

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan kejujuran dan tanggung jawab saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul *Kuriositas dalam Perspektif Hadis*, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan pada Jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli hasil karya tulis ilmiah diri pribadi dan belum pernah diterbitkan orang lain guna memperoleh gelar kesarjanaan.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai etika keilmuan, dan sesuai buku Pedoman Penulisan Karya Ilmiah yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah saat ini.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 08 Desember 2022



DEA

NIM : 191370018

ABSTRAK

Nama: **Dea**, NIM: **191370018**, Judul: “**Kuriositas dalam Perspektif Hadis (Studi Tematik)**”

Penelitian ini dilatar belakangi oleh munculnya kata *kepo* yakni bahasa gaul anak muda yang semakin menjamur di era modernisasi saat ini. Kata *kepo* pun disebut dengan istilah “kuriositas”. Hadis-hadis yang menerangkan kuriositas sangat beragam dalam Mashadir Ashliyah dari Maktabah Syamilah, Hadis Soft dan Ensiklopedi Hadis Kitab 9 Imam. Sehingga perlu penjelasan yang spesifik tentang kuriositas.

Terdapat tiga permasalahan yang peneliti kaji: (1) Apa yang dimaksud kuriositas? (2) Apa saja hadis-hadis yang membahas tentang kuriositas? (3) Bagaimana kuriositas dalam perspektif hadis? Sehingga tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Mengetahui konsep kuriositas; (2) Mengetahui pembahasan hadis-hadis tentang kuriositas; (3) Mengetahui kuriositas dalam perspektif hadis.

Metode penelitian yang peneliti gunakan untuk menjawab permasalahan tersebut adalah jenis pendekatan kualitatif dengan metode studi kepustakaan (*Library Research*) dan metode analisis data deskriptif-metode *grounded theory*. Penelitian ini menggunakan studi kajian hadis tematik. Yaitu sebuah kajian terhadap berbagai hadis yang terdapat dalam sumber primer dengan tema yang sama, kualitas hadis dapat diterima, dilakukan berdasarkan prosedur ilmiah dan diorientasikan untuk keperluan yang praktis dan relevan dengan kondisi kontemporer.

Hasil penelitian ini melalui metode dan langkah-langkah yang telah disebut pada metode penelitian di atas menunjukkan bahwa hadis-hadis yang memiliki kesatuan berdasarkan tema kuriositas ditemukan 17 *sample* hadis. Setelah dilakukan *grouping codes into themes*, 17 hadis tersebut diklasifikasi ke dalam 3 tema kuriositas yang masing-masingnya terdiri dari 3 hingga 5 sub tema. Para ulama menjelaskan bahwa kuriositas dikategorikan menjadi dua macam berdasarkan hadis. Pertama, kuriositas positif. Kedua, kuriositas negatif.

Kata Kunci: *Kuriositas*; Hadis; Media; Sosial; Hadis Tematik

ABSTRACT

Name: *Dea*, NIM: *191370018*, Title: ***“Curiosity in the Perspective of Hadith (Thematic Hadith)”***

The background of this research is the emergence of the word kepo wich is a youth slang which is increasingly mushrooming in the current era of modernization. The word kepo is also known as “curiosity”. The hadiths that explain curiosity are very diverse in Mashadir Ashliayah from Maktabah Syamilah, Hadith Soft and Encyclopedia of Hadith Book 9 Imam. So it needs a specific explanation about the curiosity.

There are three problems that the researcher examines: (1) What is meant by curiosity? (2) What hadiths discuss curiosity? (3) How is curiosity in the perspective of hadith? So the aims of this research are: (1) Knowing the concept of curiosity; (2) Knowing the discussion of hadiths about curiosity; (3) Knowing curiosity in the perspective of hadith.

The research method that researchers use to answer the problem is a type of qualitative approach with the method of library research and descriptive data analysis method-grounded theory method. This study uses thematic hadith studies. That is a study of various hadiths contained in primary sources with the same theme, the quality of hadiths is acceptable, is carried out based on scientific procedures and is oriented to practical needs and is relevant to contemporary conditions.

The result of this study through the methods and steps that have been referred to in the research method above show that the hadiths that have unity based on the theme of curiosity were found in 17 hadith samples. After grouping the code into themes, the 17 hadiths are classified into 3 curiosity themes, each of which consists of 3 up to 5 sub-themes. The scholars explained that curiosity is categorized into two types based on hadiths. First, positive curiosity. Second, curiosity is negative.

