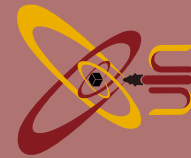


Ali Maksum, M.Pd.

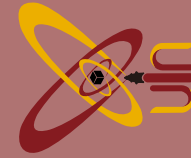
# قواعد الإملاء



Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri  
Sultan Maulana Hasanuddin Banten  
Tahun 2020

Ali Maksum, M.Pd.

# قواعد الإملاء



Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri  
Sultan Maulana Hasanuddin Banten  
Tahun 2020

Bahasa dalam pengertian sehari-hari adalah bahasa lisan, sedangkan bahasa tulis merupakan pencerminan kembali bahasa lisan. Dalam percakapan-percakapan secara lisan jelas terdengar bahwa kata-kata seolah dirangkaikan satu sama lain, serta disana-sini terdengar perhentian sebentar atau agak lama dengan suara menaik dan menurun.

Semuanya itu begitu biasa dalam kehidupan sehari-hari, sehingga tidak timbul persoalan bagi pendengar. Tetapi semuanya ini baru menjadi persoalan bila percakapan-percakapan atau bahasa lisan ini ditranskripsikan dalam tulisan karena tulisan tentu saja tidak bisa mewakili secara keseluruhan bahasa lisan.

Semuanya itu begitu biasa dalam kehidupan sehari-hari, sehingga tidak timbul persoalan bagi pendengar. Tetapi semuanya ini baru menjadi persoalan bila percakapan-percakapan atau bahasa lisan ini ditranskripsikan dalam tulisan karena tulisan tentu saja tidak bisa mewakili secara keseluruhan bahasa lisan.

Dalam penyampaian informasi secara lisan, kita dibantu oleh unsur-unsur non segmental atau unsur non linguistik yang berupa nada suara, gerak-gerik tangan, gelengan kepala, dan sejumlah gejala-gejala fisik lainnya. Padahal di dalam bahasa tulis hal-hal yang disebutkan tadi tidak ada, lalu sebagai gantinya harus diungkapkan secara kata kerjal.

Persoalan semacam ini dialami oleh semua bahasa termasuk bahasa Arab. Oleh karena itu munculah beberapa pedoman penulisan kata dan tanda baca atau penguasaan dalam bahasa Arab. Ini semua merupakan usaha para ahli bahasa untuk bisa mengungkapkan bahasa lisan dengan baik ke dalam bahasa tulis, meskipun tetap tidak bisa mewakilinya secara keseluruhan.

Di antara permasalahan-permasalahan penting dalam penulisan bahasa Arab adalah penulisan ya, alif layinah, hamzah, huruf-huruf tambahan dan penulisan tanda baca. Dan inilah yang akan dibahas dalam buku ini.

Ali Maksum, M.Pd.

قواعد الإملاء



Bahasa dalam pengertian sehari-hari adalah bahasa lisan, sedangkan bahasa tulis merupakan pencerminan kembali bahasa lisan. Dalam percakapan-percakapan secara lisan jelas terdengar bahwa kata-kata seolah dirangkaikan satu sama lain, serta disana-sini terdengar perhentian sebentar atau agak lama dengan suara menaik dan menurun.

Semuanya itu begitu biasa dalam kehidupan sehari-hari, sehingga tidak timbul persoalan bagi pendengar. Tetapi semuanya ini baru menjadi persoalan bila percakapan-percakapan atau bahasa lisan ini ditranskripsikan dalam tulisan karena tulisan tentu saja tidak bisa mewakili secara keseluruhan bahasa lisan.

Semuanya itu begitu biasa dalam kehidupan sehari-hari, sehingga tidak timbul persoalan bagi pendengar. Tetapi semuanya ini baru menjadi persoalan bila percakapan-percakapan atau bahasa lisan ini ditranskripsikan dalam tulisan karena tulisan tentu saja tidak bisa mewakili secara keseluruhan bahasa lisan.

Dalam penyampaian informasi secara lisan, kita dibantu oleh unsur-unsur non segmental atau unsur non linguistik yang berupa nada suara, gerak-gerik tangan, gelengan kepala, dan sejumlah gejala-gejala fisik lainnya. Padahal di dalam bahasa tulis hal-hal yang disebutkan tadi tidak ada, lalu sebagai gantinya harus diungkapkan secara kata kerjal.

Persoalan semacam ini dialami oleh semua bahasa termasuk bahasa Arab. Oleh karena itu munculah beberapa pedoman penulisan kata dan tanda baca atau penguasaan dalam bahasa Arab. Ini semua merupakan usaha para ahli bahasa untuk bisa mengungkapkan bahasa lisan dengan baik ke dalam bahasa tulis, meskipun tetap tidak bisa mewakilinya secara keseluruhan.

Di antara permasalahan-permasalahan penting dalam penulisan bahasa Arab adalah penulisan ya, alif layinah, hamzah, huruf-huruf tambahan dan penulisan tanda baca. Dan inilah yang akan dibahas dalam buku ini.

Ali Maksum, M.Pd.

Qawaid Al-Imla

قواعد الإملاء

### **Hak cipta Dilindungi oleh Undang-Undang**

Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit. Isi diluar tanggung jawab percetakan

### **Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.**

#### **Fungsi dan Sifat Hak Cipta**

##### **Pasal 2**

Hak Cipta merupakan hak eksekutif bagi pencipta dan pemegang Hak Cipta untuk mengumumkan atau memperbanyak ciptaannya, yang timbul secara otomatis setelah suatu ciptaan dilahirkan tanpa mengurangi pembatasan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

#### **Hak Terkait Pasal 49:**

Pelaku memiliki hak eksekutif untuk memberikan izin atau melarang pihak lain yang tanpa persetujuannya membuat, memperbanyak, atau menyiarkan rekaman suara dan/atau gambar pertunjukannya.

#### **Sanksi Pelanggaran Pasal 72**

1. Barangsiapa dengan sengaja dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksud dalam pasal 2 ayat (1) atau pasal 49 ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp.1.000.000,00,- (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp.5.000.000.000,00,- (lima milyar rupiah)
2. Barangsiapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam ayat (1), dipidana dengan pidana penjara paling lama lima (5) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 500.000.000,00,- (lima ratus juta rupiah)

Ali Maksum, M.Pd.

# Qawaid Al-Imla

# قواعد الإملاء

Media Madani

Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri  
Sultan Maulana Hasanuddin Banten

Qawaid Al-Imla

قواعد الإملاء

**Penulis:**

Ali Maksum, M.Pd.

**Lay Out & Design Sampul**

Media Madani

Cetakan 1, November 2020

Hak Cipta 2020, Pada Penulis

---

Isi diluar tanggung jawab percetakan

---

Copyright@ 2020 by Media Madani Publisher

All Right Reserved

Hak cipta dilindungi undang-undang

Dilarang keras menerjemahkan, mengutip, menggandakan, atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari Penerbit

**Penerbit & Percetakan**

**Media Madani**

Jl. Syekh Nawawi KP3B Palima Curug Serang-Banten email:

media.madani@yahoo.com & media.madani2@gmail.com

Telp. (0254) 7932066; Hp (087771333388)

---

Katalog Dalam Terbitan (KDT)

---

Ali Maksum, M.Pd.

Qawaid Al-Imla

قواعد الإملاء

Oleh: Ali Maksum, M.Pd.

Cet.1 Serang: Media Madani, November 2020. x + 126 hlm

ISBN. 978-623-6849-33-0

1. Qawaid Al-Imla

1. Judul

## KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah SWT, Tuhan semesta alam. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dengan penuh rasa syukur dapat menyelesaikan buku ajar (buku dasar) yang tujuannya adalah agar banyak orang yang bisa mengambil manfaat darinya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, para sahabatnya, hingga kita semua yang tetap istiqomah di atas sunah-sunahnya.

