

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

نعلم جميعًا أن حياتنا مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالنشاط الفني البشري. لأن الفن يرتبط دائمًا بأنشطة الحياة البشرية. الأعمال الأدبية خاصة في مجال الفنون الأدبية هي "نتيجة أنشطة المؤلف في إنتاج عمل أدبي وثيق الصلة بالظواهر الاجتماعية لأن المؤلف يصف الجوانب العامة من خلال شخصياته".^١

وقد كان الأدب قادرًا على تصوير الظواهر الاجتماعية البشرية، على الرغم من أن المؤلفين قد صوروها في الخيال. "الأدب هو أيضا أعمال خيالية، خيالية، وخالية للمؤلف. الخيال هو نتاج الخيال والخيال والتفكير القائم على التمني".^٢

^١ محمد شمخي جبر، "السور المسبحات دراسة تداولية" (رسالة ماجستير، درجة الماجستير، جامعة "آل البيت"، الأردن، ٢٠١٦)، ص. ٥.

^٢ Putri Dyah, Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek, Kajian Teori Psikoanalisis Freud, Skripsi (Universitas Negeri Yogyakarta, 2016), p. 1

الفيلم هو أحد الأدبيات القريبة جدا من حياة الإنسان. وكأننا نشاهد برنامجاً تلفزيونياً، فسوف يكون نوعاً من الرعب، أو الرومانسية، أو الدراما، أو الكوميديا، أو العمل، أو الغموض، أو الخيال، أو حتى الرسوم المتحركة. كل واحد لديه سحر خاص بكل نوع يجذبه.

فلم يعد الفيلم عملاً إبداعياً لأعمال فنية أرستقراطية أو ترفيهية ذات قيمة عالية مخصصة للطبقة العليا، ولكنه عمل للشعب بسبب الحاجة إلى التعبير عن شيء ملموس. "الفيلم هو أكثر أدوات التواصل الجماهيري ديناميكية اليوم"³. إن ما هو نبيل بالعين ويسمعه الأذن، أسرع وأسهل في الإحساس من ذلك الذي لا يمكن قراءته إلا الذي يتطلب مزيداً من الخيال لإدراكه.

أحد أنواع الأفلام التي هي الآن قيد التطوير والتي تهم الجمهور هي أفلام الرسوم المتحركة. "يمكن ملاحظة ذلك من عدد أفلام الرسوم المتحركة التي تظهر في المسارح والمستوى العالي لمجتمع الرسوم المتحركة

³ Usmar Ismail, Mengupas Film, (Jakarta: Sinar Harapan, 1983), p.47.

لمشاهدة الفيلم"^٤. كانت أفلام الرسوم المتحركة تصنع في المقام الأول من قبل الأطفال، والآن يبدأ الستايروفوم في التوسع من المراهقة إلى البلوغ. الرسوم المتحركة هو فيلم

الصور اليدوية الخام التي يتم التعامل معها كما لو أنها على قيد الحياة لأنها تظهر في الأدوار، واحدة منهم هو الرسوم المتحركة للرحلة من قبل شيزونو كوبون بالتعاون بين المانغا الإنتاج (المملكة العربية السعودية) و toei الرسوم المتحركة (اليابان).

يصف الفيلم الحرب بين قوات إبراهيم وفيله وسكان مكة، جيش أبراهما هذا يريد الاستيلاء على مدينة كاملة في شبه الجزيرة العربية، بما في ذلك المركز التجاري في مكة وأيضا في مكاه ما إذا كانت قوات أبراهما تريد تدمير قوات أبراهما من أجل التسبب في فقدان الإيمان البشري

فيما يلي سبب اختيار الباحث لفيلم الرحلة موضوع البحث. أولاً ، فيلم الرحلة "الرحلة" هو عمل شيزونو كوبون بالتعاون مع إنتاج

^٤ أحمد السياب ، أصول النقد الأدبي ، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤) ، ص ١٥ .