Keyword: *Curiosity; Hadith: Media; Social; Thematic Hadith*

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Pelafalan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B/b	Be
ت	Ta	T/t	Te
ث	Sa	Š/š	Tse (dengan titik di atas)
ج	Jim	J/j/G/g	Jim
ح	Ha	H/h	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D/d	De
ذ	Zal	Ž/ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R/r	Er
ز	Zai	Z/z	Zet
س	Sin	S/s	Es
ش	Syin	Sh/sh	Es dan ye
ص	Sad	Ş/ş	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	Ḍ/ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	Ṭ/ṭ	Te (dengan titik di bawah)

ظ	Za	Z/z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	A'in	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	Ġ/ġ	Ge
ف	Fa	F/f	Ef
ق	Qaf	Q/q	Ki
ك	Kaf	K/k	Ka
ل	Lam	L/l	El
م	Mim	M/m	Em
ن	Nun	N/n	En
و	Wau	W/w	We
ه	Ha	H/h	Ha
ء	Hamzah	‘	A
ي	Ya	Y/y	Ya

2. Vocal

Vocal bahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia terdiri dari vocal tunggal atau monoftrm dan vocal rangkap atau diftong.

a. Vocal Tunggal

Vocal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin
َ ـ	Fathah	A

ـَ	Kasrah	I
ـُ ـِ	Dammah	U

Contoh:

Kataba : كَتَبَ Su'ila : سُئِلَ

Yazhabu: يَذْهَبُ

b. Vocal Rangkap

Vocal Rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
يِ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
وِ	Fathah dan wau	Au	A dan u

Contoh :

Kaifa : كَيْفَ

Walau : وَلَوْ

Syai'un : شَيْئٌ

c. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf translitersainya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
أَ	Fathah dan alif	Ā/ā	A dan garis diatas
إِ	Kasrah dan ya	Ī/ī	I dan garis di atas

مُو	Dammah wau	Ū/ū	U dan garis di atas
-----	------------	-----	---------------------

3. Ta marbutoh (ة)

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

- a. Ta marbutoh hidup ta marbutoh yang hidup atau mendapat harakat *fathah, kasrah* dan *dammah* transliterasinya adalah /t/.

Contoh :

Minal jinnati wannās : من الجنة والناس

- b. Ta marbutoh mati ta marbutoh yang mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khair al-bariyyah : خير البرية

- c. Jika pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan ha (h) contoh:

as-Sunnah an-Nabawiyah : السنة النبوية

tetapi bisa di satukan, maka ditulis: as-sunnatun nabawiyah.

4. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dalam sebuah tanda, (ّ) tanda sayddah atau tanda taysdid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabaiyah : السنة النبوية

5. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf (ال), yaitu: al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh :

As-sunnah an-nabawiyah : السنة النبوية

b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh :

Khair al-bariyah : خير البرية

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qomariah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

6. Hamzah

Dinyatakan di depan Daftar Transliterasi Arab Latin bahwa hamzah di transliterasikan dengan apostrof. Namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, dia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

7. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fiil, isim maupun huruf, di tulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

8. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut bukan huruf awal kata sandang.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Daftar Singkatan Penting:

Ed = Editor

H = Tahun Hijriah

M = Tahun Masehi

H.R. = Hadis Riwayat

K.H. = Kiyai Haji

No = Nomor

P = Page (halaman)

Pp = Multi page (lebih dari satu halaman)

Q.S. = Alquran Surat
r.a = Radhiyallahu ‘anhu
SAW = Shallallau alaihi wasallam
SWT = Subhanahu wata’ala
terj. = Terjemah
tp. = Tanpa Penerbit
tt = Tanpa Tempat
tth = Tanpa Tahun
W = Wafat



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Pengajuan Munaqasyah**
a.n. Dea
NIM: 191370018

Kepada Yth
Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab
UIN SMH Banten
di-
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Diperkenalkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Dea, NIM :191370018**, dengan judul skripsi ***Kuriositas dalam Perspektif Hadis (Studi Tematik)***. Telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk sidang munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu Hadis Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Serang, 08 Desember 2022

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, S.Ag.,M.A.
NIP. 19730420199903 1 001

Muhammad Alif, S.Ag., M.Si
NIP : 19690406200501 1 005

LEMBAR PERSETUJUAN
KURIOSITAS DALAM PERSPEKTIF HADIS (STUDI TEMATIK)

