

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul : **Sejarah Kesenian Tradisional Silat Beksi Khas Masyarakat Betawi** sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) yang diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun pendapat maupun tulisan karya orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan secara jelas sesuai dengan panduan dan etika keilmuan yang berlaku dalam bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi penulis merupakan hasil perbuatan mencontek karya orang lain atau *Plagiarism*, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang penulis terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 2 Februari 2023

MEILLY NURLAELA HAMIDAH
NIM : 181350060

ABSTRAK

Nama : **Meilly Nurlaela Hamidah**, NIM : **181350060**, Judul Skripsi : **Sejarah Kesenian Tradisional Silat Beksi Khas Masyarakat Betawi**, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Abad, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tahun 1444 H/2023 M.

Silat Beksi merupakan salah satu aliran *Maen Pukulan* yang menjadi identitas khas bagi masyarakat Betawi. Silat Beksi milik masyarakat Betawi memiliki kekhasannya tersendiri, yaitu merupakan ilmu pertahanan diri yang identik dengan permainan tangan yang melindungi diri dari empat arah (Barat, Timur, Selatan dan Utara) serangan lawan. Silat Beksi merupakan aliran silat yang berdiri sendiri, meskipun dalam sebagian jurus Silat Beksi merupakan hasil perpaduan antara jurus seni beladiri dari Betawi dan jurus seni beladiri dari Tiongkok.

Berdasarkan uraian tersebut, perumusan masalah dalam penelitian ini yaitu : (1) Bagaimana Aliran-Aliran Seni Beladiri Betawi ?. (2) Bagaimana Sejarah Kesenian Tradisional Silat Beksi Masyarakat Betawi ?. (3) Bagaimana Nilai-Nilai Filosofis dan Karakteristik Kesenian Tradisional Silat Beksi ?. Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut : (1) Aliran-Aliran Seni Beladiri Betawi. (2) Sejarah Kesenian Tradisional Silat Beksi Masyarakat Betawi. (3) Nilai-Nilai Filosofis dan Karakteristik Kesenian Tradisional Silat Beksi.

Untuk memperoleh informasi yang sesuai dengan permasalahan yang diteliti maka penulis menggunakan metode penelitian etnografi yang bersifat deskriptif kualitatif, yaitu dengan teknik Pengumpulan Data (meliputi Kajian Kepustakaan, Pengamatan Terlibat dan Wawancara), Teknik Analisis Data dan Penulisan Laporan.

Berdasarkan hasil pembahasan skripsi ini dapat disimpulkan bahwa : Silat Beksi merupakan salah satu identitas kebudayaan milik masyarakat Betawi yang masih dijaga dan dilestarikan oleh masyarakat Betawi. Lie Tjeng Ok (1854–1951 M) merupakan tokoh yang memelopori lahirnya ilmu *Maen Pukulan* Beksi. Lahirnya Silat Beksi bermula ketika Lie Tjeng Ok meracik kemampuan ilmu bela diri yang telah dimilikinya sejak kecil yang diperoleh dari keluarganya serta dipadukan dengan hasil pengajaran yang diberikan oleh guru Betawinya, serta ditambah pula dengan ilmu yang diberikan oleh kakeknya, hingga menjadi suatu aliran *Maen Pukulan* baru yang disebut dengan *Bhe Si* atau Beksi. Tersebar nya Silat Beksi di Betawi tidak terlepas pula dari peran para Guru Besar Silat Beksi di Betawi. Silat Beksi yang tersebar di wilayah Jakarta secara umum memiliki 12 jurus, yang untuk mempelajarinya terdapat tiga syarat yang harus dipenuhi diantaranya yaitu Proses Penerimaan Murid, Proses Pembelajaran Silat Beksi dan Tahap Wisuda Murid Pasca Belajar Paripurna.

Kata Kunci : *Kesenian, Silat Beksi, Betawi.*



**FAKULTAS USHULUDDIND AN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Jl. Jenderal Sudirman No. 30 Serang 42118 Telp. 0254-2003323 Fax. 0254-200022

Nomor : Nota Dinas

Lamp : Skripsi

Hal : **Pengajuan Munaqasyah**

a.n. Meilly Nurlaela Hamidah

NIM : 181350060

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab

UIN SMH Banten

Di –

Serang,

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Meilly Nurlaela Hamidah** NIM: **181350060** yang berjudul *Sejarah Kesenian Tradisional Silat Beksi Khas Masyarakat Betawi*. Diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian *Munaqasyah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Serang, 2 Februari 2023

Pembimbing I

Drs. HS. Suhaedi, M. Si
NIP: 19671014 199503 1 001

Pembimbing II

Zaenal Abidin, S. Ag, M.Si
NIP: 19720317 199803 1 002

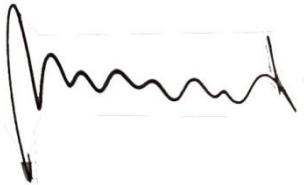
SEJARAH KESENIAN TRADISIONAL SILAT BEKSI KHAS MASYARAKAT BETAWI

Oleh :

