

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي. وأما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد تمت بكتابة إلى مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات العلمية في العالم الأكاديمية.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي يدي أو العثور على وجود السرقة أو الإنتحال من مؤلفات غيري، فإني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدرجة الأكاديمية التي حصلت عليها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القوانين سارية المفعول في الجامعة.

سيرانج، ١٨ مايو ٢٠٢٣



أملي فتر وندار

رقم التسجيل : ١٩١٣٦٠٠٤٢

صورة تجريدية

اسم: أملي فتر ولندار، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٤٢، الموضوع: تحليل
أفعال الكلام و قيمة الأخلاق في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين: البطل
الأسطورية" لستيف بريستو (دراسة تداولية)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول
الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين هو مشروع رسوم متحركة مستوحى من
قصة صلاح الدين يوسف ابن أيوب، البطل الإسلامي الذي وحد المسلمين عندما
واجهوا الصليبيين في القرن الثاني عشر. المسلسل من إنتاج وكالة تطوير الوسائط
المتعددة (MDEC) بماليزيا مع قناة الجزيرة للأطفال (JCC) ومقرها قطر وإخراج ستيف
بريستو. تتعاون قناة الجزيرة للأطفال مع رسامي الرسوم المتحركة الماليزيين لإنتاج أفلام
رسوم متحركة بموضوع الأبطال الإسلام، لأن فيلم الرسوم المتحركة هذا هو تعاون بين
دولتين، فإن الصوت مدبلج بلغتين، هما العربية والإنجليزية. يحتوي فيلم الرسوم المتحركة
هذا أيضاً على أقوال متنوعة للغاية، سواء من حيث الأنواع والوظائف، وهناك العديد
من الأقوال التي لها القدرة على التأثير على المستمع أو المحاور. لذلك اهتمت الباحثة
بفحص تحليل أفعال الكلام في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين: بطل الأسطورة" في
الحلقتين ١٢ و ١٣ باستخدام النظرية البراغماتية التي يدرس فيها الباحث أشكال
أفعال الكلام وأي قيم أخلاقية. بالتفصيل في الحلقتين.

وتتمثل صياغة المشكلة في هذه الدراسة في الآتي: ١. ما هي أفعال الكلام
في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين: بطل الأسطورة" في الحلقتين ١٢ و ١٣ لستيف
بريستو؟، ٢. ما هي القيم الأخلاقية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين:

ألغوا الأسطورة" في الحلقتين ١٢ و ١٣ لستيف بريستو؟، ٣. ما الرسالة الأخلاقية التي يمكن أخذها من فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين: ألغي الأسطورة" في الحلقتين ١٢ و ١٣ ستيف بريستو؟ هذا البحث هو بحث وصفي نوعي ، وتتكون مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من بيانات أولية وثانوية. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي فيلم رسوم متحركة بعنوان "صلاح الدين البطل الاستراتو" الحلقات ١٢ و ١٣ وبيانات ثانوية ، خاصة من الكتب التداولية التي تناقش نظرية الفعل الكلامي وغيرها من المجالات أو الأبحاث ذات الصلة.

نتائج هذه الدراسة كالتالي. أولاً ، كانت أفعال الكلام القولية التي تم العثور عليها هي التنبيه الإخباري ، والأمر الإخباري ، والتشكيك في الإخطارات بلغ مجموعها بيانات ٢٤. ثانياً ، تم العثور على أفعال الكلام الإنجازية هي أفعال الكلام الإعلانية ٨ بيانات، أفعال الكلام التوجيهات ٣٠ بيانات، أفعال الكلام الإلتزاميات ٨ بيانات، أفعال الكلام التعبيرات ٤ بيانات، و أفعال الكلام الإخبارية ٣ بيانات. ثالثاً ، أفعال الكلام التأثيرية التي تم العثور عليها تجلب السامع لتعلم أن (اجعل المستمع يعرف) ٦ بيانات ، استعداد للقيام بشيء ما (اجعل المستمع يفعل شيئاً ما) ١٣ بيانات ، اجعل المستمع يفكر في (اجعل المستمع يفكر) ٣ بيانات ، إقناع (إقناع) ٣ البيانات ، تسلية (من فضلك) ١ البيانات ، وتشجيع (تشجيع) ١ البيانات. والقيم الأخلاقية الموجودة هي القيم الأخلاقية الحميدة والقيم الأخلاقية السيئة.

الكلمات المفتاحية: أفعال الكلام ، القولية ، الإنجازية ، التأثيرية ، قيمة الأخلاقي.

ABSTRACT

Name: **Amalia Putri Wulandari**, NIM: 191360042, Title: **Analysis of Speech Acts and Moral Values in the Animation Film "Salahuddin: Batal Al-Usturah" by Steve Bristow**, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten.

The Salahuddin animated film is an animation project inspired by the story of Salah Al-Din Yusuf Ibn Ayub, the Islamic hero who united Muslims when they faced the Crusaders in the 12th century. The series is produced by the Multimedia Development Agency (MDeC), Malaysia together with Qatar-based Al Jazeera Children's Channel (JCC) and directed by Steve Bristow. Al-jazeera children's channel collaborates with Malaysian animators to produce animated films with the theme of heroes Islam, because this animated film is a collaboration between 2 countries, the sound is dubbed in two languages, namely Arabic and English. This animated film also has very diverse utterances both in terms of types and functions and there are even several utterances that have the power to influence the listener or the interlocutor. So the researcher is interested in examining the analysis of speech acts in the animated film "Salahuddin: Batal Al-Usturah" in episodes 12 and 13 by using pragmatic theory in which the researcher will examine the forms of speech acts and any moral values in detail in the two episodes.

The formulation of the problem in this study is as follows: 1. What are the speech acts in the animated film "Salahuddin: Batal Al-Usturah" in episodes 12 and 13 by Steve Bristow?, 2. What are the moral values contained in the animated film? "Salahuddin: Cancel Al-Usturah" in episodes 12 and 13 by Steve Bristow?, 3. What moral message can be taken from the animated film "Salahuddin: Cancel Al-Usturah" in episodes 12 and 13 by Steve Bristow? This research is a qualitative descriptive research, with the data sources used in this study consisting of primary and secondary data. The primary data in this study is an animated film entitled "Salahudin Al Batalu Al Usturatu"

episodes 12 and 13 and secondary data, namely from pragmatic books that discuss speech act theory and other relevant journals or research.

The results of this study are as follows. First, the locutionary speech acts found were news locutionary, commanding locutionary, and questioning locutionary totaling 24 data. Second, the illocutionary speech acts found are assertive 8 data, directive 30 data, commissive 8 data, expressive 4 data, and declarative 3 data. Third, the perlocutionary speech acts found are perlocutionary bring hearer to learn that (to make the interlocutor know) 6 data, get hearer to do (to make the interlocutor do something) 13 data, get hearer to think about (to make the interlocutor think about) 3 data, persuade (persuade) 3 data, amuse (please) 1 data, and encourage (encourage) 1 data. And the moral values found are good moral values and bad moral values.

Keywords: speech act, locutionary, illocutionary, perlocutionary, moral values.

