

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

علم البيان مشتقّ من علم البلاغة وهو أحد دروس من قسم اللغة العربية وآدابها. علم البيان في اللغة الكشف والإيضاح، وبحسب المصطلح عبارة عن جملة بمناقشات مختلفة في شرح المراد¹. في غضون ذلك، ووفقاً للسيد عبد الرحمن الصغير الأخصري فإنّ البيان هو وسيلة للتعبير عن المعنى في بنية الجملة مع تفسيرات المختلفة.

كمشتق من علم البلاغة، يعد علم البيان مرحلة مبكرة في دراسة علم البلاغة قبل دراسة علم المعاني والبديع². يوجد في علم البيان ثلاثة مجالات للدراسة، التشبيه، الحقيقة والمجاز، والكناية. وأما التشبيه بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. أما المجاز هو كلمة لا يستخدم معنى الحقيقي. وبينما الكناية هي معنى الجملة ويمكن تفسير المعنى الأصلي بالتساوي ولها نفس المعنى³.

¹ Rumadani Sagala, *Balaghah*, (Bandar Lampung, 2016) hlm 14.

² مقابلة مع مدرس البلاغة، محمد عبد العزيز، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢

³ علي الجارم، *البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع للمدارس الثناوية*، (دار المعارف، دون السنة) ص.

الشعر هو أحد أهداف من علم البيان. الشعر بشكل عام له ثلاثة أنواع: الشعر القديم، الشعر الجديد، والشعر المعاصر. الشعر القديم هو شعر مرتبط بعدة قواعد. بينما الشعر الجديد هو شعر يرتبط بقواعد الكتابة. والشعر المعاصر هو الشعر الذي يبدع الحرية في كتابته ولا يلتزم إطلاقاً بالقواعد ويظهر أحيانا لغة قاسية⁴.

يستخدم الشعر في كتاب الحب هو الشعر الجديد، لأن الشعر الكلاسيكي أو الشعر القديم يستخدم بلغة مطولة ويستخدم بأسلوب غير منظم. يحتوي الشعر في كتاب الحب على موضوع وشعور ونبرة وجو بالإضافة إلى رسالة. هذه العناصر الأربعة موجودة في العنصر الجوهري. ولا تنسى العناصر المركزية في الشعر منهم المجاز والإقاع، الكلمة الدلالة، الكلمة الرمزية، والخيال الشعر.

اختار المؤلف كتاب الحب لنزار قباني أغراضاً له، يقع السبب الأساسي بعيداً عن وجود عنصر الجمالي في كل جملة تقريباً، من حيث النطق والمعنى واللغة. استنتج من خريشات نزار قباني في كتاب الحب أن أسلوب اللغة المستخدم يشمل علم البيان، وهنا يستخدم المؤلف أسلوب البيانية لاستكشاف أحد أعمال نزار قباني وهو كتاب الحب.

يستخدم كتاب الحب لنزار قباني كموضوع للبحث ككل لاستكشاف الجوانب علم البيان الواردة بدقة. ووفقاً لوجهة نظر المؤلف، هناك العديد من أنماط أسلوب اللغة

⁴ <https://dosenbahasa.com/jenis-jenis-puisi> (50 jenis-jenis-puisi-dan-contoh-beserta-penjasannya) (diakses pada tanggal 15 juni 2022)

في كتاب الحب، بما في ذلك الجوانب في علم البيان. وتشمل هذه الجوانب التشبيه والمجاز والكناية. سيصف هذا الجانب وصفيا محتويات من كتاب الحب لنزار قباني مع تحليل وصفي. وذلك لتقديم صورة واضحة عن ماهية هذه الجوانب في كتاب الحب لنزار قباني.

ب. أسئلة البحث

لتسهيل البحث تصوغ الكاتبة برديد البحث في ما يلي:

١. ما هي صورة البيانية في كتاب الحب لنزار قباني؟
٢. كيف يتم التخدام صورة البيانية في كتاب الحب لنزار قباني؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث منها:

١. لمعرفة دراسة صورة البيانية في كتاب الحب لنزار قباني
٢. لمعرفة استخدام صورة البيانية في كتاب الحب لنزار قباني

د. فوائد البحث

وبناء على أغراض البحث التي وصفها، فإن فوائد هذا البحث على نوعين، وهما

الفوائد النظرية والعلمية.

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث هي إعطاء النتائج في شكل معرفة وفكرة

جديدة في التطور العلمية في اللغة العربية، وخاصة عن البحوث صورة البيانية

في دراسة العلوم البلاغية.

٢. الفوائد العلمية

من المؤمل أن يوفر هذا البحث عن صورة البيانية واستخدام بالإضافة

إلى تقديم فهم لكتاب الحب لنزار قباني.

ذ. التحقيق المكتبي

وفي استعمال هذا البحث تحتاج الباحثة إلى المراجع التي تتعلق على بحثها لمقارنة

مع معرفة هذا البحث لم يبحث قبلها ولذلك تعطي الباحثة المباحث التي تتعلق به:

١. رسالة من الثيا رندياني ٢٠٢١، بعنوان "مجاز في كتاب الحب لنزار قباني" مقدم

إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة سنان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونج. في هذه الرسالة يمكن الإنتهاء منها أن هذا البحث يستخدم علم البلاغة مع

الأساليب الوصفية التحليلية ومقترناً بمراجعة ودراسة مصادر البيانات الواردة في كتاب

الحب لنزار قباني. الغرض من هذه الدراسة هو تحديد أنواع المجاز، علاقة المجاز ومعنى

المجاز.