MEILLY NURLAELA HAMIDAH
NIM: 181350060

Menyetujui ,

Pembimbing I



Drs. HS. Suhaedi, M. Si
NIP: 19671014 199503 1 001

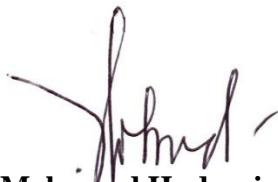
Pembimbing II



Zaenal Abidin, S. Ag, M.Si
NIP: 19720317 199803 1 002

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag
NIP: 19710903 199903 1 007

Ketua Jurusan
Sejarah Peradaban Islam



Zaenal Abidin, S. Ag, M.Si
NIP: 19720317 199803 1 002

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Meilly Nurlaela Hamidah**, Nim : **181350060**, Judul Skripsi : ***Sejarah Kesenian Tradisional Silat Beksi Khas Masyarakat Betawi***, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Kamis, 23 Februari 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Februari 2023

Sidang Munaqasyah:

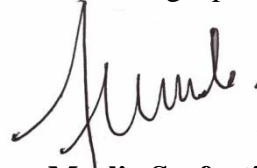
Ketua Merangkap Anggota



Siti Fauziah, M. Ag.

NIP: 19740821 200501 2 004

Sekretaris Merangkap Anggota




N. Erna Marlia Susfenti, M.Pd.

NIDN: 2001048701

Anggota,

Penguji I



M. Nandang Sunandar, M. A.

NIP: 19910502 201903 1 014

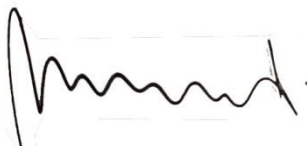
Penguji II



Angga Pusaka Hidayat, S.S., M. Hum

NIP: 19860612 202012 1 003

Pembimbing I



Drs. HS. Suhaedi, M. Si

NIP: 19671014 199503 1 001

Pembimbing II



Zaenal Abidin, S. Ag, M.Si

NIP: 19720317 199803 1 002

PERSEMBAHAN

Saya ucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan disetiap langkah dalam menjalani kehidupan. Atas segala rahmat dan ridho Allah SWT Tuhan semesta alam, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

“Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang berarti dalam hidup saya”

1. Kepada kedua orangtua saya tercinta, Papah Hamid Wahidin dan Mamah Ainun Jariyah yang senantiasa mendukung, menyayangi, memberikan nasihat dan motivasi, serta tidak tertinggal do'a terbaiknya untuk kebahagiaan serta kesuksesan anak-anaknya. Mereka menjadi sosok yang membuat penulis tidak menyerah untuk mampu melewati segala rintangan dan cobaan dalam menyelesaikan skripsi ini. Gelar ini saya persembahkan sebagai bentuk sebuah kebanggaan karena telah berjuang bersama untuk menyelesaikan pendidikan ditingkat perguruan tinggi.
2. Kepada Adik-Adikku tersayang Adni Rahmawati dan Siti Kholilah, terimakasih atas segala do'a serta dekapan kasih sayang yang telah tuncurhkan. Terimakasih karena telah mendorongku untuk tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada keluarga besar saya, terimakasih karena selalu memberikan motivasi serta tidak lupa untuk terus mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada sahabat-sahabat saya, teman-teman saya, terimakasih karena sudah menjadi tempat untuk bercerita dikala suka dan duka, menjadi penghibur dan penghilang penat dikala menyusun skripsi.
5. Tulisan ini juga saya persembahkan untuk diri saya sendiri, terimakasih karena telah berjuang dan berusaha untuk menghasilkan sebuah karya pada penghujung pendidikan sarjana dan saya persembahkan karya ini untuk pendamping hidup saya (kelak). Atas perjalanan dan setiap pengalaman serta ilmu yang di dapat semoga senantiasa bermanfaat terkhusus untuk anak-anak saya kelak.

MOTTO

“Sejatinya yang dibutuhkan untuk bahagia bukanlah memiliki segalanya, melainkan mensyukuri segala yang dimiliki. Bukan mendapat segala nikmat, tapi menikmati segala yang didapat.”

-M. Atiatul Muqtadir-

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Meilly Nurlaela Hamidah, lahir di Bekasi pada hari Kamis, 11 Mei 2000. Penulis merupakan putri pertama dari tiga bersaudara, berasal dari pasangan Bapak Hamid Wahidin dan Ibu Ainun Jariyah. Penulis saat ini merupakan mahasiswa aktif di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penulis menyelesaikan jenjang pendidikan, Sekolah Dasar (SD) pada tahun ajaran 2006 sampai tahun 2012 di SDN Curug Wetan II. Melanjutkan pada Madrasah Tsanawiyah (MTS) Al-Husna YIPHN Curug pada tahun ajaran 2012 dan lulus pada tahun 2015. Pendidikan menengah atas dilanjutkan di Sekolah Menengah Atas Negeri (SMAN) 3 Kabupaten Tangerang pada tahun ajaran 2015 sampai tahun 2018. Kemudian pada tahun 2018, penulis melanjutkan pendidikan ke Perguruan Tinggi Negeri Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Fakultas Ushuluddin dan Adab dan mengambil studi Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

Selama menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sulatan Maulana Hasanuddin Banten, kegiatan yang dilakukan penulis selain berfokus pada peningkatan akademik, penulis juga aktif pada Organisasi Internal Kampus seperti Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Sejarah Peradaban Islam pada Bidang Eksternal tahun 2020. Penulis juga mengikuti sebuah Komunitas Sejarah yaitu Kajian Literasi Sejarah Islam (KLSI).

