

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat saya memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penelitian karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 24 Oktober 2022

**TUTILIAWATI**  
NIM : 161350005

## ABSTRAK

Nama : Tuti liawati, NIM : 161350005, Judul Skripsi : *Tradisi Kesenian Tari Nandong Dalam Pementasan Ubrug Tunas Baru Di Kampung Katupang Waringin, Desa Cilayang, Kec. Cikeusal, Kab. Serang Banten.* Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin Dan Adab, Universitas Islam Negeri Banten, Tahun 2022 M / 1443 H.

Seni budaya masyarakat Banten sangat kaya dan memiliki Keunikan – keunikan tersendiri yang tidak dimiliki semua masyarakat di seluruh daerah. Namun semua potensi seni budaya Banten itu belum menarik masyarakat di kalangan luar, dan memberikan nilai tambahan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat Banten secara keseluruhan.

Kesenian Tari mulai berkembang bersamaan dengan kehidupan manusia, dimana manusia masih mampu bergerak, maka tari akan tercipta, dan berkembang. Perlunya mengangkat Tradisi Kesenian Tari Nandong Dalam Pementasan Ubrug Tunas Baru di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang – Banten, karena berbeda dengan Seni Ubrug-ubrug lainnya karena didalam kesenian ini terdapat Kolaborasi Seni Tari Nandong yang tidak dimiliki oleh Seni Ubrug lainnya.

Perumusan Masalah dari penelitian ini yaitu : (1) Bagaimana asal – usul Tari Nandong dalam pementasan Ubrug Tunas Baru di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang-Banten?. (2) Bagaimana Pertunjukan Tari Nandong dalam pementasan Ubrug Tunas Baru di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang-Banten ?. (3) Bagaimana Makna dan Fungsi pementasan Tari Nandong bagi masyarakat Kp. Katupang Waringin terhadap pementasan Tari Nandong ?.

Tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut : (1) Untuk mengetahui asal-usul Tari Nandong dalam pementasan Ubrug Tunas Baru di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang-Banten. (2) Untuk mengetahui Pertunjukan Tari Nandong dalam pementasan Ubrug Tunas Baru di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang-Banten. (3) Untuk mengetahui Makna dan Fungsi pementasan Tari Nandong bagi masyarakat Kp. Katupang Waringin Terhadap pementasan Tari Nandong.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kebudayaan salah satunya yaitu: Survei, Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi dengan menggunakan teori pendekatan Sosiologis dan Antropologis.

Hasil dari penelitian ini bisa disimpulkan bahwa Tari Nandong disajikan diawal pertunjukan sebelum mulainya pentas Ubrug atau pentas seni lawak. Tari Nandong merupakan bagian penting dari seni pertunjukan Ubrug Tunas Baru, yang dijadikan ciri khas dalam pementasan kesenian lakon dan lawak ini. Sehingga menjadi berbeda dengan pementasan seni Ubrug lainnya, adapun fungsi primernya meliputi : Fungsi Ritual, Fungsi ekspresi pribadi, dan Fungsi persentasi estetis. Sedangkan fungsi Sekundernya adalah : Sebagai media komunikasi massa, fungsi sarana terapi sebagai kepercayaan masyarakat setempat, dan fungsi pengikat solidaritas kelompok didalam tim seni pertunjukan. Fungsi pementasan Tari Nandong bagi masyarakat yaitu dilihat dari pertunjukan dan penampilan serta keterangan dari pelaku Tari Nandong sendiri yaitu : Tari Nandong dianggap Suatu tarian yang bisa membangun sosial masyarakat yang lebih dekat komunikasinya secara langsung, juga sebagai media komunikasi lewat hiburan dari rangkaian Seni Tari yang Berkolaborasi dengan teater Seni Ubrug Tunas Baru.

Sebetulnya Tari Nandong ini juga sebagai terobosan baru dibidang kesenian di daerah Kampung Katupang Waringin itu sendiri, sebab kombinasi yang unik serta menarik yang bisa disajikan dan ditampilkan di depan masyarakat pada era digital ini, perpaduan kesenian Tari Nandong yang dilakukan diawal pementasan membuat ciri khas yang berbeda dengan seni Ubrug pada umumnya.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

*Jl. Jend. Soedirman No. 30 Ciceri – Serang 42118 Banten*

Nomor : Nota Dinas  
Lam : 1 (satu) Eksemplar  
Hal : **Pengajuan Munaqasyah**  
**a.n. TUTI LIAWATI**  
**NIM: 161350005**

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas FUDA  
UIN SMH Banten  
Di –  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara, Nama :Tuti Liawati, NIM : 161350005, *Tradisi Kesenian Tari Nandong Dalam Pementasan Ubrug Tunas Baru Di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang-Banten.*

