

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: **Peranan Usmar Ismail Dalam Perfilman Bergenre Sejarah di Indonesia Pada Tahun 1950-1970** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) dan diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 24 November 2022

Siti Rosita
NIM : 171350062

ABSTRAK

Nama: **Siti Rosita**, NIM: **171350062**, Judul Skripsi: **Peranan Usmar Ismail Dalam Perfilman Bergenre Sejarah di Indonesia Pada Tahun 1950-1970**, Jurusan: Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Tahun 2022/1443.

Skripsi ini merupakan salah satu bentuk ketertarikan penulis mengenai Peranan Usmar Ismail Dalam Perfilman Bergenre Sejarah pada tahun 1950-1970. karena Usmar Ismail merupakan tokoh pahlawan Nasional yang mempelopori perfilman masuk ke Indonesia, pada tahun 1950 M merupakan film pertama di Indonesia yang seluruhnya di sutradarai dan di produksi oleh orang Indonesia. dalam karyanya Usmar Ismail ingin memperlihatkan melalui film sebagai media komunikasi masa dimana film di anggap dapat mempengaruhi banyak orang dan bisa di saksikan secara langsung oleh bangsa indonesia, karena pada tahun 1950-1970 merupakan masa dimana sejarah perfilman di Indonesia mulai berkembang.

Berdasarkan latar belakang, perumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut : 1). Bagaimana Riwayat Hidup Usmar Ismail ?, 2). Bagaimana Kelahiran Film Nasional Usmar Ismail dan Perfini (Perusahaan Film Nasional Indonesia)?, dan 3). Bagaimana Peran Dalam Tiga Film Usmar Ismail : Darah dan Doa (1950) Pedjuang (1960) Lewat Djam Malam (1954) Dalam Film Sejarah Indonesia?. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk terwujudnya deskripsi tentang 1). Mengetahui Riwayat Hidup Usmar Ismail, 2). Mengetahui Kelahiran Film Nasional Usmar Ismail dan Perfini (Perusahaan Film Nasional Indonesia, dan 3).Mengetahui Peran Dalam Tiga Film Usmar Ismail : Darah dan Doa (1950) Pedjuang (1960) Lewat Djam Malam (1954) Dalam Film Sejarah Indonesia.

Penelitian ini menggunakan metode historis yakni mendeskripsikan dan menganalisis peristiwa masa lalu teknik penelitian ini yaitu : Heuristik (Pengumpulan Data), Verifikasi (Kritik Sumber), Interpretasi (Penafsiran), dan Historiografi (Penulisan).

Berdasarkan hasil pembahasan dapat disimpulkan bahwa Usmar Ismail merupakan pria kelahiran Bukittinggi, Sumatera Barat, 20 Maret 1921. Usmar Ismail dikenal sebagai bapak perfilman Indonesia. Usmar Ismail wafat pada tahun 1971 M. Pendidikan Usmar Ismail Ismar menempuh pendidikan dasar yang di kenal sebagai HIS hingga MULO B di Sumatra Barat. Kemudian melanjutkan pendidikannya di AMS-A II yang mana sekarang menjadi SMA Negeri 1 Yogyakarta. kemudian pada tahun 1952 Usmar Ismail meraih beasiswa dari Yayasan Rockefeller Amerika Serikat, untuk belajar di Univercity Of California In Los Angeles hingga selesai pada tahun 1953 M.

Kehadiran Usmar Ismail dalam perfilman membawa dampak yang sangat baik, bukan hanya menjadi pendorong perfilman indonesia menjadi lebih maju namun juga membuat perusahaan film sendiri yang di naungi oleh orang-orang asli indonesia tanpa ada campur tangan oleh bangsa asing yang walaupun pada saat itu bangsa asing ingin menguasai perfilman Indonesia. dalam tema yang dibuat oleh Usmar Ismail di bawah perusahaan perfilman Indonesia (PERFINI) merupakan kebanyakan tema perjuangan. contoh 3 karya film Usmar Ismail yaitu film Darah dan Doa, Pedjuang, Lewat Djam Malam. dalam tiga karya ini, penulis memparkan bagaimana pengaruh film karya Usmar Ismail. melihat perfilman indonesia sebelum adanya Usmar Ismail merupakan suatu hal yang di anggap kurang menguntungkan terutama untuk masyarakat indonesia, karena perfilman indonesia pada saat itu hanya sebuah kepentingan ekonomi semata tanpa melihat apa yang menjadi kesukaan kebanyakan masyarakat Indonesia.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lampiran : Skripsi
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Siti Rosita
NIM: 171350062

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab UIN SMH Banten
Di-
Serang

Assalamu’alaikaum Wr. Wb.