المابجا (السعودية) مع *Toei Animation* (اليابان) وهو قادر على جذب انتباه محبي الأفلام في العالم ، وخاصة بين المسلمين لأن الرحلة فيلم "الرحلة" هو أحد الأنمي ، وموضوع الدين ، وخاصة الإسلام ، "كان أول مرة أشاهد فيها كمتذوق للرسوم المتحركة ، لذا فقد أعطى انطباعاً جديداً فريداً جداً في عالم الأنمي".^٥

ثانياً ، في هذا الفيلم ، ليست الدبلجة والرسومات جيدة فحسب ، بل القصة أيضاً مثيرة للاهتمام ، لماذا هي مثيرة للاهتمام؟ لأن الأنمي يحكي عموماً قصصاً مثل القراصنة والنينجا والتخيلات الأخرى. ومع ذلك ، فإن فيلم الأنمي هذا يأخذ القصة من أحداث حرب الأفيال في شبه الجزيرة العربية ، والتي ستكون فيلم أنمي عن تاريخ الدين الإسلامي. على الرغم من أنه ليس كل ما يقال في فيلم الأنمي هذا هو القصة الأصلية ، لذلك يصبح من المثير للاهتمام تحليله بعمق أكبر.^٦

^٥ بهلول البزید، التداولية عند علماء الأصول الشوكاني - أنموذجاً-، (بجاية: جامعة عبد الرحمن ميرة، ٢٠١٧) ص. ٧.

^٦ بهلول البزید، التداولية عند علماء الأصول الشوكاني - أنموذجاً-، (بجاية: جامعة عبد الرحمن ميرة، ٢٠١٧) ص. ٧.

ثالثًا ، بالإضافة إلى التاريخ والظواهر الاجتماعية التي تضمنها هذا الفيلم ، وجدت الباحثة العديد من الأقوال التي هي أفعال خطابية في الحوار بين الشخصيات في الفيلم. الأفعال الخطابية في الفيلم لها وظائف وأنواع مختلفة. لذلك يصبح من المثير للاهتمام تحليله بالتفصيل.

ومع ذلك ، يجب أن يكون للكلام نوايا وعوامل وراء المتحدث في نقل خطابه إلى شريك الكلام. ذكر أحمد سيف الدين أن "أفعال الكلام هي نظرية استخدام اللغة التي طرحها جون لانجسو أوستن في كتابه بعنوان كيفية عمل الأشياء بالكلمات"^٧.

إلى جانب أحمد سيف الدين ، "ذكر موقع "يول" أن "أفعال الكلام هي أفعال يتم عرضها من خلال الكلام"^٨. تم تطوير هذه النظرية لاحقًا من قبل تلميذه ، سيرل ، بالإضافة إلى ذلك ، يبدأ أوستن أيضًا مناقشة نظرية الفعل الكلامي من خلال تصنيف الكلام إلى نوعين ، وهما التوضيحي والتنفيذي.

⁷ Akhmad Saifudin, "Teori Tindak Tutur Dalam Studi Lingustik Pragmatik", Vol. XV, No.1, (Maret, 2019), p.1.

⁸ George Yule, Pragmatik, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006), pp.82- 83.

الأقوال التأسيسية هي كلها أقوال وصفية ، وبيانات عن الحقائق ، وتعريفات. وفي الوقت نفسه ، "فإن الكلام الأدائي ليس أقوالاً تهدف إلى الشرح أو الحالة أو جميع الأقوال الوصفية"^٩. الكلام الأدائي هو الكلام الذي يشكل أو يخلق الفعل. بعد تقسيم الكلام إلى قسمين ، وهما التكويني والأدائي ، اقترح أوستن أيضاً تقسيم أفعال الكلام إلى ثلاثة أفعال تعبيرية ، وأفعال تنبيهية ، وأفعال تنبيهات.