Bahasa dalam pengertian sehari-hari adalah bahasa lisan, sedangkan bahasa tulis merupakan pencerminan kembali bahasa lisan. Dalam percakapan-percakapan secara lisan jelas terdengar bahwa kata-kata seolah dirangkaikan satu sama lain, serta disana-sini terdengar perhentian sebentar atau agak lama dengan suara menaik dan menurun.

Semuanya itu begitu biasa dalam kehidupan sehari-hari, sehingga tidak timbul persoalan bagi pendengar. Tetapi semuanya ini baru menjadi persoalan bila percakapan-percakapan atau bahasa lisan ini ditranskripsikan dalam tulisan karena tulisan tentu saja tidak bisa mewakili secara keseluruhan bahasa lisan.

Dalam penyampaian informasi secara lisan, kita dibantu oleh unsur-unsur non segmental atau unsur non linguistik yang berupa nada suara, gerak-gerik tangan, gelengan kepala, dan sejumlah gejala-gejala fisik lainnya. Padahal di dalam bahasa tulis

hal-hal yang disebutkan tadi tidak ada, lalu sebagai gantinya harus diungkapkan secara kata kerjal.

Persoalan semacam ini dialami oleh semua bahasa termasuk bahasa Arab. Oleh karena itu munculah beberapa pedoman penulisan kata dan tanda baca atau punctuation dalam bahasa Arab. Ini semua merupakan usaha para ahli bahasa untuk bisa mengungkapkan bahasa lisan dengan baik ke dalam bahasa tulis, meskipun tetap tidak bisa mewakilinya secara keseluruhan.

Di antara permasalahan-permasalahan penting dalam penulisan bahasa Arab adalah penulisan ya , alif layyinah, hamzah, huruf-huruf tambahan dan penulisan tanda baca. Dan inilah yang akan dibahas dalam buku ini.

## المحتوى

- الدرس الأول: الياء في آخر الكلمة\_\_\_1
- الدرس الثاني: الألف اللينة\_\_\_9
- الدرس الثالث: الهمزة\_\_\_27
- الدرس الرابع: الهمزة في أول الكلمة\_\_\_31
- الدرس الخامس: الهمزة في وسط الكلمة\_\_\_47
- الدرس السادس: الهمزة في آخر الكلمة\_\_\_65
- الدرس السابع: تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح واتصالها بألف  
الاثنتين\_\_\_75
- الدرس الثامن: التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء\_\_\_81
- الدرس التاسع: الحروف التي تحذف من الكتابة\_\_\_95
- الدرس العاشر: الحروف التي تزداد في الكتابة\_\_\_105
- الدرس الحادي عشر: الوصل والفصل\_\_\_109
- الدرس الثاني عشر: علامات الترقيم\_\_\_113
- المراجع\_\_\_126





## الدرس الأول الياء في آخر الكلمة

من الأخطاء الإملائية الشائعة : كتابة الياء في آخر الكلمة دون نقطتين. نحو :

Di antara kesalahan yang banyak dilakukan adalah penulisan ya di akhir kata tanpa titik dua, contoh :

الصَّوَاب (Benar)	الْخَطَأ (Salah)
في	فى
يرمي	يرمى
أسرتي	أسرتى
أبي	أبى
أمي	أمى
اسمي	اسمى
علي	على
بنتي	بنتى
أعنتني	أعنتنى

الصَّوَاب (Benar)	الْخَطَأ (Salah)
إِخْوَانِي	إِخْوَانِي
الْكُرْسِيَّ	الْكُرْسِيَّ
يُصْنَعِي	يُصْنَعِي
الثاني	الثاني

الأمثلة :

أَنَا اسْمِي عَلِيٌّ أَعِيشْ مَعَ أُسْرَتِي فِي بَيْتِي، أَحَافِظُ عَلَيَّ  
نِظَافَتَهُ، وَأَعْتَنِي بِالْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ. وَأَلْعَبُ مَعَ إِخْوَانِي،  
وَوَالِدُنَا يَجْلِسُ أَمَامَنَا فَوْقَ الْكُرْسِيِّ وَيُصْنَعِي إِلَى الْأَخْبَارِ مِنْ

تجد في القطعة السابقة كلمات : اسْمِي - عَلِيٌّ -  
أُسْرَتِي - فِي - بَيْتِي - أَعْتَنِي - إِخْوَانِي - الْكُرْسِيَّ - يُصْنَعِي. إن  
الحرف الأخير في تلك الكلمات جميعاً هو حرف الياء (ي)،  
فكلمة (اسْمِي) مثلاً تتركب من : ا، س، م، ي.  
والياء من الحروف المنقوطة، ولذلك تضع تحته نقطتين.  
فالياء التي أتت في آخر كل كلمة تحتها نقطتان. ولو تأملتَ

كلمات الدرس جيدا لاحظتَ أن الحرف الذي قبل الياء الأخيرة  
 يكون مكسورا في كل الكلمات السابقة : اسْمِي - عَلِيٌّ -  
 أُسْرَتِي - فِي - بَيْتِي - أُعْتِنِي - إِخْوَانِي - الْكُرْسِيَّ - يُصْنَعِي.

Pada (contoh) potongan paragraf di atas ada kata yang  
 akhirnya berupa huruf ya, seperti kata : اسْمِي ، عَلِيٌّ ، أُسْرَتِي .  
 Huruf ya mempunyai dua titik di bawahnya, yang harus ada  
 ketika ditulis. Ciri fisik huruf ya yang harus diketahui adalah  
 huruf sebelumnya berharokat kasroh, kalau huruf sebelumnya  
 berharokat fathah itu bukan ya tetapi alif (tidak ada titiknya).  
 (perhatikan contoh-contoh di atas).

(Perhatikan) لَاحِظُ

الياء	الألفُ
ي	ى
عَلِيٌّ	عَلَى
أَشْتَرِي	اشْتَرَى
يُصَلِّي	صَلَّى
تَنْتَهِي	انْتَهَى
نَقِيٌّ	إِلَى
سُورِيٌّ	مَتَى
تَأْنُوِيٌّ	مُسْتَشْفَى

## التدريبات

### التدريب الأول:

اقرأ الكلمات التالية وحدد الكلمة التي آخرها ياءً، واذكر ما  
يَنْقُصُ حرفُ الياءِ فيها :

Bacalah kata-kata berikut, tentukan kata apa yang akhirnya  
berupa huruf ya dan sebutkan kekurangan dalam penulisan  
huruf ya pada kata-kata tersebut :

— عَيْسَى — يَرْمَى — سَامِي — إِلَى — فِي — حَتَّى — النَّادِي —  
وَالِدِي.)

---

### التدريب الثاني:

اذكر خمس من أسماء الله الحسنى المَحْتَمَةِ بِيَاءٍ

Sebutkan (tuliskan) 5 Asmaul Husna yang akhirnya berupa huruf ya!

---

---

---

## التدريب الثالث:

استخرج من الجمل الآتية الكلمات المَخْتومة بياء :

Keluarkan (tuliskan) kata-kata yang berakhiran huruf ya pada kalimat-kalimat di bawah ini :

١- نَجَحْتُ من الصف الثاني إلى الثالث، ونَجَحَ معي كثير من أصحابي.

---

٢- بلادي تُطلُّ على الخليج العربيِّ من الجانب الشرقيِّ.

---

٣- أضع كتابي على مكثبي، وأُعطي الكراسَةَ للمعلم والمعلمة لِيُصَحِّحَاهَا.

