

## الباب الأول

### أ. خليفة البحث

اللغة هي نظام إشارات، أي تشابك الإشارات بقواعد معينة تمكن اللغة من أداء وظيفتها كوسيلة للتمثيل والتواصل.<sup>1</sup> الهدف الرئيسي لعلم اللغة هو نظام اللغة لأنه منتج اجتماعي وتقليدي. تصبح اللغة ذات معنى لأنها مرتبطة بنظام مفهوم معًا. وبالمثل، يمكن فهم معنى الأعمال الأدبية بسبب النظام الأدبي.<sup>2</sup> اللغة هي العنصر الأساسي في الأعمال الأدبية. بدون لغة لا يوجد أدب. في نقل هذا المفهوم، يستخدم المتحدث أو الكاتب اللغة كوسيلة باستخدام طريقة. يمكن أن تعرف هذه الطريقة بأسلوب اللغة.<sup>3</sup>

العمل الأدبي هو في الأساس أسلوب (لغة) في حد ذاته، لذلك من بين العناصر التي تقوم ببنائه، يعتبر أسلوب اللغة هو العنصر الأكثر أهمية. في هذا الصدد، فإن أسلوب اللغة من أجل تقديم الجوانب الجمالية هو الشعر. بدون لغة أسلوب الشعر وكأنه غير موجود.<sup>4</sup> أسلوب الشعر هو تحليل لاستخدام اللغة في الشعر في الأدب العربي المعروف بالسير، وهو شاعر يُدعى السير. ينصب تركيز التحليل الأسلوبية للشعر على المستطو السوطي، والمستوى الصرفي، والمستوى النحوي، والمستوى الدلالي، المستوى التصويري (Imagery). بحيث يمكن معرفة محتويات النص كله.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Hanik Mahliatussikah, *Stilistika Puisi Arab, Kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Iliya Abu Madhi* (Universitas Negeri Malang: Universitas Negeri Malang, 2019),p.30.

<sup>2</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Stilistika, Kajian Puitika Metode Bahasa, Sastra, Dan Budaya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009),p.46.

<sup>3</sup> Sudjiman, *Bunga Rampai Stilistika* (Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1993),p.10.

<sup>4</sup> Sudjiman, *Bunga Rampai Stilistika*,P.119.

<sup>5</sup> Syihabuddin Qolyubi, *Stilistika Al-Qur'an; Makna Dibalik Kisah Ibrahim* (Yogyakarta: LKIS, 2009),P.20.

كشاعر طوقان يعتبر أعظم شاعر ولد فلسطين حتى نهاية العقد الرابع من القرن الماضي. اطلع على الأدب الغربي وتأثر به، وانعكس ذلك في أسلوبه في الشعر والكتابة. كما استطاع طوقان أن يصنع طعامه الشعري للناس ويغذي معنوياتهم في لحظات الراحة والحب وفي لحظات النضال والتضحية. ولد الشاعر إبراهيم طوقان في حي نابلس بفلسطين المحتلة عام ١٩٠٥ م. بدأ حياته في منزل مشهور بالعلم والثقافة والأدب، ووصفه مفكر من نابلس موطنه بأنه لحن حلو، ساحر نغمات، ممزق بين المشاعر الخفية ووطن حزين.

يتميز الشعر الذي كتبه إبراهيم طوقان بأسلوب لغوي جميل ومليء بالمعاني. من بين قصائد إبراهيم طوقان، منها "الثلث الحمراء"، "يا موطني" و "تفائل وأمل" والعديد من أعماله التي تتميز بجمال الأسلوب اللغوي الذي استخدمه إبراهيم طوقان الذي لا يتجاهل المضمون أو المعنى. من اهتمام العديد من الباحثين بمناقشتها. لم يقتصر البحث الذي تم إجراؤه على تحليل الأسلوب اللغوي وحده، بل تم استخدام العديد من وجهات النظر لفحص سيئير إبراهيم طوقان. تبحث هذه الدراسة في موقف إبراهيم طوقان من قصيدة أمل و تفائل. عن دعوة الناس للعمل، وتفائل بتحقيق النجاح، والإعتماد على الشباب في بلد النهضة.