الفعل التنبيهية هو فعل قول شيء ما ، أو يمكن القول أيضاً أن "قول شيء ما" هو فعل تخليقي. "في حين أن الفعل الإنذاري هو ما يتم تحقيقه من خلال توصيل النية لتحقيق شيء ما"^{١٠}. هناك أيضاً عمل تنويري ، أي تأثير أو تأثير الكلام (الخطابي) المنطوق ، حيث توجد نية معينة (إخطاري). كما نعلم ، فقد بحث الكثير في الأعمال الأدبية باستخدام نهج عملي ، بما في ذلك أولئك الذين حللوا فيلم دينياس

^٩ بهلول البزید، التداولية عند علماء الأصول الشوكاني - أنموذجاً، (بجاية: جامعة عبد الرحمن ميرة، ٢٠١٧) ص. ٧.

^{١٠} محمد شمخي جبر، "السور المسبحات دراسة تداولية" (رسالة ماجستير، درجة الماجستير، جامعة "آل البيت"، الأردن، ٢٠١٦)، ص. ٥.

وفيلم سبونجبوب وكتاب عبقر المزلل ورواية التكاثر. تتناول هذه الدراسة على وجه التحديد استخدام اللغة ، وخاصة أفعال الكلام الخطابى فى حوار فىلم الرسوم المتحركة للرحلة "الرحلة".^{١١}

فىما يللى مثال ورد فى فىلم للرحلة "الرحلة".

مثال ١:

• أوس : ساعدنى! على تنمية الشجاعة فى قلوب الرجال

الحوار أعلاه عبارة عن خطاب إعلامى فى شكل أمر توجيهى ، حيث ىنوى أوس أن يأمر قائد مصعب لمساعدته فى إعطاء السلام لقواته عندما لا تكون ظروف قواته مواتية.

السىاق: أمر المتحدث (أوس) شريك الكلام (القائد مصعب)

بمساعدة الأوس فى تقديم الدعم لقوات الحرب. كلمة ساعدنى / ساىدى

/ ساعدنى هى فىئىل عمرو وتعنى أمر المساعدة ، وفى هذا السىاق أمر

^{١١} محمد شمخى جبر، "السور المسبحات دراسة تداولية" (رسالة ماجستير، درجة الماجستير، جامعة "آل البىبى"، الأردن، ٢٠١٦)، ص. ٥.

أوس قائد مصعب بالمشاركة في تهدئة جنوده في ظروف غير موالية. كان الأمر الإنذاري هو أن يأمر قائد مصعب بمساعدته على تهدئة قواته من الظروف غير المواتية.

● ارفعوا سيوفكم عاليا وقف في وجه عدوكم ! أوس :

الحوار أعلاه عبارة عن خطاب تنويهي في شكل أمر توجيهي ، حيث ينوي أوس أن يأمر قواته الحربية بالتحمس مرة أخرى ضد العدو عندما يبدأون في الضعف.

السياق: يوجه المتحدث (Aws) المحاور (القوات الحربية) إلى الإثارة مرة أخرى لمحاربة العدو. كلمة ارفعوا / ارفاوو / رفع هي "فئيل عمرو" وتعني أمر الرفع ، وفي هذا السياق أمر "أوس" جنود الحرب بالعودة لرفع أسلحتهم ومحاربة العدو. كان الأمر الإنذاري هو أن يأمر جنود الحرب بالإثارة ورفع أسلحتهم لمحاربة جيش الفيل الأبراه.

