

إقرار

إنني أقر حقا هذا البحث الذي أعددتَه كشرط للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين
والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بننن، كلها
ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء الوخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات
غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وفواعد
وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

و في حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث
ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقى
عقوبة حسب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا
للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٤ يونيو ٢٠٢٣



سريعة

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٥١

صورة تجريدية

اسم: سريعة، رقم التسجيل ١٩١٣٦٠٥١، الموضوع: تحليل الأخطاء الكتابية في الرسالة "التعاليم الأخلاقية في فيلم "الرسالة" للمصطفى العقاد" (دراسة في قواعد الإملاء والترقيم)، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

يعد العمل أحد متطلبات استكمال دراسات البرنامج ويمكن كتابته بناء على نتائج البحث الميداني ونتائج التطوير ونتائج مراجعة الأديبات. تعد كتابة الأبحاث العلمية أيضا جزءا من تعميق التخصصات العلمية من خلال أنشطة الكتابة الطلاب برنامج بسكالاريوس. وفي هذه المشكلة على النحو التالي: ١. ما الفرق بين همزة القطع والهمزة الوصل؟ ٢. ما هي أنواع الأخطاء في كتابية الرسالة.

يتعلق هذا البحث بتحليل الكتابة في الأبحاث العلمية باستخدام نظرية "قواعد الإملاء والترقيم" تحليل الأخطاء هو عملية تعتمد على تحليل أخطاء المتعلم المستهدف (أي اللغة). يمكن أن تكون اللغة المستهدف هي اللغة الأم أو اللغة الهدف. النوعي مصادر البيانات وهي البيانات الأولية من كتاب "قواعد الإملاء والترقيم" والبيانات الثانية وهي الكتاب والمراجعة. جميع بيانات وكتابة الدراسات الأدبية من مراجعة الكتب والمؤلفات والملاحظات والتقارير التي لها علاقة بهذا البحث.

ويخلص الباحثة إلى أن الهمزة الوصل هو فقط في بداية الكلمة، ولا يُقرأ إلا عندما يكون في بداية الجملة، ولا يوجد به علامة الهمزة فوق الألف. وفي الوقت نفسه، يمكن أن تكون الهمزة القطع في مقدمة الكلمة أو في وسطها أو في نهايتها. ويمكن قراءتها أينما كانت، كما أن لها علامة همزة فوق الألف.

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء في الكتابية، قواعد الإملاء والترقيم

ABSTRACT

Name: Sari'ah **NIM:**191360051 **Title:** Analysis of Error in Thesis Writing "Film Analysis Arrisalah Whit Roland Berthez Semiotics, Departement of Arabic Language and Litalature, Faculty of Ushuluddin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten.

Scientific work is one of the requirements for completing program studies and can be written based on the results of field research, development results and results of literature review. This writing is also part of the deepening of scientific disciplines through writing activities for S1 program students.

The formulation of this problem is as follows: 1. What is the difference between hamzah qatha' and hamzah washal? 2. What are the types of errors in thesis writing?.

This research is about the analysis of writing in thesis, which uses the "Qowaidul Imla wa Tarqim" theory. Error analysis is a process based on the analysis of the errors of the target learner (namely language). The targeted language can be either the mother tongue or the target language. The researcher chose the book "Qowaidul Imla wa Tarqim" because he was interested in writing in the thesis so that it was more directed for students, as a reference material in midwifery books in particular, and the reason the researcher chose the book "Qowaidul Imla wa Tarqim" was because it was suitable for research using the "Qowaidul Imla wa Tarqim" theory. This study uses a type of qualitative research, with data sources namely primary data from the book "Qowaidul Imla wa Tarqim" and secondary data, namely reference books. Collecting data writing literature studies, namely reviewing books, literature notes and reports that have a relationship with this research.

The researcher concludes that the Hamzah Washal is only at the beginning of a word, it is only read when it is at the beginning of a sentence, and does not have a Hamzah sign above the alif, meanwhile, the Hamzah Qhata' can be in front, in the middle, or at the end of a word, it can be read wherever it is, and it also as a Hamzah mark above the alif.

Keywords: *Analysis of errors in writing, dictation rules*

ABSTRAK

Nama: **Sari'ah** NIM: **191360051** Judul: **Analisis Kesalahan Penulisan dalam Skripsi Yang Berjudul “Analisis Filem Arrisalah dengan Semiotik Roland Berthez”**, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Karya ilmiah merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi program dan dapat ditulis berdasarkan hasil penelitian lapangan, hasil pengembangan dan hasil kajian pustaka. Penulisan skripsi juga bagian dari pendalaman disiplin ilmu lewat kegiatan tulis menulis bagi mahasiswa program S1.