يبدأ الشاعر قصيدته في توبيخ الشعب الفلسطيني، ويدعوهم إلى مسح دموعهم. البكاء والنحيب لن يفيدوا شيئاً ولن يصلوا إلى حل. ثم دعا الشعب الفلسطيني لتحفيزهم على النهوض. العمل، وعليك أن تستمر لأنه لا فائدة من الشكوى من الوقت. كما في المقطع الثاني، تأتي كلمة بِهَمَّتِكَ من

كلمة هَمَّةٌ ج هَمَائِمٌ والتي تعني المشي بشغف. الروح في قاموس الإندونيسي الكبير هي روح الحياة التي تحيي جميع المخلوقات، الحية منها والأموات.<sup>٦</sup> من وجهة نظر نحوية، فإن كلمة بِهَمَّتِكَ بالضمير المصتتل يعنى حروف الكاف بمعنى الرجل.

ونرى أيضًا من حيث المعنى أو المستوى الدلالي، وكلمة هَمَّةٌ التي تعني الحماس له مرادفات ومتضادات، والكلمات المترادفة هي عاطفية، ونارية، وعاطفية. والمتضادات محبطة وغريبة ويائسة. ثم يدعو الشاعر الشعب الفلسطيني إلى تحقيق أهدافه، ولا يتم ذلك إلا بعزم كبير وعمل دؤوب. حكمته دليل على تحقيق الأهداف، ولن تفشل ما دامت أهدافه نبيلة، والشاعر هنا يحث الشعب الفلسطيني على عدم الاستسلام، لأن الاستسلام يسعد العدو، ويحته على الانتفاض والتحفيز، وأرفض الكسل كما في المقطع التالي:

كَفَكِفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ # وَأَنْهَضْ وَلَا تَشْكُ الرَّؤُوفَ فَمَا شَكَا إِلَّا الْكَسُوفُ.  
وَأَسْأَلُكَ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلَ وَلَا تُقَلِّ كَيْفَ السَّبِيلِ # مَا ضَلَّ دُوَّامِلٍ سَعَى يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ

والمسائل التي أثرت في البحنة الشعري هي استخدام لغة مميزة، ومن أمثلة علم الأصوات صوامت المنارية، أي صوت اللغة الناتج عن إغلاق اللسان الجزئي. الأحرف التي تنتمي إلى هذه المجموعة هي "لام" المستخدمة في الآيتين ١ و ٢ في الكلمات العَوِيلُ، الكَسُوفُ، السَّبِيلُ، الدَّلِيلُ.

<sup>6</sup> Ebta Setiawan, "Arti Kata Semangat - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online," <https://kbbi.web.id/semangat>, 2021, (accessed 18 February 2023).

وبالتالي يمكن الاستنتاج أن أسلوب اللغة هو وسيلة مهمة يستخدمها المؤلف في إنتاج مصنف أدبي باستخدام الجوانب الصوتية والمعجمية والنحوية والمعاني، بهدف تحقيق تأثير معين على القارئ. طريقة واحدة يمكن أن تعبر عن التأثيرات والأفكار والنوايا باستخدام الضوابط الأسلوبية. بمعنى آخر، الأسلوب هو الذي ينجح في التعبير عن كيفية استخدام لغة المؤلف كله.<sup>٧</sup>

### ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية المسئلة، من الضروري أن يكون لديك بيان مسئلة. القضايا الرئيسية التي ستم مناقشتها في هذا البحث هي كما يلي:

(١) ما هي أشكال اللغة التصويرية في الشعر " تفاعل و أمل " لإبراهيم عبد الطوقان في مجالات

علم الأصوات، والصرفي، والنحوي، والدلالات، والتصويري (*Imagery*)؟

(٢) ما المعنى الذي ينشأ من استخدام اللغة التصويرية في علم الصرفي، والنحوي، والدلالات،

والتصويري؟

### ج. أغراض البحث و فوائده

الأغراض المراد تحقيقها في هذا البحث هي:

أ. معرفة أشكال اللغة التصويرية في قصيدة " تفاعل و أمل " لإبراهيم عبد الفتاح الطوقان في

مجالات علم الأصوات، والصرفي، والنحوي، والدلالة، والتصويري (*Imagery*).