Dapat dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Siti Rosita, NIM: 171350062**, Judul skripsi: **Peranan Usmar Ismail Dalam Perfilman Bergenre Sejarah di Indonesia Pada Tahun 1950-1970**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb.

Serang, 24 November 2022

Pembimbing I

Prof. Mufti Ali, S.Ag., M.A., Ph.D.
NIP: 19720806200012 1 001

Pembimbing II

Zaenal Abidin S. Ag, M. SI
NIP: 19720317199803 1 002

**PERANAN USMAR ISMAIL DALAM PERFILMAN
BERGENRE SEJARAH DI INDONESIA
PADA TAHUN 1950-1970**

Oleh:

Siti Rosita
NIM: 171350062

Menyetujui,

Pembimbing I


Prof. Mufti Ali, S.Ag., M.A., Ph.D.
NIP: 19720806200012 1 001

Pembimbing II

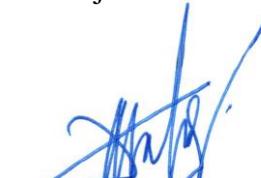

Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI
NIP. 19720317 199803 1 002

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Muhammad Hudaeri, M. Ag
NIP.19710903 199903 1 007

Ketua
Jurusan Sejarah Peradaban Islam


Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI
NIP. 19720317 199803 1 002

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Siti Rosita**, NIM: **171350062**, Judul Skripsi: **Peranan Usmar Ismail Dalam Perfilman Bergenre Sejarah di Indonesia Pada Tahun 1950-1970**, telah diajukan dalam sidang Munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Rabu tanggal 28 Desember 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 28 Desember 2022

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI
NIP. 19720317 199803 1 002

Sekretaris Merangkap Anggota,

M. Nandang Sunandar, M.A
NIP. 19910502201903 1 014

Anggota

Penguji I

Drs. H.S Suhaedi, M. Si
NIP. 1967101419903 1 001

Penguji II

Angga Pusaka Hidayat, S.S., M.Hum
NIP. 19860612202012 1 003

Pembimbing I

Prof. Mufti Ali, S.Ag., M.A., Ph.D.
NIP. 19720806200012 1 001

Pembimbing II

Zaenal Abidin, S. Ag, M.SI
NIP. 19720317 199803 1 002

PERSEMBAHAN

skripsi ini saya persembahkan untuk ayahanda tercinta yaitu bapak Slamet Rosyid dan ibunda Subehah (almh) semoga ibunda berada di syurgaNya aamiinn, serta tak lupa untuk suamiku tersayang Hafid terimakasih sudah menjadi suport system terbaik dalam perjalanan menulis skripsi ini dan adiku tersayang siti muthia salsabila . untuk teman dekat saya Adzkia, Nurul Syahidah, Devi Maulida Ramdania dan Siti Azilah terimakasih telah menjadi teman hangat selama di kampus. dan untuk orang-orang yang selalu menanyakan kapan wisuda?

MOTTO

Jangan pergi mengikuti kemana jalan akan berujung.

Buat jalanmu sendiri dan tinggalkan jejak

(~Ralph Waldo Emerson~)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Siti Rosita dilahirkan di Cilegon pada tanggal 5 November 1998. Penulis merupakan anak pertama dari Dua bersaudara dari pasangan Ayahanda Slamet Rosyid dan Ibunda subehah (Alm). Penulis sudah menikah dengan Hafid pada tanggal 08 Agustus 2020. Saat ini penulis tinggal di Perumahan Taman Banten Lestari, blok I 14B No.10 Desa Kasemen, Kecamatan Warung Jaud, Kota Serang, Provinsi Banten.