Adapun rumusan masalah ini adalah sebagai berikut: 1. Apa perbedaan hamzah qatha' dan hamzah washal? 2. Apa saja jenis kesalahan dalam penulisan skripsi?

Penelitian ini tentang analisis penulisan dalam skripsi, yang menggunakan teori *Qowaidul Imla wa Tarqim*. Analisis kesalahan merupakan sebuah proses yang didasarkan pada analisis kesalahan orang yang sedang belajar (yaitu bahasa) yang sudah ditargetkan. Bahasa yang ditargetkan tersebut dapat berupa bahasa ibu maupun bahasa sasaran.

Peneliti memilih kitab *Qowaidul Imla wa Tarqim* ini karena tertarik dengan penulisan dalam skripsi agar lebih terarah bagi para pelajar, sebagai bahan acuan dalam bidang kitabah khususnya, dan alasan peneliti memilih kitab *Qowaidul Imla wa Tarqim* karena cocok untuk diteliti menggunakan teori *Qowaidul Imla wa Tarqim*.

Peneliti menyimpulkan yaitu bahwa hamzah washal hanya berada diawal kata, ia hanya dibaca ketika berada di awal kalimat, dan tidak memiliki tanda hamzah diatas alifnya. Sedangkan hamzah Qatha' bisa berada didepan, tengah, maupun akhir kata, ia bisa dibaca dimanapun ia berada, dan juga memiliki tanda hamzah diatas alifnya.

Kata Kunci: *Analisis kesalahan dalam penulisan , Kaidah Imla*

تصديق المشرف

إن البحث للطالبة: سريعة، رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٥١،
بموضوع: تحليل الأخطاء الكتابية في الرسالة "التعاليم الأخلاقية في فيلم "الرسالة"
للمصطفى العقاد" (دراسة في قواعد الإملاء والترقيم). قد تمت كتابته
وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرف الأول



الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٩٩٨١٢١٠٠٣

تحليل الأخطاء الكتابية في الرسالة "التعاليم الأخلاقية في فيلم "الرسالة" للمصطفى

"العقاد"

(دراسة في قواعد الإملاء والترقيم)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

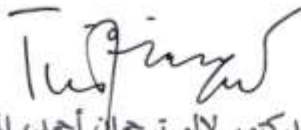
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

سريعة

رقم تسجيل : ١٩١٣٦٠٠٥١

بإشراف

المشرف الثاني


الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥


المشرف الأول


الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٩٩٨١٢١٠٠٣

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور محمد حضري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧


تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان: تحليل الأخطاء الكتابية في الرسالة "التعاليم الأخلاقية في فيلم "الرسالة" للمصطفى العقاد" (دراسة في قواعد الإملاء والترقيم)، في يوم الإثنين، ٢٦ من يونيو ٢٠٢٣م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنين. ومنحت الباحثة بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سرانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣م

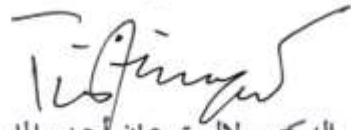
لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة


راني دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رئيس اللجنة


الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الأعضاء

المناقش الثاني


دادنج عصمة الله، الماجستير

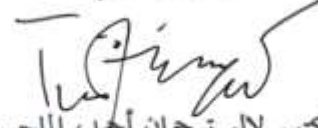
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المناقش الأول


هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الثاني


الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرف الأول


الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٩٩٨١٢١٠٠٣

الإهدى

أهديت هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في حياتي
وتدعوني بكرة وأصيلا، وإلى أبي الذي رباني تربية حسنة وقد أعطاني كل
الحال في حياتي، وإلى أخي صغير، وأختي وأخواتي المحبوبات.

الشعار

قل الحق ولو كان مرًا

“Katakanlah walaupun itu pahit”

سيرة الباحثة

- اسم الباحثة : سريعة
رقم التسجيل : ١٩١٣٦٠٠٥١
محل الميلاد وتاريخه : سيرانج، ٠٤، يونيو، ٢٠٠١ م.
اسم الأب : سوكرتا
اسم الأم : مكوية

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، في:

١. المدرس الابتدائية بندوع ٢ من سنة (٢٠٠٧-٢٠١٣)
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد النووى تنارى من سنة (٢٠١٣-٢٠١٦)
٣. المدرسة الثانوية النووى تنارى من سنة (٢٠١٦-٢٠١٩)
٤. جامعة سلطان مولان جسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين في العام الدراسي (٢٠١٩-٢٠٢٣)

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل الخيرات والبركات، وبتوفيقه تتحقق المقاصد والغايات، وأزكى صلواته وتسليماته على المبعوث رحمة للعالمين، نبي الرحمة وإمام الهدى سيدنا مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين.