---

## التدريب الرابع:

أجب كتابةً عن الأسئلة التالية، على أن يشتمل جوابك على كلماتٍ آخرها ياءٌ :

Tulislah jawaban pertanyaan-pertanyaan berikut, dimana jawaban Anda mencakup kata yang berakhiran huruf ya :

١- بِمِ تُصَافِحُ غَيْرَكَ ؟

-----

٢- بِمَاذَا تَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ ؟

-----

٣- بِمَاذَا تُسَمِّي أَخَا الْوَالِدِ ؟ وَأَخَا الْوَالِدَةِ ؟

-----

٤- مَنْ الَّذِي يَحْكُمُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ ؟

-----

٥- مَاذَا تَقُولُ عِنْدَ ذِكْرِ اسْمِ لِأَحَدِ صَحَابَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟

-----

## التدريب الخامس:

حوّل كما في المثال (Rubahlah seperti contoh) :

جَرَى : يَجْرِي

\_\_\_\_\_ : مَشَى

\_\_\_\_\_ : قَضَى

\_\_\_\_\_ : أَتَى

\_\_\_\_\_ : دَرَى

\_\_\_\_\_ : أَعْطَى

\_\_\_\_\_ : أَغْنَى

\_\_\_\_\_ : لَسَى

\_\_\_\_\_ : أَمْسَى

\_\_\_\_\_ : أَهْدَى



## الدرس الثاني الألف اللينة

من الأخطاء الإملائية الشائعة : كتابة الألف المقصورة والممدودة

Di antara kesalahan yang banyak dilakukan adalah penulisan alif maqshuroh (bengkok) dan alif mamdudah (berdiri lurus), contoh:

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
عفا	عفى
دعا	دعى
قضى	قضا
بكى	بكا
رجا	رجى
رمى	رما
جاوا	جاوى
موسيقا	موسيقى
مصطفى	مصطفا
بخارى	بخارا
أتى	أتا

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
غزا	غزى
كارتیکا	كارتیکی

الألفُ اللَّيِّنَةُ : هي ألف ساكنةٌ أبداً ، مفتوح ما قبلها، وهي لا تقبل الحركات<sup>١</sup>.

وسميت لينة لأنها تتغير وتعود إلى أصلها (الواوي واليائي) .  
الألفُ اللَّيِّنَةُ تكون في وسط الكلمة، نحو :

Alif Layinah adalah alif mati, tidak berharokat, huruf sebelumnya berharokat fathah. Disebut alif layinah (lentur), karena alif tersebut bisa berubah dan kembali pada huruf aslinya (wawu dan ya). Alif Layinah bisa berada pada tengah kata, contoh :

- صَبَاح، مَسَاء، قَائِل، مَسَاجِدَ (أَسْمَاء).
- عَاشَ، قَامَ، تَفَاعَلَ (أَفْعَال)
- (حُرُوف)

<sup>١</sup> يحيى مير علم، قواعد الإملاء : ١٤

وتكون في آخر الكلمة ، نحو :

Bisa juga berada pada akhir kata, contoh :

– الصَّفَاءُ، يَافَا، جَاوَا، فَتَى، الْقُرَى، مُوسَى، مُصْطَفَى،  
مُسْتَشْفَى (أَسْمَاء).

– دَعَا، عَلَا، سَقَى، سَعَى، رَمَى، يَخْشَى، أَدَّى، تَمَنَّى (أَفْعَال)

– لَأَ، إِلَّا، إِلَى، عَلَى (حُرُوف)

ولا تكون في أول الكلمة.

Dan tidak akan ada di awal

الألف اللينة : وهي لا تقبل الحركة. ولها موضعان : الوَسَطُ  
والطَّرَفُ.<sup>٢</sup>

تُكْتَبُ الألفُ اللينةُ في وسط الكلمة ممدودةً (ا)، نحو : صَبَّاحُ،  
مَسَاءُ، قَائِلُ، مَسَاجِدُ، صَامٌ، تَنَاوَلَ.

وَتُكْتَبُ الألفُ اللينةُ في آخر الكلمة على الشكلين :

Alif di tengah kata ditulis hanya dalam bentuk alif mamdudah  
(lurus), sedangkan yang di akhir kata bisa mamdudah dan  
maqshuroh (bengkok) :

– ممدودة (ا) : لَأَ، إِلَّا، دَعَا، غَزَا، جَاوَا، جَاكَرْتَا، سُورَابَايَا،  
سُورِيَا

<sup>٢</sup> عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء : ٢٢

- مقصورة (ى) : إِلَى، عَلَى، مَشَى، تَمَنَّى، فَتَى، الْقُرَى،  
مُوسَى، مُصْطَفَى، مُسْتَشْفَى

متى ترسم الألف اللينة ممدودة (ا) ، ومتى ترسم الألف اللينة  
مقصورة (ى) ؟

Kapan alif ditulis mamdudah ? dan kapan ditulis maqshuroh ?  
Perhatikan posisinya

مواضع الألف اللينة

١- في الأسماء :

أولا : في الأسماء الأعجمية

تكتب الألف اللينة في الأسماء الأعجمية ألفا ممدودة . نحو :  
جَاكَرْتَا، إندونيسيا، ماليزيا، سوريا، تُرْكِيَا، يَافَا، حَيْفَا،  
فرنسا، روسيا، أمريكا ما عدا خمسة أسماء : موسى، عيسى،  
كسرى، بخارى، منى.

Alif layinah pada isim ajami (kata benda bukan arab)  
ditulis dalam bentuk mamdudah, kecuali 5 isim ajam :

.منى، بخارى، كسرى، عيسى، موسى

ثانيا : الأسماء المبنية ( أسماء الضمائر والإشارة والظرية )

تكتب الألف اللينة في الأسماء المبنية كلها ألفا ممدودة ما عدا  
خمس أسماء : أَنَّى، مَتَى، لَدَى، أُولَى (اسم الإشارة بمعنى

أولاء)، الألى ( اسم الموصول بمعنى الذين ). نحو : مهما،  
حيثما.

Alif layinah pada isim mabni (domir, isyaroh,dzhorof)  
ditulis dalam bentuk alif mamdudah, kecuali 5 isim : أنى،  
متى، لدى، أولى، الألى

ثالثا : فى الأسماء العربية

- إذا كان الاسم ثلاثيا وكانت الألف منقلبة عن واو  
أى كان أصل الألف اللينة واوا تكتب ألفا ممدودة .  
نحو : الحيجا ( العقل )، الدرأ، الرُبا، الرضا، القفا.

- إذا كان الاسم ثلاثيا وكانت الألف اللينة منقلبة عن  
ياء أى كان أصل الألف اللينة ياء تكتب ألفا مقصورة  
. نحو : أذى، فتى، هوى، قرى، منى، هدى، قلى،  
سرى.

- إذا كان الاسم أكثر من الثلاثة وليس قبل الألف ياء  
تكتب ألفا مقصورة. نحو : بشرى، بلوى، جدوى،  
مأوى، مستشفى.

– إذا كان الاسم أكثر من الثلاثة و كان قبل الألف ياءً  
 كتبت الألف ممدودة. نحو : دُنْيَا، رِيًّا، مُحَيًّا، خَطَايَا.  
 عدا أسماء الأعلام، نحو : يَحْيَى، ثُرَيْي، رَبِّي.

Alif layinah pada isim arabi :

- Ketika jumlah huruf pada isim itu ada 3 dan asal alif itu wawu maka ditulis dalam bentuk alif mamdudah.
- Ketika jumlah huruf pada isim itu ada 3 dan asal alif itu ya maka ditulis berbentuk alif maqshuroh.
- Ketika jumlah huruf pada isim itu lebih dar 3 (4, 5 atau 6) dan huruf sebelum alif bukan huruf ya maka ditulis berbentuk alif maqshuroh.
- Ketika jumlah huruf pada isim itu lebih dar 3 (4, 5 atau 6) dan huruf sebelum alif itu huruf ya maka ditulis berbentuk alif mamdudah, kecuali isim alam (nama) maka ditulis berbentuk alif maqshuroh.