<sup>7</sup> Kutha Ratna, *Stilistika, Kajian Puitika Metode Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, P.168.

ب. المعنى الذي ينشأ من استخدام اللغة التصويرية في علم الصرفي، والنحوي، والدلالة، والتصويري (Imagery).

## (١) الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن تكون هذه البحوث قادراً على المساهمة بأفكار حول كيفية وجود أشكال اللغة التصويرية في الشعر ابراهيم عبد طوقان في مجالات علم الأصوات والصرفي، والنحوي، والدلالة، والتصويري (Imagery).

ب. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كأساس لمزيد من الأنشطة البحث المماثلة.

## (٢) الفوائد العملية

أ. تمكن استخدام هذه البحوث كمواد مرجعية لإجراء بحث متعمق وكخبرة أو معرفة.

ب. كمرجع وثروة من الأدب، وخاصة المعرفة عنه، أسلوب اللغة في شعر إبراهيم عبد الفتاح طوقان.

## د. التحقيق المكتبي

بناءً على نتائج البحث من العديد من المصادر والمكتبات عبر الإنترنت، وجد المؤلف عدة عناوين ذات صلة بدراسة هذا المؤلف.

بحث د. علي شومان محمد علي البديعة، مكتوب بعنوان "نماذ من شعر إبراهيم طوقان عبر

التاريخ التاريخي"، يفحص شعر إبراهيم طوقان بالنظرية التاريخية. وفي ختام بحثه قال علي شومان إن

إبراهيم هو أعظم شاعر ولد فلسطين حتى نهاية العقد الرابع من القرن الماضي، وإبراهيم طوقان هو كاتب الشعر الأزلي الذي لا يزال على قيد الحياة رغم أن المؤلف لديه مات. كما في بعض القصائد الثلاث الحمراء، قصيدة الشهيد، قصيدة الفداء.<sup>٨</sup> يستخدم بحث علي شومان النظرية التاريخية ويستخدم بحث المؤلف النظرية الأسلوبية.

بحث عائشة عبد القادر مُجَّد توم، مكتوب بعنوان "الأسلوبية ودورها في تعزيز القومية الوطنية في شعر إبراهيم طوقان"، فكان مداره في حياة الشاعر وثقافته والظروف التي وجهت موهبته الشعرية، ثم سلط الضوء على الأسلوب والأسلوبية ومعناها عند الأدباء، فرأينا أن من الصعب توحيد آرائهم في مفهوم الأسلوبية وأنواعها، وفي المحور الأخير من الورقة البحثية ركزت الدراسة على تحليل نماذج من شعر طوقان محاولة أن تتبين الأسلوبية التي اعتمد عليها الشاعر ومكنته من الوصول إلى قلوب الجماهير لا في وطنه فحسب بل في معظم الوطن العربي.

بحث عبد المؤمن عجاز و مُجَّد طول في مجلّة بعنوان "شعريّة التكرار في قصائد إبراهيم طوقان" الوطنية، صطبغ شعر شاعرنا بصبغة وطنية، فجاء ذا نزعة روحية ثورية قوية، جراء ما عايشه بوطنه وما يمر به من أزمات، إذ أرقته قضايا وطنه ومجتمعه فالتزم بها. - إنّ التكرار قد ساهم في تشكيل البنية الدلالية للنص، من خلال ما أفرزه الشاعر من ألفاظ ساهمت في اتساق النص جمالياً ودلالياً. تضمنت هذه الدراسة صوراً مختلفة من التكرار، تمثلت في ثلاثة أنماط الحرف الاسم، العبارة،

---

<sup>٨</sup> علي شومان مُجَّد علي أبودية، نماذج من شعر إبراهيم طوقان المنهج التاريخ (جامعة بابل: مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية، ٢٠١٩). ص. ١٩.

