

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah. Apabila di kemudian hari terbukti sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau menyontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kejarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 22 Desember 2022



**Maysaroh**  
**Nim. 181530065**

## ABSTRAK

Nama: **Maysaroh**, NIM: **181530065**, Judul Skripsi: **Pemberdayaan Masyarakat Melalui Produksi Batik Oleh Sanggar Krakatoa (Studi Kasus Kelurahan Kedaleman, Kecamatan Cibeber, Kota Cilegon)**, Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam, Fakultas Dakwah, Tahun 2022/1444.

Pemberdayaan adalah langkah penting untuk meningkatkan kesejahteraan rakyat. Yang merupakan suatu proses memberikan Motivasi dan dorongan kepada masyarakat agar dapat mengembangkan potensi. Batik merupakan salah satu warisan budaya yang diakui oleh UNESCO, dimana batik di Indonesia dikhawatirkan akan hilang oleh jaman dan tanpa adanya upaya untuk melestarikannya. Oleh sebab itu sanggar Krakatoa ditunjukkan untuk melestarikan dan memberdayakan produksi batik agar batik tetap menjadi citra bangsa dan tidak hilang akan jaman. Salah satu upaya yang dilakukan oleh sanggar Krakatoa untuk melestarikan batik sanggar Krakatoa meningkatkan produksi batik yang dapat menarik para konsumen dengan memberikan motif yang variatif dan khas Kota Cilegon.

Berdasarkan uraian diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana Pelaksanaan Pemberdayaan Masyarakat di Sanggar Krakatoa?, 2) Bagaimana Manfaat Pemberdayaan Masyarakat Melalui Produksi Batik oleh Sanggar Krakatoa?, 3) Apa saja Faktor Pendukung dan Penghambat Sanggar Krakatoa dalam melakukan Pemberdayaan Masyarakat Kota Cilegon?. Tujuan tulisan ini yaitu: 1) Untuk mengetahui Pelaksanaan Pemberdayaan Masyarakat di Sanggar Krakatoa. 2) Untuk mengetahui Manfaat Pemberdayaan masyarakat melalui produksi batik oleh Sanggar Krakatoa. 3) Untuk mengetahui faktor dan penghambat bagi Sanggar Krakatoa dalam melakukan Pemberdayaan masyarakat Kota Cilegon.

Dalam penelitian ini skripsi penulisan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan disusun secara naratif yang bertujuan menggambarkan atau menganalisis tentang pemberdayaan masyarakat melalui produksi batik oleh sanggar Krakatoa. Data dikumpulkan dengan teknik Observasi, wawancara, dokumentasi, yang menggunakan data primer dan data sekunder. Penelitian ini dilakukan di Sanggar Krakatoa bertempat di Kelurahan Kadipaten, Kecamatan Cibeber, Kota Cilegon. Penulis melakukan wawancara sebanyak 6 (enam) orang.

Berdasarkan penelitian yang diatas, dapat disimpulkan bahwa pelaksanaan pemberdayaan masyarakat yang dilakukan oleh sanggar Krakatoa berlangsung dengan tahapan penyadaran, tahapan transformasi, dan tahapan peningkatan intelektual, serta proses pemasaran yang dilakukan oleh sanggar Krakatoa. Dengan adanya tahapan tersebut ada beberapa manfaat yang diperoleh yaitu memiliki wawasan pengetahuan, meningkatkan pendapatan ekonomi, serta melestarikan kebudayaan. Ada 2 (dua) faktor yang menjadi bagian tahapan pelaksanaan pemberdayaan yaitu faktor pendukung dan faktor penghambat. Faktor pendukung pemberdayaan ini diukung oleh beberapa pihak, dan faktor penghambat yaitu bahan cukup sulit didapatkan dan bahan cukup mahal.

**Kata Kunci: Batik, Pemberdayaan Masyarakat, Produksi, Sanggar.**

## ABSTRACT

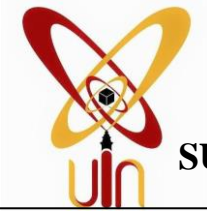
Name: **Maysaroh**, NIM: **181530065**, Thesis Title: **Community Empowerment through Batik Production by Sanggar Krakatoa (Case Study of Kedaleman Village, Ciwandan District, Cilegon City)**, Department of Islamic Community Development, Faculty of Da'wah, 2022/1444.