–۲ في الأفعال :

ننظر في عدد حروف الفعل، هل هي ثلاثة أم أكثر.  
 فإذا كان الفعل من ثلاثة أحرف، فالألف تأتي فيه على أحد  
 الشكليين (أ-ي)

١) إذا كانت الألف اللينة منقلبة عن واو تكتب ألفا  
 ممدودة، نحو : بَدَأَ، تَلَأَ، دَنَا، سَمَاءَ، دَعَا، عَلَّمَا.

٢ إذا كانت الألف اللينة منقلبة عن ياء تكتب ألفا مقصورة .نحو : رَمَى، أَتَى، جَرَى، بَنَى.

٣ في اللغة أفعال أصل ألفها واو وياء في نفس الوقت . لذلك تصح كتابتها في الحالتين (ألف ممدودة أو ألف مقصورة)، مثال : نَمَا / نَمَى، حَنَا / حَنَى، عَزَا / عَزَى، رَتَا / رَتَى، دَحَا / دَحَى.

وإذا كان الفعل المختوم بالألف اللينة أكثر من ثلاثة أحرف (ماضيا أو مضارعا) تكتب الألف مقصورة (ى)، نحو :

— يَخْشَى، أَدَّى (أربعة أحرف)

— تَمَنَّى (خمسة أحرف)

— اسْتَدْعَى (ستة أحرف)

إلا إذا سبقت ألفه ياء، فإنها تكتب ممدودة، نحو :  
أحيا.

Penulisan alif layinah pada fiil perlu memperhatikan jumlah hurufnya ; 3 huruf atau lebih dari 3 huruf (4, 5, 6).

Ketika jumlah hurufnya ada 3, penulisannya ada dua bentuk, bisa mamdudah dan bisa maqshuroh :

- 1) Ketika asal alif itu wawu maka ditulis dalam bentuk alif mamdudah.
- 2) Ketika asal alif itu ya maka ditulis dalam bentuk alif maqshuroh.

3) Dalam bahasa arab ada beberapa kata yang asal alif nya wawu dan ya secara bersamaan, maka alif bisa ditulis dalam bentuk alif mamdudah dan/atau alif maqshuroh.

Ketika fiil yang akhirnya berupa alif layinah jumlah hurufnya lebih dar 3 (fiil madhi atau fii mudhori) ditulis dalam bentuk alif maqshuroh kecuali huruf sebelum alif berupa huruf ya maka ditulis berbentuk alif mamdudah.

في الحروف -٣

فإن الألف اللينة في جميع الحروف تُكْتَب مَمْدُودَةً أو قَائِمَةً  
(ا)، نحو : لَأ، إِلَّا، أَلَّا، مَا، لَمَّا، إِنَّمَا، لَوْأَا، كَلَّا، وغير ذلك  
.... إلا في أربعة أحرف فإن الألف في آخرها تكتب  
مقصورةً على صورة الياء دون نقطة (ى) وهي : إَلَى،  
عَلَى، حَتَّى، بَلَى.

Alif layinah pada huruf ditulis dalam bentuk alif mamdudah, kecuali 4 huruf (إَلَى، عَلَى، حَتَّى، بَلَى) , 4 huruf ini ditulis alif layinah nya ditulis dalam bentuk alif maqshuroh,



ولتحديد الشكل الصحيح للألف اللينة، أي لمعرفة أصل الألف اللينة واو أو ياء نقوم بما يلي :

### في الأفعال

١- معرفة مضارع الفعل، أي نُحوّل الفعل إلى مضارعه، فنجد أن الألف اللينة في المضارع تَنْقَلِبُ واوا أو تنقلب ياء. نحو : دَنَا - يَدُنُو ، سَمَا - يَسْمُو ، جَزَى - يَجْزِي ، بَنَى - يَبْنِي .

سَمَا : فعلٌ ماضٍ ثلاثيٌّ ، مضارعه يَسْمُو ، رسمت الألف اللينة فيها ممدودة لأن أصلها واو .

بَنَى : فعلٌ ماضٍ ثلاثيٌّ ، مضارعه يَبْنِي ، رسمت الألف اللينة فيها مقصورة لأن أصلها ياءً .

٢- معرفة المصدر . نحو : نَأَى - نَأَى ، رَأَى - رَأَى ، غَزَا - غَزَا .

رَأَى : فعلٌ ماضٍ ثلاثيٌّ ، مصدره رَأَى ، رسمت الألف اللينة فيها مقصورة لأن أصلها ياء .

غَزَا : فعلٌ ماضٍ ثلاثيٌّ ، مصدره غَزَا ، رسمت الألف اللينة فيها ممدودة لأن أصلها واو .

٣- زيادة التاء المتحركة للفعل الماضي . نحو : سَمَا ، عَفَا ، بَنَى .

سَمَا : مع التاء المتحركة سَمَوْتُ

عَفَا : مع التاء المتحركة عَفَوْتُ

بَنَى : مع التاء المتحركة بَنَيْتُ

في الأسماء

١- تحويل الاسم المفرد إلى المثنى ، نحو : عَصَا ، فَتَى ، رِضَا ، شَدَا ، ضُحَى ، نُهَى .

عَصَا : اسم ثلاثي ، مثناه عَصَوَان . رسمت الألف اللينة فيها ممدودة لأن أصلها واو .

فَتَى : اسم ثلاثي ، مثناه فَتَيَان . رسمت الألف اللينة فيها مقصورة لأن أصلها ياء .

رِضَا : اسم ثلاثي ، مثناه رِضَوَان . رسمت الألف اللينة فيها ممدودة لأن أصلها واو .

شَدَا : اسم ثلاثي ، مثناه شَدَوَان . رسمت الألف اللينة فيها ممدودة لأن أصلها واو .

ضُحَى : اسم ثلاثي ، مثناه ضُحَيَان . رسمت الألف اللينة فيها مقصورة لأن أصلها ياء .

نُهَى : اسم ثلاثي ، مثناه نُهَيَان . رسمت الألف اللينة فيها مقصورة لأن أصلها ياء.

٢- تحويل الاسم المفرد إلى جمع المؤنث السالم. نحو : خُطَا، حَصَى، فَلَا، مَهَا، هُدَى، نُهَى.

خُطَا : اسم ثلاثي ، جمعه خُطُوتَات ، رسمت الألف اللينة فيها ممدودة لأن أصلها واو.

حَصَى : اسم ثلاثي ، جمعه حَصَيَات ، رسمت الألف اللينة فيها مقصورة لأن أصلها ياء.

فَلَا : اسم ثلاثي، جمعه فَلَوَات ، رسمت الألف اللينة فيها ممدودة لأن أصلها واو.

مَهَا : اسم ثلاثي، جمعه مَهَوَات ، رسمت الألف اللينة فيها ممدودة لأن أصلها واو.

هُدَى : اسم ثلاثي، جمعه هُدَيَات ، رسمت الألف اللينة فيها مقصورة لأن أصلها ياء.

نُهَى : اسم ثلاثي، جمعه نُهَيَات ، رسمت الألف اللينة فيها مقصورة لأن أصلها ياء.

إرجاع الجمع إلى المفرد. نحو : ذُرَا ، قُرَى ، رُبَا ، ذُرَا ،  
رُؤَى

ذُرَا : اسم ثلاثي ، مفردة ذِرْوَةٌ. رسمت الألف اللينة  
فيها ممدودة لأن أصلها واو.

قُرَى : اسم ثلاثي ، مفردة قَرِيَّة. رسمت الألف اللينة  
فيها مقصورة لأن أصلها ياء.

