

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: **Kesenian Tradisional Gendreh Dalam Pernikahan Di Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 09 Januari 2023

Ati Sulastri
NIM. 171350014

ABSTRAK

Nama : **Ati Sulastri**, NIM : **171350014**, Judul Skripsi : **Kesenian Tradisional Gendreh Dalam Pernikahan Di Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak**. Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 2023/1444.

Kesenian Gendreh merupakan salah satu kesenian yang tumbuh dan berkembang di lingkungan masyarakat Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak, dengan latar belakang sosial yang masih dipengaruhi pola kehidupan tradisional, kesenian Gendreh sebelum digunakan sebagai sarana upacara ritual dalam pernikahan satu hari melangsungkan pernikahan. Kegiatan kesenian Gendreh dimaksudkan sebagai bentuk media komunikasi kepada masyarakat dengan tujuan memberitahukan bahwa akan ada acara pernikahan di salah satu tempat.

Berdasarkan latar belakang tersebut, perumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana Kesenian Tradisional Gendreh Desa Parungkujang?, (2) Bagaimana Deskripsi Kesenian Tradisional Gendreh Dalam Pernikahan Adat Sunda Di Desa Parungkujang?, (3) Bagaimana Simbol dan Nilai Pada Kesenian Tradisional Gendreh Dalam Pernikahan Di Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak?.

Adapun tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui kesenian tradisional Gendreh Desa Parungkujang, (2) Untuk mengetahui deskripsi kesenian tradisional Gendreh dalam pernikahan adat Sunda di Desa Parungkujang, (3) Untuk mengetahui simbol dan nilai pada kesenian tradisional Gendreh dalam pernikahan di Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak.

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah Metode Penelitian Kebudayaan, melalui beberapa tahapannya sebagai berikut, yaitu: Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi.

Berdasarkan hasil pembahasan skripsi ini dapat disimpulkan bahwa kesenian Gendreh merupakan kesenian tradisional yang berada di Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak dengan menggunakan lesung dan alu yang awalnya merupakan ritual dalam perayaan panen padi seiring berjalannya waktu mengalami perkembangan teknologi dalam pengolahan padi kesenian Gendreh beralih fungsi sebagai kesenian sarana ritual dalam upacara pernikahan serta sarana alat komunikasi dalam pertemuan masyarakat. Kesenian Gendreh terjadi adanya proses akulturasi unsur budaya lokal yang dipadukan dengan unsur Islam. Adapun dalam kesenian Gendreh memiliki keragaman dan sisi alat-alat, musik, doa dan sesajen hal ini merupakan keunikan dari pertunjukan kesenian Gendreh yang memiliki simbol serta nilai-nilai didalamnya. Nilai kesenian Gendreh di Desa Parungkujang meliputi, nilai sosial, nilai keagamaan dan nilai budaya.

Kata kunci: Gendreh, Pernikahan, Parungkujang



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN

Nomor : Nota Dinas Kepada Yth,
Lampiran : Skripsi Dekan Fakultas Ushuluddin
Hal : **Ujian Skripsi** dan Adab UIN SMH Banten
a.n. Ati Sulastri Di-
NIM: 171350014 Serang

Assalamu’alaikaum Wr. Wb.

Dapat dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Ati Sulastri, NIM: 171350014**, Judul skripsi: **Kesenian Tradisional Gendreh Dalam Pernikahan Di Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb.

Serang, 09 Januari 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP: 19720811 199903 2 009

Siti Fauziyah, M.Ag
NIP: 19740821 200501 2 004

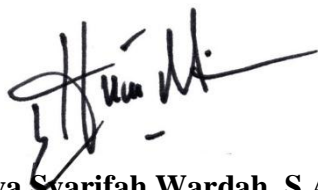
**KESENIAN TRADISIONAL GENDREH
DALAM PERNIKAHAN DI DESA PARUNGKUJANG
KECAMATAN CILELES KABUPATEN LEBAK**

Oleh:

Ati Sulastri
NIM: 171350014

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

Pembimbing II



Siti Fauziah, M.Ag
NIP: 19740821 200501 2 004

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag
NIP.19710903 199903 1 007

Ketua

Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si
NIP. 19720317 199803 1 002

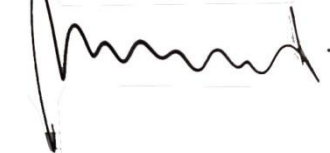
PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Ati Sulastri**, NIM: **171350014**, yang berjudul **Kesenian Tradisional Gendreh Dalam Pernikahan di Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak**, telah diajukan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, pada tanggal 16 Februari 2023. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora Strata 1 (S-1) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 16 Februari 2023

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Drs. HS. Suhaedi, M.Si
NIP. 19671014 199503 1 001

Sekretaris Merangkap Anggota,



M. Nandang Sunandar, M.Ag
NIP. 19910502 201903 1 014

Anggota

Penguji I



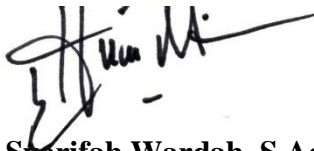
Drs. HS. Suhaedi, M.Si
NIP. 19671014 199503 1 001

Penguji II



Angga Pusaka Hidayat, S.S., M.Hum
NIP. 19860612 202012 1 003

Pembimbing I



Dr. Hj. Eva Svarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

Pembimbing II



Siti Fauziah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2 004

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tuaku Bapak Sulis Tio dan Ibuku Rasmi tercinta, terimakasih telah memberikan doa restu dan dukungan untuk selalu bersemangat dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini serta memberikan kasih sayang yang tiada hentinya. Untuk saudara kandungku kakak tercinta Aji Susanto dan Hamzah telah banyak membantu dalam segala hal, salah satunya yaitu dunia pendidikan. Untuk semua sahabat-sahabatku yang telah membantu dan memberikan arahan terutama teruntuk sahabatku Nurhalimah, terimakasih sudah menjadi sahabat yang selalu ada disemua kondisi hidup-ku dikala suka dan duka.