Empowerment is an important step to improve the welfare of the people. Which is a process of providing motivation and encouragement to the community in order to develop potential. Batik is one of the cultural heritages recognized by UNESCO, where batik in Indonesia is feared to be lost by the times and without any effort to sequester it. Therefore, the karakatoa studio is shown to preserve and empower batik production so that batik remains the image of the nation and is not lost to the times. One of the efforts made by the krakatoa studio to preserve the krakatoa sanggar batik is increasing batik production that can attract consumers by providing varied and distinctive motifs of Cilegon City. Based on the description above, the formulation of the problem in this study is: 1) How is the Implementation of Community Empowerment in Sanggar Krakatoa? 2), What are the Benefits of Community Empowerment through Batik Production by Sanggar Krakatoa?, 3) What are the Supporting and Inhibiting Factors of Sanggar Krakatoa in carrying out Community Empowerment in Cilegon City?. The objectives of this paper are: 1) To find out the Implementation of Community Empowerment in Sanggar Krakatoa. 2) To find out the benefits of community empowerment through brick production by Sanggar Krakatoa. 3) To find out the factors and obstacles for the Krakatoa Studio in carrying out community empowerment in Cilegon City.

In this study, the writing thesis used a qualitative descriptive method. , and is compiled narratively which aims to describe or analyze about community empowerment through batik production by sanggar krakatoa. Data are collected by observation techniques, interviews, documentation, which use primary data and secondary data. This research was conducted at the Krakatoa Studio to coincide with the Duchy Village, Cibeber District, Cilegon City. The author interviewed 6 (six) people.

Based on the research above, it can be concluded that the implementation of community empowerment carried out by the krakatoa studio is in line with the stages of awareness, stages, transformations, and stages of intellectual improvement, as well as the marketing process carried out by the krakatoa studio. With the existence of the stages, there are several benefits obtained, namely having knowledge insights, increasing economic income, and preserving culture. There are 2 (two) factors that are part of the stages of implementing empowerment, namely supporting factors and inhibiting factors. The supporting factor for this empowerment is supported by several parties, and the inhibiting factor is that materials are quite difficult to obtain and materials are quite expensive.

**Keywords: Batik, Community Empowerment, Production, Sanggar.**



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas

Kepada Yth

Lamp : -

Dekan Fakultas Dakwah

Hal : Ujian Skripsi

UIN SMH Banten

**a.n Maysaroh**

Di –

NIM : 181530065

Serang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Maysaroh**, NIM: **181530065**, yang judul skripsi **Pemberdayaan Masyarakat Melalui Produksi Batik Oleh Sanggar Krakatoa (Studi Kasus Kelurahan Kedaleman, Kecamatan Cibeber, Kota Cilegon)**. Sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Serang, 22 Desember 2022

Pembimbing I

Dr. Avatullah Humaidani, S.Pd.I., MA

NIP. 19780325 200604 1 001

Pembimbing II

Nur Asia T, M. Si.

NIP. 19920316 201903 2 017

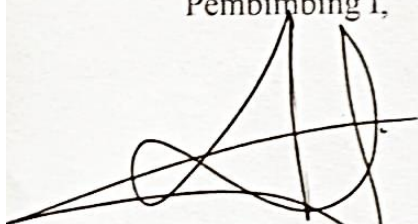
**PEMBERDAYAAN MASYARAKAT MELALUI PRODUKSI BATIK  
OLEH SANGGAR KRAKATOA (STUDI KASUS KELURAHAN  
KEDALEMAN, KECAMATAN CIBEBER, KOTA CILEGON)**

Oleh:

**Maysaroh**  
**181530065**

Menyetujui

Pembimbing I,



**Dr. Avatullah Humaeni, S.Pd.I., MA**  
NIP. 19780325 200604 1 001

Pembimbing II,


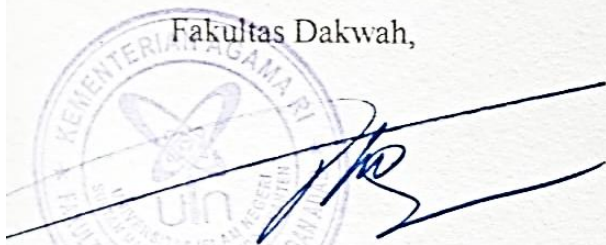


**Nur Asia T, M. Si.**  
NIP. 19920316 201903 2 017

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Dakwah,



**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.**  
NIP.19720626 199803 1 002

Ketua Program Studi  
Pengembangan Masyarakat Islam



**Eneng Purwanti, M.A.**  
NIP.19780607 200801 2 014

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n. Maysaroh, NIM: 181530065, judul Skripsi: **Pemberdayaan Masyarakat Melalui Produksi Batik Oleh Sanggar Krakatoa (Studi Kasus Kelurahan Kedaleman, Kecamatan Cibeber, Kota Cilegon)** telah diujikan dalam sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten pada tanggal 28-Desember-2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 28 Desember 2022

Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota,

**Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag**  
NIP. 19700529 199603 2 001

Sekretaris Merangkap Anggota,

**Sumintak, M.Si**  
NIP. 19930929 202012 1 005

Anggota,

Penguji I

**Dr. Akrom, S.Ag, M.Si**  
NIP. 19750806 200501 1 005

Pembimbing I

**Dr. Avatullah Humayni S.Pd.I., MA**  
NIP. 19780325 200604 1 001

Penguji II

**Gian Nova Sudrajat Nur, M. Hum**  
NIP. 19911206 201903 1 011

Pembimbing II

**Nur Asia T, M. Si**  
NIP. 19920316 201903 2 017

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orangtua saya yaitu bapak M. Juhri dan ibu Mastirah yang telah memberi banyak dukungan yang tak terhingga dan mencurahkan kasih sayang. Kakak dan keluarga yang selalu mendo'akan dan memberikan semangat mudah-mudahan diberikan imbalan dari Allah SWT dalam keberkahan hidup. Untuk teman-teman seperjuangan yang memberikan dukungan dan para guru yang senantiasa memberikan ilmu, nasihat, motivasi dan dorongan yang sangat besar hingga skripsi ini dapat diselesaikan.

## **MOTTO**

*“ Think positive, so that the results are positive ”*



# RIWAYAT HIDUP

## A. Identitas Diri

Nama : Maysaroh  
Tempat Tanggal Lahir : Cilegon, 15 Mei 2000  
Alamat asal : Jl. KH.Mudzakir Link. Meluar  
RT/RW.006/002 Kelurahan Tegal  
Ratu Kecamatan Ciwandan Kota  
Cilegon  
Nama Bapak : M. Juhri  
Nama Ibu : Mastirah

## B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal
  - a. SDN BELUMBANG : 2007-2012
  - b. MTS AL-KHARIAH TEGAL BUNTU : 2012-2015
  - c. MA AL-KHARIAH TEGAL BUNTU : 2015-2018
  - d. UIN SMH BANTEN : 2018-2022

## C. Riwayat Organisasi

1. Anggota Bidang Minat dan Bakat HMJ PMI : 2018-2019
2. Anggota Bidang PP HMJ PMI : 2019-2020
3. Anggota Bidang Minat dan Bakat IMC : 2019-2020

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirrohim*

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Salawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “Pemberdayaan Masyarakat Melalui Produksi Batik Oleh Sanggar Krakatoa” (Studi Kasus Kelurahan Kedaleman, Kecamatan Ciwandan, Kota Cilegon).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin., M.Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Mulana Hasanuddin Banten, yang telah memimpin dalam perkembangan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sehingga kampus ini lebih baik setiap tahunnya.