رُبَا : اسم ثلاثي ، مفردة رَبْوَةٌ. رسمت الألف اللينة  
فيها ممدودة لأن أصلها واو.

رُؤَى : اسم ثلاثي ، مفردة رُؤْيَةٌ. رسمت الألف اللينة  
فيها مقصورة لأن أصلها ياء.

Untuk mengetahui asal Alif layinah itu wawu atau ya,  
kita bisa melakukan hal-hal ini :

a) Fiil

- 1) Mengetahui bentuk fiil mudhori nya.
- 2) Mengetahui bentuk mashdar nya.
- 3) Menambah ta dhomir mutaharrik / ta rofa  
(fail/naibul fail) berharokat pada fiil madhi

Dengan mengetahui bentuk fiil madhi, fiil mudhori  
dan mashdar dengan tashrif lughowinya kita akan  
mengetahui asal dari alif layinah (wawu atau ya)

b) Isim

- 1) Merubah bentuk mufrod (tunggal) ke bentuk  
Musanna (dua).

- 2) Merubah bentuk mufrod (tunggal) ke bentuk jamak muannas salim.
- 3) Mengembalikan (merubah) bentuk jamak ke bentuk mufrod

Dengan mengetahui bentuk mufrod, musanna dan jamak kita akan mengetahui asal dari alif layinah (wawu atau ya)

## التدريبات

### التدريب الأول:

لماذا كتبنا الألف اللينة مقصورة في آخر الكلمات التالية ؟

Kenapa pada kata-kata di bawah ini kita menulis alif layinah dalam bentuk alif maqshuroh ?

(إِلَى - نَوَى - صَلَّى - مَرَضَى - مُنْتَدَى)

- ..... : ١- إِلَى
- ..... : ٢- نَوَى
- ..... : ٣- صَلَّى
- ..... : ٤- مَرَضَى
- ..... : ٥- مُنْتَدَى

## التدريب الثاني:

اذكر من عندك : اسما، وفعلا، وحرفا تُكتب الألف اللينة ممدودة  
في آخر كل كلمة منها :

Sebutkan (tuliskan) isim, fiil dan huruf yang huruf akhirnya alif  
mamdudah :

- : ١- الاسم
- : ٢- الفعل
- : ٣- الحرف

## التدريب الثالث:

اُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ فِي آخِرِهَا أَلْفٌ  
مَقْصُورَةٌ :

Tulislah 5 kalimat yang di dalamnya terdapat satu atau  
beberapa kata yang huruf akhirnya alif maqshuroh :

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

### التدريب الرابع:

اُكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَةٍ أَوْ أَكْثَرَ فِي آخِرِهَا أَلِفٌ مَمْدُودَةٌ:

Tulislah 5 kalimat yang di dalamnya terdapat satu atau beberapa kata yang huruf akhirnya alif mamdudah :

- \_\_\_\_\_ -١
- \_\_\_\_\_ -٢
- \_\_\_\_\_ -٣
- \_\_\_\_\_ -٤
- \_\_\_\_\_ -٥

### التدريب الخامس:

عَلِّ كِتَابَةَ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

Jelaskan alasan penulisan alif layinah pada fiil-fiil berikut :

(دَنَا، حَبَا، سَقَى، قَضَى، هَدَى، رَجَا)

- \_\_\_\_\_ : دَنَا
- \_\_\_\_\_ : حَبَا
- \_\_\_\_\_ : سَقَى
- \_\_\_\_\_ : قَضَى

\_\_\_\_\_ : هَدَى

\_\_\_\_\_ : رَجَا

### التدريب السادس:

عَلِّ كتابَة الألف اللينة في الاسمین التالیین :

Jelaskan alasan penulisan alif layinah pada 2 isim berikut :

(عَصَا، و رُؤَى)

\_\_\_\_\_ : عَصَا

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ : رُؤَى

\_\_\_\_\_

### التدريب السابع:

هات الماضي من الأفعال الآتية :

Datangkan (tuliskan) fiil madhi dari fiil-fiil berikut :

الفعل الماضي	الفعل المضارع
_____ .١	١. يَشْفِي
_____ .٢	٢. يَصْحُو



الفعل المضارع	الفعل الماضي
٣. يَنْوِي	٣. _____
٤. يَسْمُو	٤. _____
٥. يَقْضِي	٥. _____

### التدريب الثامن:

أَدْخِلْ عَلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ التَّاءَ الْمُتَحَرِّكَةَ :

Masukan ta dhomir mutaharrik / ta rofa (fail/naibul fail) berharokat pada fiil-fiil berikut :

أصل الألف	مع التاء	الفعل
١. _____	١. _____	١. رَمَى
٢. _____	٢. _____	٢. غَدَا
٣. _____	٣. _____	٣. عَفَا
٤. _____	٤. _____	٤. جَرَى
٥. _____	٥. _____	٥. دَعَا

## التدريب التاسع:

أَتِمِّمِ الْفَرَاعَ بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

Lengkapi titik-titik pada kalimat di bawah ini dengan alif layinah yang sesuai :

- ١- عَلَ \_\_\_\_\_ صَوْتُ الْمُنَادِي .
- ٢- حَكَ \_\_\_\_\_ لَنَا أَبِي قِصَةً عَنِ الصِّدَاقَةِ .
- ٣- تَحَدَّثْتُ إِلَى مَنْ \_\_\_\_\_
- ٤- أَذْهَبُ إِلَى \_\_\_\_\_ الْجَامِعَةِ صَبَاحًا بَاكِرًا.
- ٥- اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا \_\_\_\_\_ وَالْآخِرَةِ.
- ٦- الْيَدُ الْعُلْيَا \_\_\_\_\_ خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى \_\_\_\_\_

## الدرس الثالث

### الهمزة

من الأخطاء الإملائية الشائعة : كتابة الهمزة

Di antara kesalahan yang banyak dilakukan adalah penulisan Hamzah, contoh :

الصَّوَاب	الْخَطَأ
أَمْسِ	أَمْسِ
إِلَى	إِلَى
أَخِي	أَخِي
قَرَأْتُ	قَرَأْتُ
تَقْرَأُ	تَقْرَأُ
سَأَلَ	سال
أَمَامَ	أَمَامَ
أَنَّ	ان
إِنَّ	ان
أَنَّ	ان
إِلَّا	الا

ليس للهمزة حرف خاص يصورها، وجرى العلماء على رسمها رأس عين هكذا (ء) على ألف أو ياء أو واو غالبا. والأصل الذي اتخذوه أن يجعلوها على الحرف الذي تسهل إليه إذا خففت، فرأس وبئر وسئل تسهل إلى راس وبير وسول، فوضعوها لذلك على ألف أو واو أو ياء مراعاة لما تسهل إليه.<sup>٣</sup>

الْهَمْزَةُ حرف يقبل الحركة، بخلاف الألف التي لا تقبل الحركات، تلزم السكون دائما، ولا تقع في أول الكلمة. وأما الهمزة فتقع في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.

Hamzah itu huruf yang menerima harokat, ada di awal, tengah dan akhir kata. berbeda dengan Alif, alif selamanya sukun dan hanya ada di tengah dan akhir kata, alif tidak pernah ada di awal kata.