يحتوي كل موقف أو كلام لشخصية فيلم رسوم متحركة على أهداف وغايات معينة ، لذلك عند دراسة أفعال الكلام ، يجب على المرء أن يدرك حقًا مقدار أهمية السياق في كل حديث أو تعبير. وبالتالي، تبحث هذه الدراسة في أفعال الخطاب التنبيهي الواردة في فيلم أنمي الرحلة "الرحلة" من خلال النظر في أنواع أفعال الخطاب التنبيهي ووظيفة أفعال الكلام التنبيهي.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، فإن المشكلات التي تمت مناقشتها في اقتراح الأطروحة هذه هي كما يلي:

١. ما هي أنواع الأفعال الخطابية الخطابية الموجودة في المحادثات بين

الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة الرحلة "الرحلة" للمخرج

سيزونو كوبون؟

٢. ما هي وظائف أفعال الكلام التنبيهي في المحادثة بين شخصيات فيلم

الرسوم المتحركة الرحلة "الرحلة" لسيزونو كوبون؟

ج. أغرض البحث

وفقاً لصياغة المشكلة أعلاه ، فإن الأهداف التي يريد المؤلف نقلها

في بحث حول التحليل العملي في فيلم الرسوم المتحركة للرحلة "الرحلة"

للمخرج *Sizuno Kobun* تشمل:

١. وصف أنواع أفعال الكلام الخطابي الموجودة في المحادثة بين

الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة للرحلة "الرحلة" للمخرج

سيزونو كوبون.

٢. التعرف على وظيفة أفعال الكلام الإنشائي في المحادثة بين

الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة للرحلة "الرحلة" للمخرج

سيزونو كوبون.

د. فوائد البحث

١. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في علم الأدب

، خاصة لطلبة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها والقراء بشكل عام.

٢. التعرف على الأفعال الكلامية ووظائف استخدامها التي تضمنها

فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" للمخرج *Sizuno Kobun*.

هـ. التحقيق المكتبي

بعد المراجعة والبحث عن البحوث السابقة ذات الصلة بالبحث

الذي ستجري الباحثة عليه ، لم تجد الباحثة نفس عنوان هذا البحث ،

فكان الموضوع المختار عن فيلم الرسوم المتحركة للرحلة "الرحلة" للمخرج

سيزونو كوبون. ، ولم يجر أي بحث عنها. ، لكن وجد الباحثون دراسات

استخدمت نظرية مماثلة ، وهي دراسة البراغماتية ، ومنها:

رزوني ربما دوي بورواتي بنت محمد رملي ، طالبة في جامعة

المحمدية مكاسار ، ٢٠٢٠. إجراء بحث باستخدام نهج عملي بعنوان

"أفعال الخطاب التنويري والتعليمي في تلاوة الطلاب والطلاب في مسجد

جامع الربوكالينغ". من أفعال الخطاب التنبيهية وأفعال الخطاب التنبيهية

التي يتم تطبيقها على أنشطة تلاوة الطالبات والطالبات في مسجد

Rappokalling. يركز هذا البحث على الأقوال التي قالها سنتريوان وساتريواتي في أنشطة التلاوة.

تم إجراء هذا البحث في عام ٢٠٢٠ مع نتائج بحثية ، بما في ذلك أنواع أفعال الكلام الإنذاري في تلاوة الطلاب والطالبات ، بما في ذلك ٣ بيانات تمثيلية لقانون الكلام الإنذاري ، و ٢ بيانات فعل خطاب إخطاري ، و ١٤ من بيانات فعل الكلام الإرشادي الإرشادي ، و ٣ قانون خطاب تنبيهي. البيانات.

إن تشابه البحث الذي أجرته رزوني ربما دوي بورواتي بنت محمد رملي (٢٠٢٠) مع هذا البحث هو فحص أفعال الكلام الإعلامي مع مشاكل مشابهة تقريبًا. الاختلاف هو فقط في الكائن ، وتناقش رزوني ربما دوي بورواتي بنتي محمد رملي قانون الخطاب الترفيهي في أنشطة تلاوة سانتريوان وساتريواتي في مسجد الرابوكالينج. في غضون ذلك ، تناقش