حيث كانت الكلمة للتكرار اللفظي (تكرار الكلمة)، إذ كان الحلقة الأبرز من بين أنماط التكرار المختلفة. تكررت كلمة الأرض، البلاد في معظم قصائد إبراهيم الطوقان " ذات النزعة الوطنية الثورية، حيث شكلت مفاتيحا للولوج إلى بوابة النصوص وفهم معانيها، والمقصود منها الوطن الذي نجده متضاربا بين ثنائية الاستعمار وبائعيه. وعليه فالتكرار تقنية شعرية كالتناص والانزياح والرموز، إذ يحتاج لعناية جادة فلا يزال حقلًا خصبا لدراسات أكثر عمقا.

## هـ. الإطار النظري

### - الأسلوب

علم الأسلوب هو النمط يأتي من جذر الكلمة *stylus* (لاتيني)، وهذا يعني في الأصل أداة حادة الرؤوس تُستخدم للكتابة على سطح شمعي.<sup>9</sup> يأتي القلم نفسه أيضًا من كلمة الجذر "sti" التي تعني الخدش أو الطعن. في مجال اللغة والأدب، يعني الأسلوب والأسلوب طرقًا محددة لاستخدام اللغة التي تسبب تأثيرات معينة. في التقليد العربي، يُعرف مصطلح النمط باسم أسلوب. تأتي كلمة أسلوب من كلمة *salabi* (asy-syai) التي تعني سحب شيء، ثم أخذه ثم السيطرة عليه.<sup>10</sup>

يمكن تفسير الأسلوب على أنه شيء يستخدم في البحث عن اللغة في الأعمال الأدبية.<sup>11</sup> يرتبط الأسلوب ارتباطاً وثيقاً بشكل وطريقة عرض أسلوب اللغة من خلال فحص إمكانات اللغة

<sup>9</sup> Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2009), P.11.

<sup>10</sup> Mahliatussikah, *Stilistika Puisi Arab, Kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Iliya Abu Madhi*, P.40.

<sup>11</sup> Syihabuddin Qolyubi, *Ilm Al-Uslub, Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab* (Yogyakarta: Karya Media, 2013), P.8.

المستخدمة لغرض معين.<sup>١٢</sup> والاهتمام بشخصية الأسلوب اللغوي سواء من خلال اختيار الكلمات أو انحراف الكلمات كمظهر من مظاهر أسلوب اللغة.<sup>١٣</sup> لا يتم تحليل أسلوب اللغة فقط على أساس علم أسلوب اللغة نفسه، ولكنه يحتاج أيضًا إلى إشراك اختصاصات التخصصات الأخرى. هذا يعني أن علم الأسلوب له أيضًا روابط مع العلم والنظرية والخصائص الأخرى التي تعتبر ذات صلة، مثل الخطاب (النص). لتقديم لمحة عامة عن مجال هذا التحليل، سنصف المستويات الأسلوبية (علم أسلوب) الذي يستخدم بشكل ضئيل في تحليل أسلوب إنه:

أ. علم الصوت.

ب. علم الصرقي.

ج. علم النحوى.

د. علم الدلالي.

هـ. علم التصويري (Imagery).

يعتمد استخدام تحليل مجال الصوتية على نوع موضوع التحليل، على سبيل المثال في النوع الشعر مجال التحليل السائد هو المستوى الصوتي (علم الصوتي) ، ولكن في هذا التحليل سيستخدم الباحثة هذه المجالات الخمسة.

<sup>12</sup> Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa*, p.113.

<sup>13</sup> Qolyubi, *Stilistika Al-Qur'an; Makna Dibalik Kisah Ibrahim*, p.21.



المستوى الصوتي (مجال علم الأصوات) تحليل علم الأصوات نفسه للتأثيرات على الانسجام

والمعنى ، ويتضمن مناقشة علم الأصوات الصوامت (الحروف الساكنة) والصوائت (أحرف العلة).<sup>١٤</sup>

يقسم اللغويون الحديثون أصوات اللغة إلى سبعة أجزاء:

أ. الصوامت الانفجارية

ب. الصوامت الأنفية

ت. الصوامت المنحرفة

ث. الصوامت المكروية

ج. الصوامت الإحتكاكية

ح. الصوامت الانفجارية احتكاكية

خ. سيحب الصوائت

الصوامت (حروف العلة) تنقسم إلى قسمين:

أ. صوامت قصره (حرف متحرك قصير)

ب. صوامت طويلة (حرف علة طويل)

إن تحليل علم أو أسلوب من جانب المستوى الصرفي (علم الصرفي) واسع جدًا في نطاقه، ولكنه

على الأقل يشمل النقطتين التاليتين:

أ. العدل عن الصيغة الأصلي السياق

ب. إسم المبالغة

<sup>14</sup> Qolyubi, *Ilm Al-Uslub, Stilistika Bahasa Dan Sastra Arab*, p.71.