MOTTO

“Hidup adalah seni menggambar tanpa penghapus”

(John W. Gardner)

“Adalah melalui seni, dan hanya melalui seni, kita dapat menyadari kesempurnaan kita”

(Oscar Wilde)

RIWAYAT HIDUP

Penulis, bernama lengkap Ati Sulastri merupakan putri ke tiga dari tiga bersaudara pada pasangan dari Ayahanda Sulis Tio dan Ibu Rasmi. Penulis dilahirkan di Lebak pada tanggal 12 Mei 1999. Saat ini penulis tinggal di Kampung Pining Desa Bojong Cae Kecamatan Cibadak Kabupaten Lebak Provinsi Banten.

Pendidikan formal yang ditempuh penulis adalah sebagai berikut: Sekolah Dasar lulus pada tahun 2011 di SDN 02 Bojong Cae. Melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Pertama lulus pada tahun 2014 di SMPN 04 Rangkasbitung. Pada tahun 2014 penulis melanjutkan Sekolah Menengah Atas lulus pada tahun 2017 di SMAN 01 Cibadak, dan pada tahun 2017 masuk perguruan Tinggi di salah satu Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis diterima sebagai mahasiswa Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir perkuliahan berupa karya ilmiah yang disebut dengan skripsi guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dengan pertolongan Allah SWT, dan motivasi dari dosen pembimbing, dan dorongan dari teman-teman seperjuangan, serta kesungguhan hati dan semangat yang tinggi penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: *Kesenian Tradisional Gendreh Dalam Pernikahan di Desa Parungkujang Kecamatan Cileles Kabupaten Lebak*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi penulis, pembaca dan umumnya untuk semua masyarakat.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudi, M.Pd, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan membina perguruan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag, selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana

Hasanuddin Banten, yang telah mendorong dan membantu atas kelancaran skripsi ini.

3. Bapak Zaenal Abidin S.Ag., M.Si, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan dan mendidik kepada penulis.
4. Ibu Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah., S.Ag., M.Hum., sebagai pembimbing I dan Ibu Siti Fauziyah, M.Ag., sebagai Pembimbing II. Yang telah memberikan bimbingan kepada penulis sejak awal sampai skripsi ini selesai.
5. Bapak dan Ibu Dosen, yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Seluruh Civitas Akademika Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu pelayanan administrasi selama perkuliahan dalam rangka menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sulis Tio dan Ibu Rasmi yang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di perguruan tinggi serta kedua kakak kandung, Hamzah dan Aji Susanto yang telah memberikan semangat dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Segenap rekan-rekan mahasiswa seperjuangan terkhusus keluarga Sejarah Peradaban Islam (SPI A 2017) yang telah memberikan sumbangsuhnya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya, hanya kepada Allah jugalah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian

skripsi ini, semoga diberi balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis berharap kiranya karya tulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 09 Januari 2023

Penulis

Ati Sulastri

NIM. 171350014

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kajian Pustaka	8
E. Kerangka Pemikiran	11
F. Metode Penelitian	16
G. Sistematika Pembahasan	24
BAB II KESENIAN TRADISIONAL GENDREH DESA PARUNGKUJANG	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26

	B. Asal Usul Kesenian Gendreh	47
	C. Keberadaan Kesenian Gendreh di Masyarakat Desa Parungkujang.....	56
	D. Maksud dan Tujuan Pelaksanaan Kesenian Gendreh	59
BAB III	DESKRIPSI KESENIAN TRADISIONAL GENDREH DALAM PERNIKAHAN ADAT SUNDA DI DESA PARUNGKUJANG	
	A. Perlengkapan Kesenian Gendreh dalam Pernikahan Adat Sunda	63
	B. Tahap Persiapan Pernikahan Adat Sunda	71
	C. Ritual Pelaksanaan Kesenian Gendreh Dalam Pernikahan Adat Sunda di Desa Parungkujang.....	77
BAB IV	SIMBOL DAN NILAI PADA KESENIAN TRADISIONAL GENDREH DALAM PERNIKAHAN DI DESA PARUNGKUJANG KECAMATAN CILELES KABUPATEN LEBAK	
	A. Simbol-simbol dalam Kesenian Gendreh	89
	B. Nilai-Nilai Pada Kesenian Gendreh	95
	C. Pandangan Masyarakat Terhadap Kesenian Tradisional Gendreh di Desa Parungkujang.....	98
BAB V	PENUTUP	
	A. Penutup	101
	B. Saran.....	104

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN