

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil orang lain, maka saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai peraturan yang berlaku.

Serang, 9 Juni 2021

Penulis,



**MONA ISTIKHOFAH**

NIM:171330006

## ABSTRAK

Nama: **Mona Istikhofah**, NIM: **171330006**, Judul Skripsi: **Makna Toleransi Agama Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2** (Analisis Semiotik Roland Barthes), Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Tahun 2017.

Dalam penelitian ini, peneliti fokus pada toleransi agama karena konflik bernuansa agama merupakan suatu fenomena yang sering terjadi. Kelompok minoritas sering dalam posisi lemah, terdiskriminasi, dan bahkan sering diperlakukan tidak adil oleh kelompok yang dominan atau mayoritas.

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) bagaimana makna toleransi agama dalam film Ayat-Ayat Cinta 2?, nilai-nilai toleransi apa saja yang terdapat dalam film Ayat-Ayat Cinta 2?, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: 1) makna toleransi agama dalam film Ayat-Ayat Cinta 2, 2) nilai-nilai toleransi yang terdapat dalam film Ayat-Ayat Cinta 2.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif yaitu penelitian yang menghasilkan prosedur analisis yang tidak menggunakan prosedur analisis statistik atau cara kuantifikasi lainnya. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi. Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi ini dilakukan dengan cara mencari data yang paling utama berupa data film Ayat-Ayat Cinta 2.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa: makna toleransi agama dalam film Ayat-Ayat Cinta 2 yaitu menghargai hak orang lain, menghormati keyakinan orang lain, saling membantu, saling mengerti, kebebasan beragama. Nilai-nilai toleransi agama dalam film Ayat-Ayat Cinta 2 yaitu *Agree in disagreement*, kesadaran dan kejujuran, kerukunan.



**FAKULTAS DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth,
Lampiran	: 1 (satu) eksemplar	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
	An. Mona Istikhofah	Di -
	NIM. 171330006	Serang

***Assalamualaikum Wr.Wb***

Dipermaklumkan dengan hormat bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara Mona Istikhofah, NIM. 171330006 dengan judul skripsi “Makna Toleransi Agama Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Analisis Semiotik Roland Barthes)” diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi Ujian Munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Demikian atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

***Wassalamu’alaikum Wr.Wb.***

Serang, 9 Juni 2021

Pembimbing I

**Dr. Kholid Suhaemi, M.Si**  
NIP. 19650216 199903 1 001

Pembimbing II

**Hj. Rina Darojatun, S.Sos, M.I. kom**  
NIP. 19790601 20050008

**PERSETUJUAN**  
**MAKNA TOLERANSI AGAMA**  
**DALAM FILM AYAT-AYAT CINTA 2**  
( Analisis Semiotik Roland Barthes )

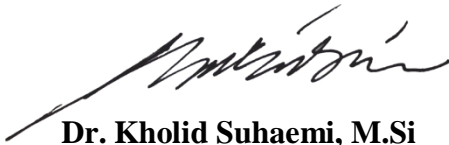
Oleh:

**MONA ISTIKHOFAH**

NIM: 171330006


Menyetujui,

Pembimbing I



**Dr. Kholid Suhaemi, M.Si**  
NIP. 19650216 199903 1 001

Pembimbing II



**Hj. Rina Darajatun, S.Sos, M.I. kom**  
NIP. 19790601 20050008

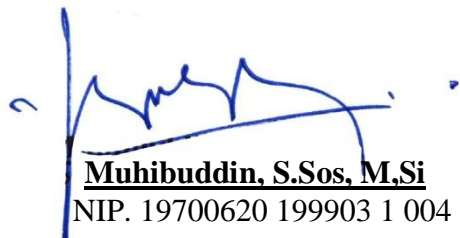
Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah



**Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag**  
NIP. 19631115 199403 1 002

Ketua Jurusan  
Komunikasi dan Penyiaran Islam



**Muhibuddin, S.Sos, M.Si**  
NIP. 19700620 199903 1 004

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. Mona Istikhofah NIM: 171330006, dengan judul skripsi: Makna Toleransi Agama Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Analisis Semiotik Roland Barthes), telah diajukan dalam sidang munaqasyah pada tanggal 23 Juni 2021, skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 23 Juni 2021