المستوى النحوي (المجال النحوي) في عالم التحليل، هناك الكثير من البحث. بدءًا من نمط بنية الجملة، فعل أمر، فإن التكرار (التكرار / التكرار) كلاً من تكرار الكلمات والجملة وكيفية تأثيرها على المعنى.

المستوى الدلالي (المجال الدلالي) هو مجال تحليل المعنى الذي يناقش المرادفات والمتضادات المشترك اللفظ.

المستوى التصوري هو وسيلة للتعبير عن المفاهيم المجردة، وعلم النفس، والأحداث التي تحدث، والمشاهد التي يمكن رؤيتها، والطبيعة البشرية وغيرها في شكل صور يمكن الشعور بها وتخيلها.

## و. منهج البحث

منهج البحث هي إجراء أو خطوات للحصول على المعرفة العلمية التي يتم ترتيبها بشكل منهجي. استخدم الباحثة في هذا التحليل المنهج الوصفي التحليلي. التحليل الوصفي، أي الطريقة المستخدمة للبيانات التي تم جمعها ثم تجميعها وشرحها وتحليلها.<sup>١٥</sup>

### ١. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين ، وهما:

أ. أساسي، وهو مصدر البيانات التي تم الحصول عليها من المصادر الأصلية وكذلك وفقًا

للمعلومات أو بيانات البحث.<sup>١٦</sup> النص الذي سيصبح هذه البحثة هو أحد قصائد إبراهيم

<sup>15</sup> Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode Teknik* (Bandung: Tarsito, 1990),p.140.

عبد الفتاح الطوقان بعنوان " تفاعل و أمل " مأخوذة من كتاب الأعمال الشعرية الكاملة إبراهيم الطوقان لإبراهيم عبد الفتاح طوقان.<sup>١٧</sup>

ب. مصادر البيانات الثانوية التي استخدمها المؤلف لدعم وتقوية البيانات الأولية في هذه الدراسة هي كتاب "دراسات شعرية في اللغة والأدب وأساليب الثقافة" لنيومان كوثر راتنا، كتاب "أسلوبية القرآن". المعنى وراء قصة إبراهيم "الشهاب الدين قليوبي، في كتاب" دراسات شعرية في اللغة والأدب وأساليب الثقافة "بقلم نيومان كوثر راتنا، يناقش أسلوب الشعر، وعلاقة الأسلوب مع التخصصات العلمية الأخرى، ومنهجية الأدب. بحث. وفي كتاب أسلوبيات القرآن. المعنى وراء قصة إبراهيم "الشهاب الدين قليوبي، يناقش الفهم الأسلوبية للقرآن والمعنى الأسلوبية لقصة إبراهيم. سيتم أيضًا استخدام العديد من المجلات والمقالات والأطروحات ذات الصلة كمصادر ثانوية لهذا البحث.

## ٢. نوع البحث

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الوصفي. الوصف النوعي هو نهج يصف الظروف أو الظواهر التي تحدث مع الكلمات أو الجمل، ثم يتم فصلها وفقًا للفئات للحصول على الاستنتاجات.<sup>١٨</sup>

<sup>16</sup> Tatang M Amirin, *Menyusun Rencana Penelitian* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995), p.132.

<sup>17</sup> إبراهيم طوقان, الأعمال الشعرية الكاملة, إبراهيم طوقان (مؤسسة هنداوي: مؤسسة هنداوي, ٢٠١٢), ص. ٦١.

<sup>18</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa, Tahapan Strategi, Metode, Dan Tekniknya*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2013), p.40.