ABSTRAK

Nama: **Amalia Putri Wulandari**, NIM: 191360042, Judul: **Analisis Tindak Tutur Dan Nilai Moral Dalam Film Animasi “ Salahuddin: Batal Al-Usturah” Karya Steve Bristow**, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Film animasi Salahuddin adalah sebuah proyek animasi yang terinspirasi dari riwayat Salah Al-Din Yusuf Ibn Ayub, pahlawan Islam yang menyatukan kaum Muslim pada saat menghadapi Tentara Salib pada abad ke-12. Serial tersebut ini diproduksi oleh Badan Pengembangan Multimedia (MDeC), Malaysia bersama Al Jazeera Children's Channel (JCC) yang berpusat di Qatar dan disutradarai oleh Steve Bristow.. Al- jazeera children's channel menjalin kerja sama dengan animator malaysia untuk membuat film animasi yang bertemakan pahlawan islam, karena film animasi ini merupakan kolaborasi antara 2 negara maka suaranya di dubbing dalam dua bahasa yakni arab dan inggris. Film animasi ini juga memiliki tuturan yang sangat beragam baik dari jenis maupun fungsinya bahkan ada beberapa tuturan yang memiliki daya untuk mempengaruhi pendengar atau lawan tutur nya. Sehingga peneliti tertarik untuk meneliti analisis tindak tutur dalam Film Animasi “ Salahuddin: Batal Al-Usturah” pada episode 12 dan 13 dengan menggunakan teori pragmatik yang mana peneliti akan meneliti bentuk tindak tutur dan nilai moral apa saja secara terperinci didalam dua episode tersebut.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: 1. Apa saja tindak tutur yang terdapat dalam Film Animasi “ Salahuddin: Batal Al-Usturah” pada episode 12 dan 13 karya steve bristow?, 2. Apa saja nilai moral yang terdapat dalam Film Animasi “ Salahuddin: Batal Al-Usturah” pada episode 12 dan 13 karya steve bristow?, 3. Apa pesan moral yang dapat di ambil dalam Film Animasi “ Salahuddin: Batal Al-Usturah” pada episode 12 dan 13 karya steve bristow?. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, dengan sumber data yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari

data primer dan sekunder. Data primer dalam penelitian ini yaitu film animasi yang berjudul “Salahudin Al Batalu Al Usturatu” episode 12 dan 13 dan data sekunder yaitu dari buku-buku pragmatik yang membahas teori tindak tutur dan jurnal atau penelitian lain yang relevan.

Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, tindak tutur lokusi yang ditemukan adalah lokusi berita, lokusi perintah, dan lokusi tanya yang berjumlah 24 data. Kedua, tindak tutur ilokusi yang ditemukan adalah asertif 8 data, direktif 30 data, komisif 8 data, ekspresif 4 data, dan deklaratif 3 data. Ketiga, tindak tutur perlokusi yang di temukan adalah perlokusi *bring hearer to learn that* (membuat lawan tutur tahu) 6 data, *get hearer to do* (membuat lawan tutur melakukan sesuatu) 13 data, *get hearer to think about* (membuat lawan tutur berpikir tentang) 3 data, *persuade* (membujuk) 3 data, *amuse* (menyenangkan) 1 data, dan *encourage* (mendorong) 1 data. Dan nilai moral yang di temukan yaitu nilai moral baik dan nilai moral buruk.

Kata kunci: tindak tutur, lokusi, ilokusi, perlokusi, nilai moral.

تصديق المشرف

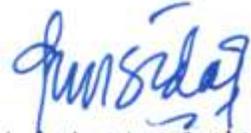
إن البحث للطالبة: أملي فتر ولندار، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٤٢، بموضوع: تحليل
أفعال الكلام وقيمة الأخلاق في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين: البطل الأسطورية" لستيف
بريستو (دراسة تداولية) قد تمت كتابته ويستعد الباحث للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرفة الأولى


الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩



الدكتورة الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

تحليل أفعال الكلام و قيمة الأخلاق في فيلم الرسوم المتحركة
"صلاح الدين: البطل الأسطورية" لستيف بريستو
(دراسة تداولية)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

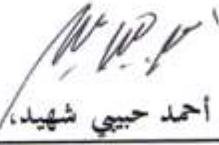
أملي فتر ولندار

رقم التسجيل : ١٩١٣٦٠٠٤٢

بإشراف

المشرف الثاني

المشرفة الأولى


الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩



الدكتورة الحاجة إيذا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحاج محمد حُسَيْنِي، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان: تحليل أفعال الكلام و قيمة الأخلاق في فيلم الرسوم المتحركة "صلاح الدين: البطل الأسطورية" لستيف بريستو (دراسة تداولية)، في يوم الثلاثاء، ١٣ من يونيو ٢٠٢٣م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنقن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدابها.

سيرانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣م

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة



راني دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رئيس اللجنة



الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الأعضاء

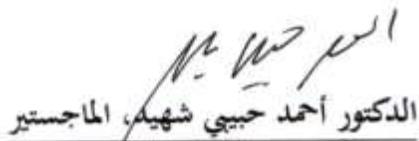
المناقشة الثانية



يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

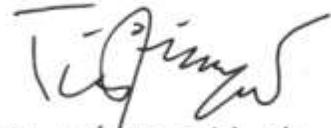
المشرف الثاني



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

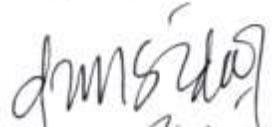
المناقش الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيذا نورشادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في حياتي وتدعوني بكرة وأصيلاً، وإلى أبي المحبوب الذي رباني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي، و إلى أختي، أختي صغيرة المحبوبين.

الشعار

إِطْمَئِنِّ، رَبِّكَ سَيَسْخَرُ اللَّهُ لَكَ كُلَّ شَيْءٍ بِوَقْتِهِ

“Tenanglah... Allah akan mengatur segalanya untukmu sesuai waktunya”

سيرة الباحث

اسم الباحثة أملي فتر ولودار ولد في جاكرتا، ١٣ من ديسمبر ٢٠٠٠م، اسم الأب بوروانتو واسم الأم نانيك سوندار.

وأما المدارس الذي تعلم الباحث فيها، في:

١. المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية ٩ جاكرتا من سنة ٢٠٠٧-٢٠١٣م.
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار النجاح ٢ بوغور من سنة ٢٠١٣-٢٠١٦م.
٣. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ تانجيرانج من سنة ٢٠١٦-٢٠١٩م.
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين في العام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٣م.

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل الخيرات والبركات،
وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، وأزكى صلواته وتسليماته على المبعوث رحمة
للعالمين، نبي الرحمة وإمام الهدى سيدنا مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين.

قد ختمت في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذلت جهدي وسائر
طاقتي وقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسي في
كتابة هذا البحث. ولا يمكن في إتمام هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين، لذلك أريد أن
ألقي كلمة الشكر والتقدير إلى الذي قد ساعدني على إتمام البحث، فألقيها خصوصا
:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية
الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين،
الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا
حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور
الحاج مُحَمَّد حَضِيرِي، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ الدكتور الحاج لالو
ترجمان أحمد، الماجستير، الذي قد وفق هذا البحث.

- ٤ . للسيد الكريم الدكتور الدكتورة الحاجة إيدا نورسيدها، الماجستير ، الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير، بوصفهما مشرفان للباحثة الذي قد أعد فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحثة إتمام هذا الباحثة.
- ٥ . للسادات الفضلاء الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
- ٦ . فضيلة الكرام لأمي وأبي على جهودهم في التربية والتهذيب، وقد أعطاني فرصة ثمينة لاستمرار الدراسة في هذه الجامعة وأطلب منكم العفو الكثير لأنني دائما أجعل أمي وأبي قلقين ، ربي اغفر لي ولوالدي وارحمهما رحمة واسعة كما ربياني صغيرا.
- ٧ . الأخ صغير أرجونا دوي دامارا فتر، أختي صغيرة لنتنج و أديف، لو لم يساعدوني في كتابة هذا البحث، بل أرحمكم دائما.
- ٨ . ولا تنس أن أقول شكرا كثيرا إلى أحد العاملين في حديقة أوجونج كولون الوطنية الذين رافقوني وشجعوني.
- ٩ . شكرا جزيلاً لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن كانت أسرتي الكبيرة المحبوبة وخصوصاً إلى أصحابي في الله المحبوبة: اسواة نساء، أغني برلياني فطرى، ستي رفيقة الفوزية، أديندا أوكتافيانث عزيز.

١٠. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها فصل الباء الذي قد رافقوني بفرح وحزن لهذه السنوات الأربع. لن أنسكم دائما، أطل الله عمورنا في الطاعة آمين.