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



**Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag**  
NIP.19631115 199403 1 002



**Fahma Islami, M.Si**  
NIP. 19920908 201903 2 002

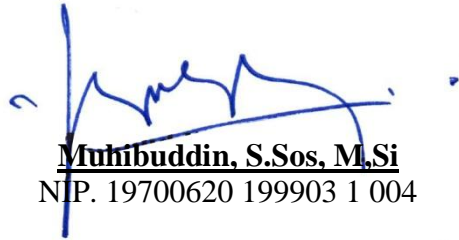
Anggota,

Penguji I

Penguji II



**Dr. Syafi'in Mansur, M.Ag**  
NIP. 19640108 199803 1 001



**Muhibuddin, S.Sos, M.Si**  
NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Kholid Suhaemi, M.Si**  
NIP. 19650216 199903 1 001



**Hj. Rina Darajatun, S.Sos, M.Si**  
NIP. 19790601 20050008

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua yang saya cintai (Azis Subandi & Maenah) yang doanya terus mengalir, memotivasi tanpa henti dan mendidik tanpa lelah. Juga teruntuk adik yang saya sayangi (M. Aghil Muharrom & Tri Seftiani) yang selalu membantu dalam berbagai hal.

## MOTTO

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيُّ الْأَدْيَانِ أَحَبُّ  
إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَنِيفِيَّةُ السَّمْحَةُ

Dari Ibnu Abbas, ia berkata: ditanyakan kepada Rasulullah SAW  
“agama manakah yang paling dicintai oleh Allah?” maka beliau  
bersabda “Al Hanafiyah As Samhah (yang lurus lagi toleran)”  
(HR. Ahmad)

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap Mona Istikhofah, dilahirkan di Tangerang pada tanggal 22 Juli 1999, merupakan anak pertama dari tiga bersaudara berasal dari pasangan Bapak Azis Subandi dan Ibu Maenah.

Jenjang pendidikan formal yang penulis tempuh adalah TK Al Husna lulus tahun 2005 kemudian dilanjutkan sekolah di SDN Kaduagung I di kelurahan Kaduagung lulus tahun 2011 dan MTS Darul Hikmah Cimone lulus tahun 2014, setelah itu melanjutkan pendidikan ke MAN I Kota Tangerang lulus tahun 2017. Kemudian melanjutkan kuliah di Universitas Islam Negri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa penulis pernah mengikuti beberapa kegiatan seperti Himpunan Mahasiswa Islam (HMI), dan komunitas dakwah 2017. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menjadi mahasiswi aktif di Universitas Islam Negri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah.



## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-NYA serta hidayah-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna mematuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, UIN "SMH" Banten.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : Makna Toleransi Agama Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (*Analisis Semiotik Roland Barthes*).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi diri penulis, dan umumnya bagi pembaca.

Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN "SMH" Banten lebih maju.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mendorong penyelesaian studi dan skripsi penulis.

3. Bapak Muhibuddin, S.Sos.,M.Si selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memotivasi kepada penulis.
4. Bapak Dr. Kholid Suhaemi, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Ibu Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.Ikom selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan nasihat, bimbingan, motivasi dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. Bapak dan ibu dosen UIN “SMH” Banten terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN dan Civitas akademika UIN “SMH” Banten
6. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan semangat kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh sahabat seperjuangan khususnya kepada teman-teman kelas KPI A 2017, teman-teman kamar 2, Heni, Nurul, Bu Syam, Bu Ruroh, Miftah, Citra, Fifah, Lia yang telah memberikan dukungan motivasi juga membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhirnya hanya kepada Allah jugalah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang telah membantu selesainya skripsi ini, semoga diberi balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap kiranya karya tulis penulis ini turut mewarnai Khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN</b> .....	iv
<b>PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar belakang masalah .....	1
B. Rumusan masalah.....	4
C. Tujuan penelitian.....	5
D. Manfaat penelitian.....	5
E. Tinjauan pustaka .....	6
F. Kerangka teori .....	10
G. Metode penelitian.....	15
H. Sistematika penulisan .....	19
<b>BAB II TINJAUAN TEORI</b> .....	21
A. Makna.....	21
B. Toleransi Agama .....	27
C. Komunikasi Massa.....	31
D. Film.....	47
E. Semiotika .....	60

<b>BAB III GAMBARAN UMUM</b> .....	68
A. Profil Film Ayat-Ayat Cinta 2 .....	68
B. Sinopsis Film.....	70
C. Profil Sutradara Film Ayat-Ayat Cinta 2 .....	72
D. Karakter dalam film Ayat-Ayat Cinta 2.....	73
<b>BAB IV ANALISIS DATA</b> .....	79
A. Analisis semiotika (studi analisis Roland Barthes) dalam film Ayat-Ayat Cinta 2 .....	80
B. Nilai-nilai toleransi dalam film Ayat-Ayat Cinta 2.....	101
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	103
A. Kesimpulan .....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	106
<b>LAMPIRAN</b> .....	110