### ٣. طرق جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات

في مرحلة جمع هذه البيانات، استخدم الباحث منهج البحث في المكتبات، وهو البحث التي تم إجراؤها من خلال جمع البيانات المتعلقة بمواضيع المناقشة التي تم الحصول عليها من البيانات المكتوبة في شكل كتب ومجلات ووثائق ذات صلة بموضوع هذا البحث.<sup>19</sup> استخدم الباحثون تقنيات المكتبات، لأن هذا البحث نوعي بطبيعته والبيانات التي تم الحصول عليها بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة وشفوية. لكن في هذه الدراسة، كانت البيانات التي تم الحصول عليها بيانات مكتوبة فقط. لأن هذا البحث يأتي في شكل نص بالمراحل التالية:

أ. القراءة والإستماع لأن الطريقة المستخدمة للحصول على البيانات تتم عن طريق القراءة والاستماع إلى استخدام اللغة. لا يتعلق مصطلح الإستماع هنا فقط باستخدام اللغة شفهيًا، ولكن أيضًا باستخدام اللغة في الكتابة، على سبيل المثال النصوص القديمة والنصوص السردية واللغات في وسائل الإعلام وغيرها.<sup>20</sup>

ب. تصنيف البيانات على أساس أسلوب اللغة في شكل علم الأصوات، والصرفي، والنحوي، والدلالات، والتصوير (Imagery).

ت. تحليل معنى قصيدة إبراهيم عبد الفتاح طوقان بعنوان " تفاؤل و أمل " باستخدام نظرية الأسلوب.

<sup>19</sup> Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013), p.3.

<sup>20</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa, Tahapan Strategi, Metode, Dan Tekniknya*, p.92.

## ز. تنظيم البحث

تحتوي منهجيات الكتابة على خطة ترتيب أو علم اللاهوت النظامي في البحث. يبدأ الإعداد من الفصل الأول إلى الفصل الخامس وهو الخاتمة. بمعنى آخر، يوضح هذا القسم اقتراح البحث الذي سيتم تقديمه إلى المشرف أو المؤسسة الأكاديمية في الحرم الجامعي.

لتسهيل المؤلف في تجميع الأطروحة، قسّم المؤلف الشرح إلى عدة فصول مع النظاميات

التالية:

أ. الفصل الأول: المقدمة التي تناقش خلفية المشكلة، وهذا هو ما تقوم عليه كتابة البحث بعدد من الأهداف، وبالطبع فوائد الكتابة نفسها، وبذلك يظل المؤلف يركز على تقديم صياغة المشكلة، ولكن لا تقل أهمية عن طرق البحث الكتابية، ويحتوي على المراحل التي تم إجراؤها في البحث. مراجعة الأدبيات، وتحتوي على أبحاث علمية سابقة متشابهة من حيث التشابه والاختلاف مع البحث. الإطار النظري يوضح النظرية المستخدمة في البحث. منهجية الكتابة، وتحتوي على أوصاف الفصول والفصول الفرعية التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة.

ب. الفصل الثاني: يحتوي هذا الفصل على دراسات نظرية تناقش معنى الأسلوب، في مجال علم

الأصوات، علم الصربي، علم النحوي، علم الدلالات، والتصويري (Imagery)، أنواع علم

الأصوات المكونة من الحروف الساكنة وحروف العلة، مع هذا الوصف أساس المعرفة حول

سوف ينشأ علم الأسلوب.

ت. الفصل الثالث: يصف هذا الفصل سيرة إبراهيم عبد الفتاح الطوقان وأعماله ومسيرة حياته. هذا مهم لمعرفة الحالة الاجتماعية والتاريخية للمؤلف، والتي هي القوة الدافعة لولادة أعماله الأدبية.

ث. الفصل الرابع: يحتوي على نتائج البحث ومناقشة صياغة المشكلة التي تم تحديدها. ويبين عن الشعر والأسلوب، يناقش المعنى الذي ينشأ من استخدام اللغة التصويرية في مجال علم الأصوات، وعلم الصرفي، وعلم النحوي، وعلم الدلالات، والتصويري (Imagery).

ج. الفصل الخامس: في هذا الفصل ينقل الكاتب الاستنتاجات والاقتراحات والمرفقات التي تعتبر مهمة.