٢. البحث من نور أحمد شريف الدين ٢٠١٦، البحث "التشبيه في الشعر نزار قباني
"كتاب الحب" (دراسة التحليلية البيانية) مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية من
جامعة سنان كاليجاغا يوجياكارتا. مشكلة هذا البحث شكل التشبيه وهو فرع من فروع
علم البيان، بحيث يمكن التعبير عن اللغة التي تستخدم هذه الأشكال من الكلام. وبناء
على هذا البحث يمكن الإستنتاج أن التشبيه الذي يستخدمه نزار قباني في شعره "كتاب
الحب" هو التشبيه المرسل، التشبيه المفصل، والتشبيه البليغ.

٣. البحث من مصطفىة ٢٠١٧، البحث بعنوان "جوانب من علم البيان في قصيدة
البردة للإمام البوصيري وبدائل تعليمه" مقدم إلى كلية التربية والتعليم من جامعة
الإسلامية الحكومية بوروكيرتو. وفقا لتحليل مصطفىة في تناقش بحثة جوانب علم البيان
في قصيدة البردة للإمام البوصيري، بالإضافة إلى تصنيف المباحثة في علم البيان على
قصيدة البردة. في قصيدة البردة للإمام البوصيري ١٦٠ شعرا تحتوي على جوانب علم
البيان^٥.

⁵ Mustofiah, *Skripsi "Aspek-aspek Ilmu Bayan Dalam Qashidah al-Burdah Karya Imam al-Bushiri dan Alternatif Pembelajarannya"* (Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Purwokerto:2017), hlm 9

و. الإطار النظري

يحتاج كل بحث بإطار تفصيلي لكي تحصل على نتائج مناسبة لمواضع البحث وأغراضه، وفي هذا البحث تبحث الباحثة في كتاب الحب لنزار قباني وما فيه من الصورة البيانية. بناء على ذلك الإطار النظري المستخدمة في هذا البحث هي نظرية وصفت عن كتاب الحب وما فيه من الصورة البيانية في علم البلاغة لتحليل المسألة المبحوثة لكي يحصل البحث على نتائج علمية.

علم البيان هو علم لتعريف ترتيب اللفظ المختلفة في شرح الغرض المعنى. علم البيان له ثلاثة فروع، التشبيه، المجاز، والكناية.

١. التشبيه

التشبيه هو شرح شئ واحد أو بعض الأشياء تشترك مع أشياء أخرى.^٦

٢. المجاز

المجاز هو اللفظ الذي يستعمل فيه ليس معنى الأصلي ووضع له مع قرينة تمنع في

إرادة المعنى،^٧

⁶ Muhamad Ihsanudin Masdar, *Pengembangan Ilmu Ajar Ilmu Bayan Berbasis Analisis Kontrastif di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Ilmu al-Qur'an*, (Jurnal Penelitian: Volume 11, No. 1, 2019. IAIN Samarinda). Hlm 36

⁷ Muhamad Ihsanudin Masdar, *Pengembangan Ilmu Ajar Ilmu Bayan Berbasis Analisis Kontrastif di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Ilmu al-Qur'an*, (Jurnal Penelitian: Volume 11, No. 1, 2019. IAIN Samarinda). Hlm 36

٣. الكناية

الكناية هي تقول شيئاً ليس المعنى الحقيقي.^٨ عند الإمام أحمد قلاشي الكناية

هي لفظ موجه ومتعمد هي لازم المعنى، أي يجوز متعمداً المعنى الحقيقي^٩.

للكناية ثلاثة أقسام في المعنى، وهي:

- الكناية عن الصفة
- الكناية عن موصوف
- الكناية عن النسب

^٨ Yeni Saraswati, Rohmat. *Kategori Kinayah dalam Juz 30 (Studi Analisis Ilmu Bayan) Program Studi Bahasa dan Sastra Arab*. (Jurnal Bahasa dan Sastra Arab 'Al-Jamiy: Vol 11, No 01. 2022. IAIN Tulungagung). Hlm, 35

^٩ أحمد قلاشي، تيسير البلاغة، (مدينة المنورة: الطبعة الثناوية، ١٩٩٥)، ص ١٢٢.

ز. منهج البحث

منهج البحث البحث يعني طيقة منايبة للكائن الذي تتم دراسة ليحصل هذا البحث على نتائج مبرة علميا، بالإضافة إلا ذلك، فإن الطريقة هي طريقة للعمل يبحث يتم إجراء البحث بشكل أكثر توجيهها وفعالية لتحقيق أقصى قدر من النتائج.

أ. أنواع البحث

البحث الذي استخدم الباحث هو البحث الوصفيّ، وهو الذي وصف وتحليل الصورة البيانية في كتاب الحبّ.

ب. أصل بيانات

مصدر ومصادر البيانات في هذه البحث يأتي من عدة مصادر، مصدر الأساسي: كتاب الحبّ لنزار قباني. ومصدر الثانوي: الكتب، المقالات، والبحث الذي يتضمن.

ح. نظام البحث

الباب الأول: يشمل على خلفية البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث.

الباب الثاني: لمحة عن حياة نزار قباني، على: مولد نزار قباني وشخصية، لزواله نزار قباني، ونص شعر كتاب الحب لنزار قباني.

الباب الثالث: لمحة عن الصورة البيانية، أشكالها وإفادتها.

الباب الرابع: يفيض نتائج البحث عن عدد صورة البيانية في كتاب الحب

وأشكالها المختلفة.

الباب الخامس: الخاتمة، في هذا الفصل يستعمل على الخلاصة.