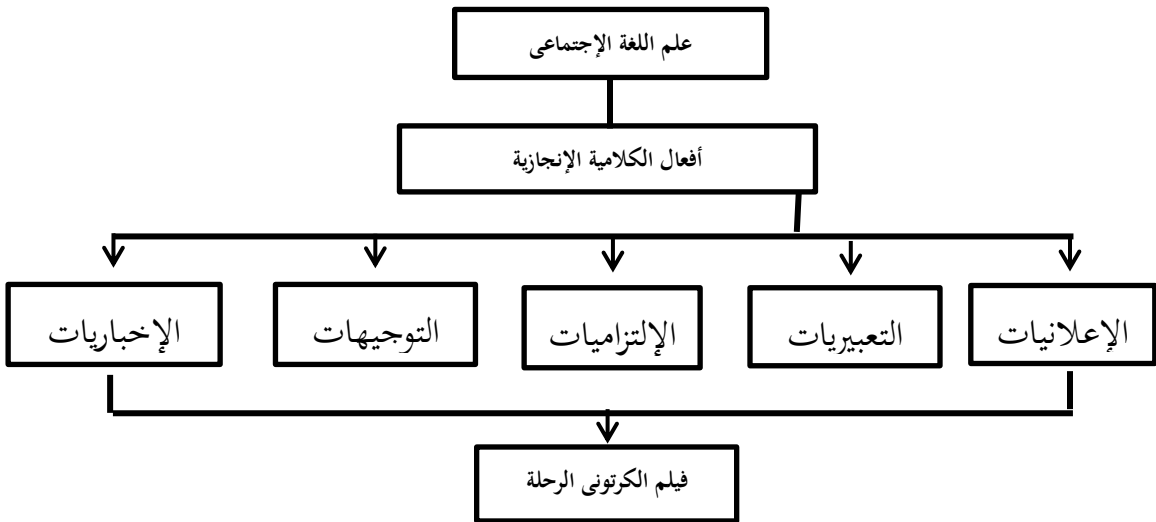
هذه الدراسة أفعال الخطاب التنبيهي في فيلم الرسوم المتحركة الرحلة "الرحلة" للمخرج سيزونو كوبون.

علاوة على ذلك ، أجرى القدر نوربالله ، الطالب في جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج دجاتي باندونغ ، في عام ٢٠١٧. بحثًا باستخدام نهج عملي بعنوان "أفعال الخطاب الإعلامي في فيلم وجدة لهيفاء المنصور". تصف هذه الدراسة أنواع أفعال الكلام التنبيهي وتحدد وظيفة الأفعال الكلامية الواردة في فيلم الوجدة. تم إجراء هذا البحث في عام ٢٠١٧ مع العديد من النتائج البحثية بما في ذلك ، هناك تحريم الكلام التوجيهي الذي عبر عنه المعلم لطلابه عندما يقوم المعلم بتعليم القرآن ، وهذا النهي يستهدف النساء الحائض عدم لمس القرآن.

أمثلة على نتائج بحث أخرى تم العثور عليها في بحث المصير نور الله (٢٠١٧) ، أي أن هناك عبارات مدح تعبيرية عبرت عنها ليلي لوالدة وجدة عندما زارت ليلي منزل والدة وجدة وتحديث عن الفستان

الذي سترتيديه والدة وجدة عند خطوبة عمها. حفل. إن تشابه البحث الذي أجره (Destiny Nurpallah 2017) مع هذا البحث هو أن كلاهما يدرس دراسة البراغمية لأفعال الكلام المنطقي مع مشاكل الوظيفة والنوع. في هذه الدراسة ، لم يجد الباحثون أي اختلاف بخلاف موضوع الدراسة.

و. الإطار النظري



ز. منهج البحث

١. منهج البحث

منهج البحث المستخدم هو مدخل علم اللغة الإجتماعي بنظرية سيرل البراغماتية لأفعال الكلام الإعلامي. تصف هذه الدراسة أنواع ووظائف الأفعال الخطائية الخطائية التي شوهدت في حوارات الشخصيات في فيلم "الرحلة" للمخرج سيزونو كوبون.