قد ختمت في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذلت جهدي وسائر طاقتي وقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسي في كتابة هذا البحث. ولا يمكن في إتمام هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين، لذلك أريد أن ألقى كلمة الشكر والتقدير إلى الذي قد ساعدني على إتمام البحث، فألقيها خصوصا :

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج مُحَمَّد حَضِيرِي، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، الذي قد وفق هذا البحث.

٤. للسيد الكريم الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير، الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، بوصفهما مشرفان للباحثة الذي قد أعد فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحثة إتمام هذا الباحثة.

٥. للسادات الفضلاء الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. فضيلة الكرام لأمي وأبي على جهودهم في التربية والتهذيب، وقد أعطاني فرصة ثمينة لاستمرار الدراسة في هذه الجامعة وأطلب منكم العفو الكثير على تأخير إتمام هذا البحث، ربي اغفر لي ولوالدي وارحمهما رحمة واسعة كما ربياني صغيرا، أختي كرتكة، أختي صغيرة صفية و سطحت، لو لم يساعدوني في كتابة هذا البحث، بل أرحمكم دائما. ولا تنس أن أقول شكرا كثيرا لسعيد جميل أوبا أوبا كوريا، أي جونغكوك الذي دائما عندما كنت عالقا في الكتابة الأبحاث العلمية.

٧. شكرا جزيلا لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن كانت أسرتي الكبيرة المحبوبة وخصوصا إلى أصحابي في الله المحبوبة، يعني: ادندا اوكتفينا، ايتي حياتي، ستي امنة، الفيا رحمي، فوزه، لسنا وتي، الذي يحفزني دائما على تحسين كل شيء، وخاصة الأبحاث العلمية.

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها فصل الباء الذي قد رافقوني
بفرح وحزن لهذه السنوات الأربع. لن أنسكم دائما، أطال الله عمورنا في
الطاعة آمين.

٩. وأخيرا، أشكر شكرا لنفسي على إتمام هذا البحث بالجيد وتجاوز كل
العقبات والصعوبات في الحياة، اللهم اجعلني من عبادك الصالحين.

و أدعو الله أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع
القراء كما أرجو توفيقه وهداية، آمين يا رب العلمين. أخيرا، على الله توكلت
حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.
سيرانج، ٠٤ من يونيو ٢٠٢٣ م.

سريعة

رقم التسجيل: ١٩١٣٦٠٠٥١

محتويات البحث

- أ..... إقرار
- ب..... صورة تجريدة
- هـ..... تصديق المشرف
- و..... تصديق الموضوع
- ز..... تصديق اللجنة
- ح..... الإهداء
- ط..... الشعر
- ي..... سيرة الباحثة
- ك..... شكرا وتقديرا
- ن..... محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٤
- ج. أغراض البحث ٤
- د. فوائد البحث ٥
- هـ. التحقيق المكتبي ٦
- و. الإطار النظاري ٨
- ز. منهج البحث ٩
- ح. نظام البحث ١١

الباب الثاني

دراسة في قواعد الإملاء و الترقيم

- أ. الهمزة ١٢
- ب. الألف اللينة ١٦
- ج. الزيادة والحذف في الحروف ١٧
- د. علامة الترقيم ٢٢

الباب الثالث

تحليل الأخطاء

- أ. تحليل الأخطاء ٢٩

- ب. تعريف تحليل الأخطاء..... ٣٢
- ج. أهداف تحليل الأخطاء..... ٣٣
- د. منهج تحليل الأخطاء..... ٣٥
- هـ. كتابة الكلمة..... ٣٦
- و. يحدد إجراءات تقديم العناوين في قسم اللغة العربية وأدبها..... ٣٩

الباب الرابع

تحليل الأخطاء الكتابية في الرسالة "التعاليم الأخلاقية في فيلم "الرسالة" للمصطفى

العقاد

- أ. الأخطاء الهمزة القطع..... ٤١
- ب. الأخطاء الهمزة الوصل..... ٤٣
- ج. علامة الترقيم..... ٤٩

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث..... ٥٨
- ب. الاقتراحات..... ٥٩

المراجع

- أ. المراجع العربية..... ٦٠
- ب. المراجع الإندونيسية..... ٦٤