آخر الكلمة		وسط الكلمة		أول الكلمة	
الهمزة	الألف	الهمزة	الألف	الهمزة	الألف
(أ)	(ا)	(أ)	(ا)	(أ)	(ا)
بَدَأَ	بَدَا	قَرَأَهُ	قَرَأَهُ	أَخَذَ	
نَبَأَ	نَبَا	كَفَاهُ	كَفَاهُ	أَكَلَ	
حَبَأَ	حَبَا	تَأَرَّ	تَارَ	أَحْمَدَ	

<sup>٣</sup> سعيد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية: ٤١٦

آخر الكلمة		وسط الكلمة		أول الكلمة	
الْهَمْزَةُ (أ)	الألف (ا)	الْهَمْزَةُ (أ)	الألف (ا)	الْهَمْزَةُ (أ)	الألف (ا)
كَلًّا كَمَّا	كَلَّا كَمَّا	سَأَلَ جَأَرَ	سَالَ جَارَ	أَصْدِقَاءُ أَخِي	

## التدريبات

### التدريب الأول:

ضع علامة (✓) بجانب الكلمة التي تسمعها.

Letakan tanda (✓) di samping huruf yang anda dengar

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
| ( ) | زأر | ( ) | زار | ١- |
| ( ) | شان | ( ) | شان | ٢- |
| ( ) | فأر | ( ) | فار | ٣- |
| ( ) | لأم | ( ) | لام | ٤- |
| ( ) | فتأ | ( ) | فتى | ٥- |
| ( ) | صبأ | ( ) | صبا | ٦- |
| ( ) | سبأ | ( ) | سبى | ٧- |

قرأ ( ) قری -۸ ( )

طراً ( ) طری -۹ ( )

درأ ( ) دری -۱۰ ( )

## الدرس الرابع الهمزة في أول الكلمة

من الأخطاء الإملائية الشائعة : كتابة الهمزة في أوَّل / بداية الكلمة. نحو :

Di antara kesalahan yang banyak dilakukan adalah penulisan Hamzah di awal, contoh :

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
أول	اول
أهاكم التكاثر	هاكم التكاثر
الحمد	أحمد
إذا	اذا
أثناء	اثناء
أُكْتُبُ	أُكْتُبُ
أَكْتُبُ	أَكْتُبُ
أَفْتَخِرَ	أَفْتَخِرَ
إِسْتَعْفَرَ	إِسْتَعْفَرَ
أَسْتَعْفِرُ	أَسْتَعْفِرُ

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
إِسْتِعْفَار	إِسْتِعْفَار
اثنان	إِثْنان
إلى	إلى

الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَوْعَانِ : هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ  
 -١ هَمْزَةُ الْوَصْلِ

همزة الوصل همزة زائدة يتم بها التوصل إلى نطق الحرف الساكن بعدها تظهر في النطق إذا وقعت أول الكلام وتختفي في درجه. وهي تنطق في ابتداء (أول) الكلام، وتكتبُ ولا تنطق في درجه (عند وصله بما قبلها / إذا وقعت أثناء الكلام)، وتكتب هكذا (ا) دون همزة فوقها ولا تحتها.

لا تنطق في درج الكلام	تنطق في بدء الكلام
ما اسمك ؟	اسمي عليّ.
وَأَبْنُ زَيْدٍ طَالِبٌ.	إِبْنُ زَيْدٍ طَالِبٌ.
فَاجْلِسْ هُنَا.	إِجْلِسْ هُنَا.
عِنْدِي اثْنَانِ مِنْهُمَا.	إِثْنَانِ مِنْهُمَا عِنْدِي.



وَأَمْرًا قَائِمَةً.	إِمْرًا قَائِمَةً.
ثُمَّ اسْتَخْرَجَ فِعْلًا	اسْتَخْرَجَ فِعْلًا.
وَأَحْرَصَ	إِحْرَصَ
وَالصَّوْمَ	الصَّوْمَ
وَاسْتَخْرَجَ	اسْتَخْرَجَ

مواضعها

(١) الأفعال

- أمر الفعل الثلاثي. نحو : اجلس، اذهب، ادع، اكتب، ادرس.
- ماضي الفعل الخماسي وأمره : افتخر - افتخر، اندحر - اندحر، انطلق - انطلق.
- ماضي السداسي وأمره : استغفر - استغفر، استغنى - استغن، استخرج - استخرج.

(٢) الأسماء

- القياسية ، في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية. نحو  
: إِفْتَحَارَ، إِنْدَحَارَ، إِسْتَعْفَارَ، إِسْتِعْنَاءَ، اسْتِخْرَاجَ.

- السماعية ، في عشر كلمات أشهرها : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة (وتثنية اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة) ، اثنان ، اثنتان . وأما كلمات : اسْت ، ابْنَم ، ائِمْنُ اللهُ ، فغير مشهورة.

٣) الحروف ، "ال" التعريف. نحو : الكتاب.

جميع الحروف التي تبتدئ بهمزة همزتها همزة قطع، عدا حرف واحد، وهو (ال) التي للتعريف أو الزائدة فهمزته همزة وصل، نحو : اللهُ، العلم، الذي.<sup>٤</sup>

تُرسم همزة الوصل ( ألفا ) سواء نقطت أم لم تنطق، سواء كانت حركتها الكسرَ أم الفتحَ أم الضم، وتحذف همزة "ال" المسبوقة بلام الجر.

<sup>٤</sup> عبد الله محمد النقراط، الشامل في اللغة العربية لطلبة الجامعات والمعاهد العليا غير المتخصصين : ١٦٢

لاحظ

(أ)	(ب)	(ج)
إِسْمٌ (×) والصواب : اسم إمرأته (×) والصواب : امرأته أَدْخُلُ (×) والصواب : ادخل	ما اسمك ؟ وامرأته قائمة تكلم وادخل	لله الملك للشمس فوائد في الصيام أجر للصائمين

### حالات حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل لفظا وكتابة في الحالات التالية : °

أ- إذا اتصلت (ال التعريف) بلام الجر، نحو الكتاب ←  
لِلْكِتَابِ.

ب- إذا كانت الأفعال مبدوءة بهمزة الوصل تليها همزة ساكنة، ثم دخلت عليها (الفاء) أو (الواو). نحو : فَأَبَ ، وَأَبَ (الأمر مسبوقة بالفاء أو الواو) من أَبِي . صيغة الماضي) إِبَّ (صيغة الأمر).

° عمر الفاروق الطباع، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء : ٢٩

ج - إذا سبقت همزة الوصل بهمزة الاستفهام، نحو أَبْتَكُ قَادِمَةٌ؟  
قَادِمَةٌ؟، ولولا الحذف لقليل : أَبْتَكُ قَادِمَةٌ؟

د - وتحذف همزة الوصل من لفظة (بن) إذا وقعت بين علمين، نحو : علي بن أبي طالب الخليفة الرابع من الخلفاء الراشدين، وكذلك بعد النداء، يا بن أخي، اذهب الجامعة مبكرا.

## ٢- هَمْزَةُ الْقَطْعِ

وهي همزة متحركة تقع في أول الكلمة. وهي تكتب وينطق بها دائما في أي مكان جاءت (في ابتداء الكلام وفي وسطه) ، وتكتب هكذا (أ) (إ) (أ)

تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف إن كانت مفتوحة (أ)، أو مضمومة (أ)، وتحت الألف أن كانت مكسورة (إ)

هَمْزَةُ الْقَطْعِ		هَمْزَةُ الْوَصْلِ	
وَأَجْلِسُ	أَجْلِسُ	وَأَجْلِسْ	إِجْلِسْ
وَأَنْظُرُ	أَنْظُرُ	وَأَنْظُرْ	أَنْظُرْ
فَأَكْتُبُ	أَكْتُبُ	وَأَكْتُبْ	أَكْتُبْ

سَمَّ اسْتَقِظُّ	أَسْتَقِظُّ	وَاسْتَقِظُّ	إِسْتَقِظُّ
وَأَسْمَرُّ	أَسْمَرُّ	وَاسْمَرُّ	إِسْمَرُّ
وَأَسْمَعُ	أَسْمَعُ	وَاسْمَعُ	إِسْمَعُ

تبقى همزة القطع على حالها ولا تخرجها عن أوليتها إذا دخلت عليها الحروف الآتية :

- ١) ال ، نحو : الإخلاص ، الأمة ، الأمر .
- ٢) لام القسم الداخلة على الفعل ، نحو : لَأُكْرِمَنَّ .
- ٣) اللام الجارة ، نحو : لِيَأْتِكَ ، لِإِحْسَانِهِ .
- ٤) باء الجر ، نحو : بِأَمْرِ اللَّهِ ، بِاللُّوْهِيتِهِ .
- ٥) اللام الداخلة على المبتدأ والخبر ، نحو : لَأَنْتَ الْجَاهِدُ ، إِنْ أَحْمَدَ لِأَخِي .