Kiranya dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas FUDA UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I

**Siti Fauziah, M.Ag**  
NIP. 197408212005012004

Serang, 24 Oktober 2022  
Pembimbing II

**Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI**  
NIP. 197203171998031002

# **TRADISI KESENIAN TARI NANDONG DALAM PEMENTASAN UBRUG TUNAS BARU**

**(Di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal  
Kab. Serang Prov. Banten)**

**Oleh:**

**TUTI LIAWATI**  
NIM : 161350005

Menyetujui,

Pembimbing I



**Siti Fauziah, M.Ag**  
NIP. 197408212005012004

Pembimbing II



**Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI**  
NIP. 197203171998031002

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Ushuluddin Dan Adab



**Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag**  
NIP 197109031999031007

Ketua  
Jurusan Sejarah Peradaban Islam



**Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI**  
NIP. 197203171998031002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n **Tuti Liawati**, NIM: 161350005 yang berjudul : *Tradisi Kesenian Tari Nandong Dalam Pementasan Ubrug Tunas Baru Di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang-Banten.*

(Pusat penelitian di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang-Banten) telah diuji dalam sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin Banten” pada tanggal 10 November 2022, skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Fakultas FUDA Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 10 November 2022

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

  
**Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI**

NIP. 197203171998031002

**Angga Pusaka Hidayat, S.S., S.Hum**

NIP. 1986061220121003

Anggota-Anggota,

Penguji I


Penguji II



**Dr. Ahmad Sugiri, M.Ag**

NIP. 195712121988031005

Pembimbing I



**N. Erna Marlina Susfenti, M.Pd**

NIDN. 2001048701

Pembimbing II



**Siti Fauziah, M.Ag**

NIP. 197408212005012004



**Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI**

NIP. 197203171998031002

## PERSEMBAHAN

*Bismillahirrohmanirrohim..*

Dengan mengucapkan syukur dan mengharap ridho Allah SWT. serta ucapan sholawat kepada baginda Nabi Muhammad SAW dan doa dari orang-orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik meski ada keterlambatan prosesnya. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tua tercinta Bapak Sanwani dan Ibu Jaswati yang telah membesarkan, mendidik, memberi dukungan moril dan materi serta cinta kasih yang tiada mungkin Terbalas hanya dengan sebuah tulisan persembahan dalam skripsi ini, serta doa-doa yang terucap dari lisannya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Terimakasih Saudara-saudaraku dan Sahabat-sahabatku yang telah mendukung, memberi motivasi serta memberi background social yang sangat berwarna dalam proses perkuliahan dan kegiatan di kampus, lalu tak lupa pula ucapan terimakasih kepada Bapak Kajur sekaligus Dosen pembimbing Skripsi yakni Bapak Jaenal Abidin S.Ag. MSI., yang selalu memotivasi dan tak bosan mengingatkan kita semua, selanjutnya saya ucapkan terimakasih pula kepada dosen pembimbing 1 yakni Ibu Siti Fauziah M.Ag., yang slalu mengarahkan dengan kelembutan sosok ibu untuk saya. Sekali lagi saya ucapkan terimakasih kepada staf Jurusan yang slalu melayani kami dengan baik, dan terimakasih kepada semuanya yang tak bisa saya sebutkan satu persatu.

Terimakasih !

## MOTTO

وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ (٦٦)

*"Dan Allah bersama orang-orang yang sabar."*

(Firman Allah dalam Surat Al-Anfal Ayat: 66)

## **RIWAYAT HIDUP PENULIS**

Penulis bernama Tuti Liawati, dilahirkan di Serang-Banten pada tanggal 24 Mei 1998. Penulis merupakan anak ke-5 dari 9 bersaudara, orang tua bernama Bapak Sanwani dan Ibu Jaswati.

Pendidikan formal yang sudah penulis tempuh yaitu: SD Negeri Mongpok III tahun 2004-2010, penulis melanjutkan ke SMP Negeri 3 Cikeusal tahun 2010-2013, dan SLTA di SMA Negeri 1 Cikeusal tahun 2013-2016, kemudian penulis melanjutkan studi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten di Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam pada tahun 2016.

Selama menjadi mahasiswa, penulis mengikuti Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM), yaitu: Resimen Mahasiswa Maha Banten (Menwa) Satuan 1.A UIN SMH Banten, menjadi anggota tahun 2017, menjabat sebagai Ur. Pers tahun 2018, menjabat sebagai Kaur. MIN-LOG tahun 2019, menjabat sebagai Komandan Satuan I.A UIN SMH Banten tahun 2020.



## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum. wr. wb.*

Alhamdulillahirrabil 'alamin segala puji syukur bagi Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat diberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada nabi Muhammad SAW. Beserta para pengikutnya hingga akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah SWT. Dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: *Tradisi Kesenian Tari Nandong Dalam Pementasan Ubrug Tunas Baru Di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang-Banten*. Skripsi ini dibuat dan disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat bantuan, bimbingan, arahan, motivasi dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr.H. Wawan Wahyudin, M.A., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten lebih maju.
2. Bapak Dr. Muhammad Hudaeri, M. Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana

Hasanuddin Banten, yang telah membantu dan memberikan motivasinya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan tulus hati.

3. Bapak Zaenal Abidin S.Ag., M.S.I., Ketua Jurusan sekaligus dosen pembimbing II Sejarah Peradaban Islam dan Bapak/Ibu Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
4. Ibu Siti Fauziah S. Ag, sebagai Pembimbing I yang telah membimbing, memberikan nasehat, pengarahan, dan meluangkan waktunya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dosen Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, serta Staf akademik yang telah memberi bekal ilmu pengetahuan yang berharga selama penulis kuliah di UIN “SMH” Banten.
6. Kepala Perpustakaan UIN “SMH” Banten dan pengelola perpustakaan telah membantu penulis dalam hal memberikan informasi, data, referensi dan lain-lain selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Kepada teman-teman Sejarah Peradaban Islam Tahun 2016, serta teman-teman yang lainnya yang tidak bisa disebut satu per satu, terimakasih atas dukungan, perhatian, sehingga skripsi ini selesai pada waktunya.
8. Seluruh pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Terimakasih atas bantuan dan dukungan selama ini, terutama Keluarga Besar emak Uti yg menjadi titik fokus penelitian

skripsi, sehingga proses pengumpulan data berjalan dengan lancar.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan, keterbatasan pengetahuan, pengalaman, serta kemampuan penulis, oleh sebab itu penulis mengharapkan pendapat, saran dan kritik yang bersifat membangun guna mencapai kesempurnaan pada masa yang akan datang.

Tentunya, hanya kepada Allah SWT penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang memabntu skripsi ini, semoga diberikan balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap kiranya karya tulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca umumnya.

Terima Kasih.

*Wassalamu'alaikum wr.wb.*

Serang, 24 Oktober 2022

Tuti Liawati

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>NOTA DINAS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSYAH</b> .....	iv
<b>PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>MOTO</b> .....	vii
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Kajian Pembahasan Terdahulu .....	5
E. Kerangka Pemikiran .....	6
F. Metode Penelitian .....	7
G. Sistematika Pembahasan .....	14
<b>BAB II ASAL-USUL TARI NANDONG DALAM PEMENTASAN UBRUG TUNAS BARU DI KP. KATUPANG WARINGIN DS. CILAYANG KEC. CIKEUSAL</b> .....	16
A. Pengertian Tari Nandong .....	16

B.	Sejarah Kampung Kp. Katupang Waringin Dan Ds. Cilayang Kec. Cikeusal .....	18
C.	Letak Geografis Kp. Katupang Waringin Dan Ds. Cilayang Kec. Cikeusal .....	21
D.	Kondisi Budaya Seni Di Ds. Cilayang Kec. Cikeusal Kab. Serang Banten .....	34
<b>BAB III</b>	<b>PERTUNJUKAN TARI NANDONG DALAM PEMENTASAN UBRUG TUNAS BARU DI KP. KATUPANG WARINGIN DS. CILAYANG KEC. CIKEUSAL.....</b>	<b>36</b>
A.	Perlengkapan Dan Alat-Alat Pelaksanaan Tari Nandong .....	36
B.	Pelaksanaan Ritual Tari Nandong .....	43
C.	Tata Rias, Dan Tata Busana .....	45
D.	Pelaksanaan Tari Nandong .....	50
<b>BAB IV</b>	<b>MAKNA DAN FUNGSI PEMENTASAN TARI NANDONG BAGI MASYARAKAT KP. KATUPANG WARINGIN DS. CILAYANG KEC. CIKEUSAL. KAB. SERANG – BANTEN.....</b>	<b>57</b>
A.	Makna Yang Terkandung Dalam Pementasan Tari Nandong bagi Masyarakat di Kp. Katupang Waringin Ds. Cilayang Kec. Cikeusal. ....	57
B.	Fungsi Tari Nandong Dalam Pementasan Ubrug Tunas Baru .....	64
1.	Fungsi Sosial .....	64
2.	Fungsi Keagamaan .....	70

	3. Fungsi Ekonomi .....	72
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	74
	A. Kesimpulan .....	74
	B. Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>		