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. Berkat Rahmat dan Karunia-Nya yang telah memberi jalan kemudahan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan yaitu menyelesaikan penulisan skripsi. Shalawat serta salam tetap tercurah kepada panutan kita sang perubah peradaban yakni Nabi Muhammad SAW, keluarga, para sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman. Berkat perjuangannya dalam Islam, sehingga umat Islam memiliki panutan dalam beribadah, beradab dan berilmu.

Berkat segala pertolongan dari Allah SWT, serta motivasi dan masukan dari para dosen pembimbing, dan semangat sari kedua orang tua, dengan segala usaha yang telah penulis lakukan. Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul : *Sejarah Kesenian Tradisional Silat Beksi Khas Masyarakat Betawi*, yang disusun sebagai pemenuhan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari segala kekurangan, kesalahan dan sangat jauh untuk bisa mendekati kesempurnaan penulisan. Namun, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca untuk bisa dijadikan sebagai bahan pertimbangan dalam keilmuan sejarah.

Penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena

itu penulis menyampaikan banyak terima kasih dari hati yang terdalam dan penghormatan setinggi-tingginya, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M. P.d., sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina, mengelola dan mengembangkan perguruan tinggi ini menjadi lebih unggul.
2. Bapak Dr. Mohammad Hudaeri, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Zaenal Abidin, S. Ag, M.Si., selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sekaligus Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan, memberikan solusi dan motivasi terbaik yang bermanfaat bagi penulis sejak awal sampai akhir bimbingan skripsi ini.
4. Bapak Drs. HS. Suhaedi M. Si., selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan, solusi dan motivasi terbaik dalam membimbing penulis pada penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Muhamad Nandang Sunandar, M.A, selaku Sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang selalu mengarahkan dan memberikan semangat untuk menyelesaikan penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta civitas akademik UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan

- pengetahuan, bimbingan dan motivasi selama masa perkuliahan penulis.
7. Staf Akademik Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu dalam pelayanan administrasi selama perkuliahan terutama dalam rangka menyelesaikan skripsi,
 8. Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Hamid Wahidin dan Ibu Ainun Jariyah yang telah mendo'akan sepenuh hati, menyayangi, mencintai, memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
 9. Adik-Adikku Adni Rahmawati dan Siti Kholilah yang selalu memberikan do'a, mendukung dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
 10. Keluarga Besar saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan do'a, semangat dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
 11. Sahabatku Tini Nurafriani yang selalu menemani penulis dari awal perkuliahan sampai sekarang, serta selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi.
 12. Seluruh rekan mahasiswa seperjuangan yang saling membantu, saling mendukung, saling menyemangati dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya keluarga besar SPI B yang telah menemani dan memberikan begitu banyak kenangan indah yang menjadi bagian hidup penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran yang membangun atas segala kekurangan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca serta dapat memberikan kontribusi yang baik bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Atas semua pihak yang memberikan bantuan kepada penulis, penulis berdo'a agar senantiasa Allah SWT membalasa jasa serta kebaikan dengan pahala yang berlimpah, Aamiin.

Serang, 2 Februari 2023

Penulis,

Meilly Nurlaela Hamidah

NIM : 181350060

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG MUNAQASYAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Kerangka Pemikiran	11
F. Metode penelitian	15
G. Sistematika Pembahasan.....	20
BAB II ALIRAN-ALIRAN SENI BELA DIRI BETAWI	21
A. Gambaran Umum dan Sejarah Jakarta.....	21
B. Asal-Usul Masyarakat Betawi	36
C. Sejarah Maen Pukulan Sebagai Seni Beladiri Masyarakat Betawi	45
D. Aliran-Aliran Seni Beladiri Betawi	63

BAB III	SEJARAH KESENIAN TRADISIONAL SILAT	
	BEKSI MASYARAKAT BETAWI.....	69
	A. Sejarah Kesenian Tradisional Silat Beksi Khas	
	Masyarakat Betawi	69
	B. Tokoh Penyebar Silat Beksi di Wilayah Jakarta.....	87
	C. Syarat-Syarat Pesilat Beksi Tradisional.....	104
BAB IV	NILAI-NILAI FILOSOFIS DAN	
	KARAKTERISTIK KESENIAN TRADISIONAL	
	SILAT BEKSI	119
	A. Pakaian dan Senjata Pesilat Beksi Tradisional	119
	B. Macam Gerakan dan Karakteristik Silat Beksi	
	Tradisional	125
	C. Nilai-Nilai Filosofis yang Terkandung Pada Seni	
	Tradisional Silat Beksi.....	141
BAB V	PENUTUP	153
	A. Kesimpulan	153
	B. Saran	156
	DAFTAR PUSTAKA	
	LAMPIRAN	