٦) همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها ، نحو : أَسَجُدُّ .

٧) حرف الاستقبال ، نحو : سَأَقْرَأُ

٨) الفاء والواو ، نحو : فَإِنَّكَ أَخِي ، وَإِنَّكَ مُؤْمِنٌ .

انتبه إلى الحالات الآتية :

١) إذا دخلت اللامُ الجارة على (أَنَّ) المُدْغَمَةِ في (لَا) اعتبرت همزة القطع همزة متوسطة. نحو : لَقَلَّا. أصله : لِأَنَّ لَّا (اقرأ قاعدة الهمزة المتوسطة) .

٢) لام القسم، إذا دخلت على (إِنَّ) الشرطية اعتبرت همزة (إِنَّ) متوسطة. مثال : لَيْنٌ .

٣) همزة الاستفهام المكسور ما بعدها ، تعد همزة القطع متوسطة ، مثال : أَيْدَا (أصله : أَيْدَا) ، وكذلك المضموم ما بعدها ، مثال : أَوْجِيبُ (أصله : أَوْجِيبُ) .

مواضع همزة القطع

١) الأفعال

- ماضي الثلاثي المهموز الفاء: أَخَذَ ، أَتَى
- ماضي الرباعي المهموز وأمره: أَحْسَنَ - أَحْسِنُ ، أَغْنَى - أَغْنِي ، أَقَامَ - أَقِمْ ، أَكْرَمَ - أَكْرِمْ .
- همزة المضارعة (المُخْبِر عن نفسه). نحو: أَكْتُبُ ، أَجْتَهِدُ ، أَشْتَرِي ، أَسْتَغْفِرُ ، أَدْرُسُ .

٢) الأسماء

▪ السماعي

في جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل.

### ▪ القياسي

مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة القطع ، أخذ ، إيتاء ،  
إِحْسَان ، إِغْنَاء ، إِقَامَةٌ ، إِكْرَام .

### ٣) الحروف

كل الحروف همزتها همزة القطع عدا (ال) التعريف . مثال :

إن ، أن ، أو ، أم ، أيا ، ألا ، إلا ، أما ، إما

### الملاحظة

### بئر زمزم

استجاب نبي الله إبراهيم عليه السلام لأمر ربه ، فقدم إلى مكة وهي واد ليس به زرع ، وترك فيه ابنه إسماعيل وامرأته هاجر ، ثم ارتحل عنهما ، وبقي الاثنان هاجر وإسماعيل يعانيان الوحدة والعطش . وعندما اشتد عطش إسماعيل وأخذته البكاء أسرعته أمه تبحث عن الماء ، فتصعد جبل الصفا ثم جبل المروة ، وفي أثناء ذلك فجر الله الماء بين قدمي إسماعيل فرجعت أمه إليه وشربا . ثم سكن الناس معهما بسبب هذا الماء الذي أصبح اسمه زمزم .

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ
إِبْرَاهِيمَ ، أَمْرٌ ، إِلَى ، إِسْمَاعِيلَ ، أَخَذَ ، أُمُّهُ ، أَنْنَاءَ ، أَصْبَحَ	اسْتَجَابَ ، اللَّهُ ، السَّلَامَ ، ابْنَهُ ، إِمْرَأَتَهُ ، ارْتَحَلَ ، ائْتَانَ ، الْوَحْدَةَ ، الْعَطَشَ ، اِسْتَدَّ ، الْبُكَاءَ ، الْمَاءَ ، الصَّفَا ، الْمَرْوَةَ ، النَّاسَ ، الَّذِي

### الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ
أولاً : تكون في بداية الكلمة ثانياً : تنطق في ابتداء الكلام وتنطق عند وصله بما قبله ثالثاً : تكون دائماً متحركة سواء بالفتحة أم بالضمة أم بالكسرة في بداية الكلام أو وصله	أولاً : تكون في بداية الكلمة ثانياً : تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبله ثالثاً : تكون ساكنة في الأصل وتتحرك إذا نطقنا بها في بداية الكلام



للتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع تضع الكلمة بعد الواو أو الفاء ثم ينطق بها، إذا نطقناها تكون قطعاً وإذا لم نطقها تكون وصلاً

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ
وَأِبْرَاهِيمَ ، وَأَمْرٌ ، وَإِلَى ، وَأِسْمَاعِيلَ ، وَأَخَذَ ، وَأُمُّهُ ، وَأَنْتَاءً ، وَأَصْبَحَ	وَأَسْتَجَابَ ، وَاللَّهُ ، وَالسَّلَامَ ، وَأَبْنَهُ ، وَأَمْرَاتِهِ ، وَارْتَحَلَ ، وَأَنْتَانَ ، وَالْوَحْدَةَ ، وَالْعَطَشَ ، وَأَشْتَدَّ ، وَالْبُكَاءَ ، وَالْمَاءَ ، وَالصَّفَا ، وَالْمَرْوَةَ ، وَالنَّاسَ ، وَالَّذِي .
فَأِبْرَاهِيمَ ، فَأَمْرٌ ، فَأِلَى ، فَأِسْمَاعِيلَ ، فَأَخَذَ ، فَأُمُّهُ ، فَأَنْتَاءً ، فَأَصْبَحَ .	فَأَسْتَجَابَ ، فَاللَّهُ ، فَالسَّلَامَ ، فَأَبْنَهُ ، فَأَمْرَاتِهِ ، فَارْتَحَلَ ، فَأَنْتَانَ ، فَالْوَحْدَةَ ، فَالْعَطَشَ ، فَأَشْتَدَّ ، فَالْبُكَاءَ ، فَالْمَاءَ ، فَالصَّفَا ، فَالْمَرْوَةَ ، فَالنَّاسَ ، فَالَّذِي .

تعد الهمزة في أول الكلمة، وإن وقعت بعد حرف العطف أو الجر. نحو : لأنّ، وإقام الصلاة

## التدريبات

التدريب الأول:

بين نوع الهمزة (وصل أو قطع)، ثم أعد كتابة كل كلمة مما يلي :

إعادة الكتابة	نوع الهمزة	الكلمة
-----	-----	ابن
-----	-----	اجتماع
-----	-----	اسرة
-----	-----	امرأة
-----	-----	انا
-----	-----	افتح (فعل أمر)
-----	-----	افتح (فعل)
-----	-----	مضارع)
-----	-----	استخراج

إعادة الكتابة	نوع الهمزة	الكلمة
-----	-----	اخراج ابناء

### التدريب الثاني:

أعد كتابة الكلمات الآتية ثم بين نوع الهمزة فيها :

نوع الهمزة	الإعادة	الكلمة
-----	-----	اشرح (فعل مضارع)
-----	-----	اشرح (فعل أمر)
-----	-----	افتح (فعل أمر)
-----	-----	افتح (فعل مضارع)
-----	-----	احسان
-----	-----	استحسان

### التدريب الثالث:

صحح الخطأ الإملائي فيما يلي :

١- صلى إِبني الظهر

- -----  
 -----  
 -----
- ٢- ما إسمك ؟  
 ٣- إذهب يا محمد  
 ٤- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ  
 ٥- أَلْحَمْدُ لِلَّهِ

### التدريب الرابع:

اجعل الكلمات التالية في جمل بحيث تنطق الهمزة في بعضها ولا تنطق في أخرى.