١١. وأخيرا، أشكر شكرا لِنفسي على إتمام هذا البحث بالجد وتجاوز كل العقبات والصعوبات في الحياة، اللهم اجعلني من عبادك الصالحين.

و أدعو الله أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، آمين يا رب العلمين. أخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

سيرانج، ١٨ مايو ٢٠٢٣

أملي فتر ولندار

١٩١٣٦٠٠٤٢

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق اللجنة
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحث
ك	شكرا وتقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٦	ب. مسألة البحث
٧	ج. أغراض البحث
٧	ح. فوائد البحث
٨	خ. الدراسات السابقة
١٤	د. منهج البحث

الباب الثاني

التداولية و أفعال الكالمية

- أ. علم التداولية ١٨
١. تعريف علم التداولية ١٨
- ب. تعريف أفعال الكالم ٢١
١. الأفعال القولية ٢٦
٢. الأفعال الإنجازية ٢٧
٣. الأفعال التأثيرية ٣٠
- ت. حلة أفعال الكالم ٣٢
١. المتحدثون/ الكتب والشركي الكالم/ القرءة ٣٢
٢. السياق الكالم ٣٢
٣. الغرض من الكالم ٣٣
٤. النطق بمنتج الكالم ٣٤
- ث. تعريف القيمة الأخلاق ٣٥
- ج. تعريف الفيلم ٣٧

الباب الثالث

لمحة عن فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل الأسطور

- أ. تعريف فيلم الرسوم المتحركة ٣٩

- ب. ملخص فيلم ٤٠
- ت. قناة تلفزيون الجزيرة لأطفال (JCC) ٤٢
- ث. عن MDEC Driving Transformation ٤٢

الباب الرابع

تحليل أفعال الكلام و قيمة الأخلاق في فيلم الرسوم المتحركة صلاح

الدين: البطل الأسطور

- أ. تحليل أفعال الكلام في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الحلقة ١٢ و ١٣ ٤٥
١. شكل أفعال القولية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الحلقة ١٢ و ١٣ لستيف بروستو ٤٥
٢. شكل أفعال الإنجازية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الحلقة ١٢ و ١٣ لستيف بروستو ٥٧
- أ. أفعال الإنجازية لإخباريات ٥٧
- ب. أفعال الإنجازية التوجيهات ٦٣
- ج. أفعال الإنجازية الإلتزاميات ٧٣
- د. أفعال الإنجازية التعبيرات ٧٨
- هـ. أفعال الإنجازية الإعلانيات ٨٠
٣. شكل أفعال التأثيرية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الحلقة ١٢ و ١٣ لستيف بروستو ٨٢

- أ. جعل المستمع لتعلم ذلك ٨٣
- ب. جعل المستمع يفعل ٨٧
- ج. جعل المستمع يفكر فيه ٩٠
- د. الإقناد ٩٩
- هـ. الجذاب ١٠١
- و. التشجيع ١٠٣
- ب. تحليل قيمة الأخلاق في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الخلقة ١٢ و ١٣ لستيف بروتو ١٠٤
١. قيمة الأخلاق في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الخلقة ١٢ و ١٣ لستيف بروتو ١٠٤
- أ. قيمة الأخلاق جيدة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الخلقة ١٢ و ١٣ لستيف بروتو ١٠٥
١. رعاية الآخرين ١٠٥
٢. تفاؤل ١٠٧
٣. اعتذر ١٠٩
٤. تعليمات ١١٠
٥. المودة ١١٠
- ب. قيمة الأخلاق السيئة في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الخلقة ١٢ و ١٣ لستيف بروتو ١١١
١. الكبرياء ١١١
٢. اليأس ١١٢

٣. الغضب ١١٣
٤. الأناية ١١٥
٥. الكذب ١١٦
- ج. الرسائل الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين: البطل
الأسطور الحلقة ١٢ و ١٣ لستيف بروسنو ١١٧

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث ١١٩
- ب. الإقتراحات ١٢٠

المراجع

- أ. المراجع العربية ١٢٢
- ب. المراجع الإندونيسية ١٢٣