Oleh:

DEA
NIM : 191370018

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, S.Ag., M.A.
NIP. 19730420199903 1 001



Muhammad Alif, S.Ag., M.Si
NIP : 19690406200501 1 005

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Ketua Jurusan
Ilmu Hadis



Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.
NIP. 19710903199903 1 007




Muhammad Alif, S.Ag., M.Si
NIP : 19690406200501 1 005

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Dea**, NIM : **191370018** yang berjudul: ***Kuriositas dalam Perspektif Hadis (Studi Tematik)***. Telah diujikan dan di sidangkan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tanggal 08 Desember 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S.Ag) pada Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 08 Desember 2022

Sidang Munaqasyah

 Ketua

Sekretaris


Dr. H. Masruchin Muhsin, Lc, M.A.
NIP. 19720202199903 1 004


Mustafid Millah, M.Ag.
NIP. 19880822201903 1 007

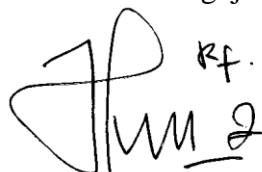
Anggota

Penguji I

Penguji II


Hadian Rizani, S.S., M.Hum
NIP. 19820403201101 1 010

Pembimbing I


Zulkifli Reza Fahmi, MS
NIP : 19920128202203 1 002

Pembimbing II


Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, S.Ag., M.A.
NIP. 19730420199903 1 001


Muhammad Alif, S.Ag., M.Si
NIP : 19690406200501 1 005

PERSEMBAHAN

Untuk orang tua yang selalu support dan mencintaiku.

Bapak Riwan dan Ibu Ratih

Untuk kakek dan nenek yang selalu mencintaiku.

Kakek Risan (Alm) dan Nenek Romisah (Almh)

Kakek Hj. Minan (Alm) dan Nenek Aminah (Almh)

Untuk kakak kandung dan suami kakak yang selalu mensupport.

Teteh Winda Loviani, S. E dan Kak Chandra, S. Kom

MOTTO

اَحْرِصْ عَلَىٰ مَا يَنْفَعُكَ وَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ وَلَا تَعْجِزْ

“Bersemangatlah melakukan hal yang bermanfaat untukmu dan meminta tolonglah pada Allah, serta janganlah engkau malas”

(HR. Muslim, No. 2664)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Dea, biasa dipanggil Ede. Ia lahir di Tangerang, 13 Oktober 2001. Penulis tinggal di Jalan Puri Dewata Gang Baru, Kelurahan Poris Plawad Utara, Kecamatan Cipondoh, Kota Tangerang, Provinsi Banten. Penulis merupakan anak terakhir dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Riwan dan Ibu Ratih.

Penulis menempuh pendidikan Sekolah Dasar di MI Al-Fitroh pada tahun 2007-2013. Melanjutkan Pendidikan Menengah di Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Kota Tangerang tahun 2013-2016. Kemudian penulis menyelesaikan pendidikan Menengah Atas di Madrasah Aliyah Negeri 2 Kota Tangerang tahun 2016 dan selesai pada tahun 2019. Selanjutnya penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Ushuluddin Jurusan Ilmu Hadis di Serang Banten Program Strata I.

Selama menjadi mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten penulis mengikuti Seminar Internasional Conference on Ushuluddin and Adab Humanities Studies (ICONUSH) Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin. Adapun Organisasi yang pernah penulis ikuti selama kuliah adalah Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Ilmu Hadis periode 2019-2020. Himpunan Mahasiswa Tangerang (HIMATA) angkatan 2019. Scooterist Cuss UIN SMH Banten jilid IV tahun 2019.

Demikian sekilas riwayat hidup Penulis, semoga menjadi salah satu referensi yang bisa dijadikan acuan oleh pembaca umumnya.

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Alḥamdulillāhirabbil ‘Ālamīn, puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan taufik, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *Kuriositas dalam Perspektif Hadis (Studi Tematik)*. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama di jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat dan salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Rasulullah Salallahu ‘Alaihi wa Sallam, keluarga, para sahabat serta para umatnya yang setia hingga akhir zaman.


Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Sebab, penulis hanya manusia biasa dan makhuk sosial yang perlu campur tangan orang lain dalam menjalani kehidupan. Penulis tidak dapat membalas setiap jasa orang-orang yang andil dalam setiap langkah penulisan skripsi ini. Penulis menghaturkan banyak terimakasih, kepada:

1. Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd. sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag. sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Muhammad Alif, S.Ag., M.Si. sebagai Ketua Jurusan Ilmu Hadis UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sekaligus dosen pembimbing skripsi pendamping penulis.
4. Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, S.Ag., M.A. sebagai dosen pembimbing utama penulis dalam menyusun skripsi yang telah mendidik dan membina penulis.

5. Bapak dan Ibu Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan banyak pengetahuan dan pelajaran hidup selama menjadi Mahasiswa Ilmu Hadis.
6. Pengurus perpustakaan pusat UIN SMH Banten, Iran Corner, serta staf akademik dan karyawan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten juga Perpustakaan Daerah Provinsi Banten, yang telah memberikan pelayanan dan kebutuhan penulis saat kuliah dan penyelesaian skripsi ini.
7. Orang tua tercinta dan keluarga besar penulis yang selalu memberikan do'a, dukungan, semangat, motivasi serta arahan dalam setiap langkah penulis.
8. Para Sahabat, teman-teman seperjuangan di Ilmu Hadis khususnya angkatan 2019. Ambarwati, Nafilah, Alin, Nuy dan semuanya yang tak bisa penulis sebutkan. Amel, Nadia, Yulianti, Bestie Anak Lucnut, Terbaik, Pasukane Betor. Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan pada tulisan ini. Tetapi di hati penulis, semuanya tetap dalam kasih sayang dan tersebut dalam setiap untaian do'a.

Walaupun penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam penulisan skripsi ini, namun tentu skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan untuk perbaikan selanjutnya. Semoga skripsi ini bisa mendatangkan manfaat untuk semua, khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya untuk pembaca tulisan ini, Aamiin.

Serang, 08 Desember 2022



Dea

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	iv
NOTA DINAS	xi
PENGESAHAN.....	xiii
PERSEMBAHAN.....	xiv
MOTTO	xv
RIWAYAT HIDUP	xvi
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xix
DAFTAR TABEL	xxii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	8
G. Kerangka Teori	9
H. Metode Penelitian	11
I. Sistematika Penelitian	14

BAB II : TINJAUAN UMUM TENTANG KURIOSITAS	15
A. Pengertian Kuriositas dan Faktor-Faktor Menumbuhkan Kuriositas ...	15
1. Kuriositas tentang Psikologi	18
2. Kuriositas dari berbagai Agama	20
3. Kuriositas dalam Sosiologi	23
4. Kuriositas tentang Pendidikan	25
B. Macam-macam Kuriositas	29
C. Etika dan Sikap yang Harus Dimiliki dalam Kuriositas	30
D. Dampak Positif dan Negatif dari Kuriositas	32
BAB III : KLASIFIKASI HADIS-HADIS TENTANG KURIOSITAS	37
A. Klasifikasi Hadis	37
B. Klasifikasi Kuriositas dalam Perspektif Hadis	45
BAB IV : ANALISIS KURIOSITAS DALAM PERSPEKTIF HADIS	58
A. Analisis Pengertian dan Urgensi Kuriositas	58
1. Pengertian kuriositas	58
a. Potensi kuriositas	68
b. Menghilangkan keraguan menuju kepastian	59
c. Kuriositas mendorong belajar otodidak/berguru	61
2. Urgensi kuriositas	62
a. Anti kuriositas: tidak memverifikasi informasi	62
b. Celaan terhadap ketiadaan kuriositas	64
c. Kuriositas untuk antisipasi masa depan	65
d. Dampak ideal kuriositas	66
B. Analisis Macam-macam Kuriositas dan Dampaknya	68

1. Macam-macam kuriositas negatif dan positif	68
a. Kuriositas dengan cara instan (tanpa belajar)	68
b. Pseudo kuriositas	69
c. Mencari tahu aib orang/memata-matai	71
d. Ingin tahu urusan orang	72
e. Bertanya untuk mempelajari ide-ide baru	73
2. Dampak kuriositas	74
C. Analisis Etika kuriositas	77
1. Obyek kuriositas bukan dzat Allah	77
2. Tidak mempertanyakan hal yang sekiranya dijawab justru mendapat kesulitan	78
3. Tidak dengan motivasi yang dilarang Agama	80
4. Tidak bertanya kecuali benar-benar tidak paham	81
5. Tidak bertanya hal sepele yang bisa dicari sendiri jawabannya	82
BAB V : PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Tema-tema Kuriositas dalam Perspektif Hadis	37
---	----