدّمة وفيها تتكون من خلفية البحث، أسئلة

البحث، أغراض البحث ، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، والإطار النظري، ومنهج البحث، وتنظيم البحث.

الباب الثاني : سيناقدش الباب الثاني فيما يتعلق عن دراسة علم البلاغة، خاصة الذي يشمل على تعريف علم البيان، انواعها، وأقسامها.

الباب الثالث : سيناقدش الباب الثالث على سيرة المؤلف، والتي تتضمن بحياة المؤلف، تعريف الرسالة، عناصر الرسالة، وتاريخ موجز للرسالة الباحثة البادية.

الباب الرابع : يحتوي الباب الرابع على تحليل "رسالة الحب للباحثة البادية" وكذلك أنواع أسلوب لغة البيان ومعنى أسلوب لغة البيان الموجودة في رسالة الحب للباحثة البادية.

الباب الخامس: والباب الخامس يحتوي على استنتاجات حول البحث والاقتراحات للبحوث القادمة.