

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بحمد لله أختتم هذا البحث المتواضع بعد أن بذلت الجهد وركزت الطاقة في

انتهائه، وأصل إلى الخلاصة فيما يلي:

في تحليل هذا كان مشكلة عن الصورة البيانية. في التشبيه ثلاثة أنواع: التشبيه

البليغ، المرسل، المفصل. وفي المجاز اللغوي هو الأستعارة التصريحية والتبعية. وأما المجاز

المرسل هو السببية، الحالية، والكلية. وفي المجاز العقلي فيه الزمانية والمكانية. وأما الكناية

فيه كناية عن الصفة وعن النسبة.

إن أنواع التشبيه في شعر "كتاب الحب" لنزار قباني هو عشرون جملة. التشبيه

البليغ ستة، المفصل اثنان، و المرسل اثنا عشر جملة

إن أنواع المجاز في شعر "كتاب الحب" لنزار قباني هو سبع عشر جملة.

التصريحية	١ :	المحلية	٢ :
الزمانية	٣ :	المكانية	٢ :
الكلية	٢ :	السببية	٢ :
الحالية	٤ :	التبعية	١ :

إن أنواع الكناية في شعر "كتاب الحب" لنزار قباني هو سبع جملتين. كناية عن الصفة والنسبة لكل منهن واحد.

ب. الاقتراح

أحمد سبحانه وتعالى بعونه وتوفيقه انتهى الباحث على أن يتم هذا البحث، ولكن هذا البحث بعيدا عن الكمال بل فيه كثيرا من النقص، وأما ذلك محصور معرفة الباحث وقلة تجرئته في الكتابة، يمكن هذا الأعمال الأدبية أن بمختلف الطرق والنظريات في علم البيان الأخر. ومنهم نظرية تحليلية تشبيه ومجاز وكناية كما قاموا بهذا البحث، ويمكن في هذا البحث هناك خطايا. فلذلك يرجو الباحث أن يصحح ويحرج كل من قرأه ووجد ما لم يكن صوابا. وأخيرا يرجو الباحث أن يهدي الله إلى صراطه المستقيم و أن ينفع هذا البحث للقراء عموما وخصوصا للباحث.