ب. بيانات البحث

جاءت بيانات هذا البحث في شكل كلمات وعبارات وجمل ومشاهد تحتوي على معلومات حول المشكلات البراغماتية لأفعال الكلام التنبهية في حوارات الشخصيات في هذه الدراسة ، والتي تتعلق بأنواع ووظائف أفعال الخطاب التنبهية. شوهدت في حوارات الشخصيات في فيلم "الرحلة" للمخرج سيزونو كوبون.

ج. تقنية جمع البيانات

١. دراسة الأدب

هذه التقنية هي طريقة لجمع البيانات من خلال الدراسات التي تشمل الكتب والمجلات والأعمال العلمية والإنترنت وغيرها من المصادر المكتوبة المتعلقة بفيلم الرحلة "الرحلة" للمخرج *Sizuno Kobun* لتقوية المشاكل المتعلقة بهذا البحث.

٢. تقنية تحليلية البيانات

إن تقنية تحليل البيانات المستخدمة في تحليل هذا البحث هي تقنية وصفية نوعية. وذلك لأن البيانات التي سيتم تحليلها تكون في شكل كلمات وعبارات وجمل ومشاهد تحتوي على مشاكل عملية لأفعال الكلام التنبهي في حوارات الشخصيات التي تتطلب تفسيرات وصفية.

كانت الخطوات التي تم اتخاذها في هذه الدراسة هي (١)

مشاهدة الفيلم مرارًا وتكرارًا ثم الفهم الدقيق لمخطط فيلم الرحلة

"الرحلة" للمخرج (*sizuno kobun* (٢) ، ووضع العلامات عن طريق قص

مشهد الفيلم على البيانات التي تم العثور عليها.

ثم يتم نقل البيانات إلى جدول وترميزها بالأرقام وتسجيل

البيانات الموجودة على موضوع البحث بما في ذلك الكلمات والعبارات

والجمل التي تشير إلى أنواع و وظائف أفعال الكلام الإنشائي التي تظهر

في حوارات الشخصيات ، (٣) الترجمة البيانات الواردة في الفيلم. *Sizuno*

kobun's "الرحلة" من العربية إلى الإندونيسية ، (٤) يصنف البيانات وفقاً

لنوع ووظيفة أفعال الخطاب الإعلامي التي تظهر في حوارات الشخصيات

في فيلم *Sizuno kobun* للرحلة "The رحلة" ، (٥) يصف كل نوع من

البيانات فيما يتعلق بالنظرية المستخدمة ، أي أنواع ووظائف أفعال

الكلام الإنشائي التي تظهر في حوارات الشخصيات في فيلم الرحلة

"الرحلة" للمخرج سيزونو كوبون باستخدام نظرية سيرل البراغماتية لأفعال

الخطاب الإعلامي ، (٦) كانت الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج.

ح. نظام البحث

في محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة ، تم تقسيم هذا

البحث إلى خمسة فصول:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تتضمن: خلفية المشكلة ، صياغة

المشكلة ، أهداف البحث وفوائده ، مراجعة الأدبيات ، الإطار النظري ،

طرق البحث ومنهجيات الكتابة.

أما الفصل الثاني ، فهو وصف للنظرية (دراسة نظرية) على

شكل: البراغمية ، وأفعال الكلام ، وأفعال الكلام التنبؤية ، والوظائف

الإنشائية.

الفصل الثالث يحتوي هذا الفصل على لمحة عامة عن فيلم الرسوم

المتحركة للرحلة "الرحلة" والذي يتضمن لمحة عامة عن الفيلم ، وتاريخ

تطور الفيلم ، ومناقشة خاصة خلف كواليس فيلم الرحلة "الرحلة".

مثل لمحات عن المخرج والممثلين وملخص فيلم الله "الرحلة".

الفصل الرابع تحليل ومناقشة للنخابة وتصنيف وظائف الانمائي.

يحتوي الفصل الخامس على خاتمة لسلسلة من الأنشطة البحثية

التي تضمنت استنتاجات ومقترحات أو توصيات.