Penulis menempuh pendidikan Sekolah Dasar di SDN Cilegon 11 (2005-2011). Penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Pertama di MTs Al-Kautsar Karang Kitri (2011-2014). Penulis melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Atas, SMA Al- Kautsar Karang Kitri (2014-1017). Pada tahun 2017, penulis diterima sebagai mahasiswa Program Studi Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten melalui jalur Ujian Masuk Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Negeri (UM-PTKIN).

Selama aktif di perguruan tinggi, penulis mengikuti organisasi LDK (Lembaga Dakwah Kampus) Selama menjadi Mahasiswa, penulis aktif mengikuti berbagai kegiatan kampus, diantaranya kegiatan Pengenalan Dunia Sejarah (PEDAS), Pelatihan Penelitian Sejarah Tingkat Dasar (PPSTD), Pelatihan Penelitian Sejarah Tingkat Menengah (PPSTM), dan lain-lainnya. Demikian riwayat hidup penulis yang dibuat dengan sebenarnya, semoga dapat dijadikan motivasi dimasa yang akan datang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dengan pertolongan Allah SWT, dan motivasi dari dosen pembimbing, dan dorongan dari teman-teman seperjuangan, serta usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: *Peranan Usmar Ismail Dalam Perfilman Bergenre Sejarah di Indonesia Pada Tahun 1950-1970*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi penulis, pembaca dan umumnya. untuk semua masyarakat.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudi, M.Pd, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten menjadi lebih maju.
2. Bapak Dr. Muhammad Hudaeri, M. Ag, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana

Hasanuddin Banten, yang telah mendorong dan membantu atas kelancaran skripsi ini.

3. Bapak Zaenal Abidin S. Ag, M.SI, Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang memberikan dorongan terhadap penulis untuk menyelesaikan studi dan memberikan arahan dan motivasi dalam menyusun skripsi.
4. Bapak Prof. Mufti Ali S.Ag., M.A., Ph.D. sebagai pembimbing I yang memberikan nasehat serta bimbingan, arahan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini
5. Bapak Zaenal Abidin S. Ag, M.SI, sebagai pembimbing II yang memberikan nasehat serta bimbingan sehingga penulis diarahkan dan diberikan saran-saran selama proses penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta Civitas Akademika Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Kedua orang tua dan adik tercinta, yang telah banyak memberikan kasih sayang dan motivasi baik moril maupun materil untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Suami tercinta yang telah mensupport baik secara moril dan materil, terima kasih sudah menjadi suami yang baik dan sabar.
9. untuk kawan-kawan saya SPI-B angkatan 2017 yang selalu memberikan canda tawa dan Rekan-rekan Jurusan Sejarah

Peradaban Islam, dan semua pihak yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Akhirnya, hanya kepada Allah jugalah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini, semoga diberi balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis berharap kiranya karya tulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 24 November 2022

Penulis,

Siti Rosita

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPS	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAKOSAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATAPENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Kerangka Pemikiran.....	6
F. Metode Penelitian	8
G. Sistematika Pembahasan	13
BAB II RIWAYAT HIDUP USMAR ISMAIL	
A. Asal-usul keluarga Usmar Ismail	15
B. Pendidikan Usmar Ismail	21
C. Keluarga Usmar Ismail	26
BAB III KELAHIRAN FILM NASIONAL DAN PERFINI (PERUSAHAAN FILM NASIONAL INDONESIA)	
A. Film dalam pandangan Usmar Ismail	32

B. Proses Produksi Perfini (Produksi Film Nasional Indonesia)	39
C. Usmar Ismail dalam membuat film	43
BAB IV PERAN DALAM TIGA FILM USMAR ISMAIL: DARAH DAN DOA (1950), PEDJUANG (1960) DAN LEWAT DJAM MALAM (1954) DALAM FILM SEJARAH DI INDONESIA	
A. Usmar Ismail dalam film Darah dan Doa	50
B. Usmar Ismail dalam film Pedjuang.....	60
C. Usmar Ismail dalam film Lewat Djam Malam	66
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	