2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A. Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Eneng Purwanti, M.A. Ketua Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memotivasi kepada penulis.
4. Ibu Azizah Alawiyyah., B.Ed., M.A. Sekretaris Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memotivasi kepada penulis.
5. Bapak Dr. Ayatullah Humaeni, M.A. Pembimbing I saya yang telah meluangkan waktunya memberikan bimbingan, arahan, motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, keikhlasan tenaga, dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini. Mudah-mudahan Allah SWT membalasnya dengan berlipat-lipat pahala.
6. Nur Asia T., M.Si. Pembimbing II saya yang telah memberikan bimbingan nasihat-nasihat dan saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, pengurus perpustakaan umum, staf akademik dan karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

8. Segenap jajaran Sanggar Krakatoa yang telah memberikan bantuan informasi untuk penulis dalam proses penelitian dan penggarapan penulisan skripsi.
9. Keluarga, sahabat, dan semua pihak yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhirnya, hanya kepada Allah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu menyelesaikan skripsi ini, semoga diberikan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap karya tulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya.

Serang, 22 Desember 2022

Penulis

**Maysaroh**  
**181530065**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I        PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	8
G. Metode Penelitian.....	28
H. Sistematika Pembahasan.....	33
<b>BAB II        GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
A. Profil Kelurahan Kedaleman.....	35
1. Visi dan Misi Kelurahan Kedaleman.....	36
2. Jumlah Penduduk Kelurahan Kedaleman.....	37

	3. Tingkat Pendidikan Kelurahan Kedaleman..... ..	38
	4. Kehidupan Beragama Kelurahan Kedaleman .... ..	41
	5. Mata Pencaharian Kelurahan Kedaleman .....	41
	B. Profil Sanggar Krakatoa.....	42
	1. Sejarah Sanggar Karakatoa .....	42
	2. Visi dan Misi Sanggar Kraktoa.....	44
	3. Struktur Anggota Sanggar Krakatoa .....	45
	4. Program-program Sanggar Krakatoa .....	45
	5. Jenis-jenis Batik .....	47
<b>BAB III</b>	<b>KONDISI UMUM OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>54</b>
	A. Kondisi Sosial Masyarakat .....	54
	B. Kondisi Ekonomi .....	56
<b>BAB IV</b>	<b>PEMBERDAYAAN MASYARAKAT MELALUI</b>	
	<b>PRODUKSI BATIK OLEH SANGGAR KRAKATOA</b>	<b>59</b>
	A. Pelaksanaan Pemberdayaan .....	59
	1. Tahapan pelaksanaan Pemberdayaan.....	59
	a. Tahap Penyadaran.....	59
	b. Tahap Transformasi .....	61
	c. Tahap peningkatan intelektual .....	63
	2. Pemasaran .....	65
	B. Manfaat Pemberdayaan.....	69
	1. Memiliki Wawasan Pengetahuan.....	70
	2. Meningkatkan Ekonomi.....	71
	3. Melestarian Kebudayaan.....	72
	C. Faktor Pendukung dan Penghambat.....	73
	1. Faktor Pendukung .....	73
	2. Faktor Penghambat .....	84

<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>75</b>
	A. Kesimpulan .....	75
	B. Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>78</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>		<b>82</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Letak Geografi Kelurahan Kedaleman .....	35
Tabel 2.2 Jumlah Penduduk Kelurahan Berdasarkan Gender .....	37
Tabel 2.3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Usia.....	38
Tabel 2.4 Jumlah Sarana Pendidikan Kelurahan Kedaleman .....	39
Tabel 2.5 Tingkat Pendidikan Kelurahan Kedaleman .....	40
Tabel 2.6 Mata Pencharian Kelurahan Kedaleman .....	41
Tabel 3.1 Pendapatan Anggota Sanggar Krakatoa Sebagai Informan .....	56



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Motif Batik Gunung Krakatau .....	49
Gambar 2.2 Motif Batik Masjid Agung Nurul Ikhlas.....	50
Gambar 2.3 Motif Batik Bandrong Lesung .....	50
Gambar 2.4 Motif Batik Sate Bebek.....	51
Gambar 2.5 Motif Batik Ani-ani.....	51
Gambar 2.6 Motif Batik Godong Kestela .....	52
Gambar 2.7 Motif Batik Trisula.....	52
Gambar 4.1 Pemasaran Produksi Batik melalui sosial media Instagram.....	67
Gambar 4.2 Pemasaran Produksi Batik melalui marketplace Shopee .....	68