لا تنطق	تُنطِقُ	الكلمات
-----	-----	ابن
-----	-----	اسم
-----	-----	امرأة
-----	-----	ارْكَبْ
-----	-----	الْعِلْمُ
-----	-----	اثنان

التدريب الخامس :

اكتب ( و ) إذا كانت الهمزة همزة وصل، و ( ق ) إذا كانت  
همزة قطع

١- واعف ( ) عنا واغفر ( ) لنا وارحمنا ( ) أنت ( )  
مولانا فانصرنا ( ) على القوم ( ) الكافرين ( ) .  
٢- وأدعو ( ) ربي .

٣- وامراته ( ) حمالة الحطب ( ) .

٤- أسمع ( ) بهم وأبصر ( ) يوم يأتوننا .

٥- انطلق ( ) الولد ( ) انطلاقا ( ) .

٦- أنشأت ( ) الدولة ( ) المصانع ( ) إنشاء ( ) .

٧- اسمي ( ) علي، واسم ( ) أخي ( ) أحمد ( ) .

٨- ابن ( ) سعيد، وابنته ( ) معه .

٩- أكل ( ) امرؤُ ( ) الطعام ( ) ، وأكلت ( ) امرأة  
( ) الطعام ( ) .

١٠- أنا ( ) أركب ( ) السيارة ( ) ، فأركب ( ) أنت  
( ) معي .

نشاط : يختار المُدرّسُ نصًّا فيه شواهدُ على الهمزة في أول الكلمة، ويملي منه سطرين أو ثلاثة، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

## الدرس الخامس

### الهمزة في وسط الكلمة

من الأخطاء الإملائية الشائعة : كتابة الهمزة في وسط الكلمة تُسمى (الهمزة المتوسطة). نحو :

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
أَسْئَلَةُ	أَسْءَلَةُ
مُجَزَّئِينَ	مُجَزَّءِينَ
سُئِلَ	سُؤِلَ
جَزَيْتَهُ	جَزَّءَهُ
تَبَاطُئِهِ	تَبَاطُؤِهِ
تَبَاطُؤُهُ	تَبَاطُءُهُ
عَبَّؤُهُ	عَبَّءُهُ
يَوْمٌ	يَوْمٌ
يَضْرُؤُ	يَضْأُ
فَعْوَسٌ	فَعْوُسٌ
نَبَّؤُهُ	نَبَّءُهُ

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
سَيِّمَ	سَيِّمَ

## مقدمة

- حتى تتقن كتابة الهمزة المتوسطة، عليك أن تعرف الحركات في اللغة وما يناسبها من الأحرف ، وها أنا أرتبها حسب قوتها<sup>٦</sup> :
- ١- الكسرة، وهي أقوى الحركات ، ويناسبها النبرة أو الياء.
  - ٢- الضمة، وتلي الكسرة في القوة ويناسبها الواو.
  - ٣- الفتحة، وتلي الضمة ويناسبها الألف.
  - ٤- السكون، ويلي الفتحة وهو أضعف الحركات.

## قاعدة الهمزة المتوسطة

تكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب أقوى الحركتين (حركة الهمزة وحركة ما قبلها) . سواء أكان توسطها أصليا أم عارضا.

<sup>٦</sup> فهيمى النجار، قواعد الإملاء في عشر دروس سهلة : ١٢



لكتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحروف الذي قبلها ، ثم نكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى .  
الأمثلة

١- (سُ ءِ لَ)، هذه الكلمة حركة الهمزة المتوسطة فيها الكسرة وحركة ما قبلها الضمة، والكسرة أقوى من الضمة، والكسرة يناسبها النبرة، لذلك نكتبها على النبرة ، هكذا (سُئِلَ).

٢- (يَ ءُ مُ)، حركة الهمزة الضمة، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة، والضمة أقوى من الفتحة، والضمة يناسبها الواو، لذلك نكتب الهمزة على الواو، هكذا (يَوْمُ).

#### الاستثناء

هناك حالات للهمزة المتوسطة تشذ عن القاعدة العامة ، وهي :

١- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة تكتب على السطر (منفردة)، نحو :  
قِرَاءَةٌ - سَاعَلٌ - عَبَاءَةٌ - جَزَاءُهُ ، تَوَعَّمَ - مُرُوَّةٌ - وَضُوَّةٌ ،  
ضَوَّءُهُ - وَضُوَّةُهُ . وكذلك بعد الواو المشددة المضمومة، نحو :  
تَبَوَّءَكَ .

٢- الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب

على نبرة، نحو: بَيْتَةٌ - هَيْئَةٌ - يَيْئَسُ، فَيْئُهُ - بَطِيئُونَ.

٣- ويرى بعض العلماء أنه يشذ عن ذلك كلمات: يَيْئَسُ، تَيْئَسُ

، نَيْئَسُ فتكتب على الألف لثلاثا تلتبس مع كلمات: يَيْئَسُ،

تَيْئَسُ، نَيْئَسُ.

ملاحظة

لاحظ هذا الجدول !

المهمزة	ساكنة	مفتوحة	مضمومة	مكسورة	ما قبلها
ساكن	(لا ترد)	نَشَاءَةٌ - يَسْأَلُ	عَبْوَةٌ - يَضْوُلُ	أَسْئَلَةٌ - جُرْئِيهِ	
مفتوح	رَأْسٌ - نَشَأْتُ	مُتَأَدِّبٌ - سَأَلَ	نَبَّؤُهُ - يَوْمٌ	مُجَزَّئِينَ - سَعِمَ	
مضموم	شُؤْمٌ - يُؤْمِنُ	فُرَادٌ - يُؤْمُ	فُؤُوسٌ - تَبَاطُؤُهُ	سُئِلَ - تَبَاطِئِهِ	
مكسور	يُئِرُّ - يَيْئَسُ	وَيْئَامٌ - بَرِيئًا	قَارِئُهُ - هَادِئُونَ	قَارِئُهُ - هَادِئِينَ	

مكسورة	مضمومة	مفتوحة	ساكنة	الهمزة
				ما قبلها
حَيَّائِهِ - سَائِلِ	تَفَاؤُلُ - حَيَّائُوهُ	قِرَاءَةٌ - سَاءَلِ	(لا) (ترد)	ألف
ضَوَّئِهِ - وَضَوَّئِهِ	ضَوَّؤُهُ - وَضَوَّؤُهُ	مُرَّوَّءُهُ - وَضَوَّؤُهُ	(لا) (ترد)	واو ساكنة
فِيئِهِ - يَيْئَسُ	فِيئُهُ - بَطِيئُونَ	هَيْئَةٌ - يَيْئَسُ	(لا) (ترد)	ياء ساكنة

#### تنبيه

١- إذا دخلت الفاء أو الواو على صيغة (افتعل) مهموز الفاء مثل (اِئْتَزَرَ، اِئْتَلَفَ، اِئْتَمَنَ) وأمن اللبس، أي لم تشبهه بكلمة أخرى، حذفت همزة الوصل وكتبت الهمزة على الألف حسب القاعدة : (فَأْتَزَرَ، فَأَتَلَفَ ، فَأَتَمَنَ). وأما إذا لم يؤمن اللبس بأن اشتبهت بكلمة أخرى، تبقى الهمزة على النبرة، خلافا للقاعدة، فَأَتَمَمَ، وَأَتَمَّ لاشتباهاها بكلمة فَأَتَمَّ من الإتمام، وكذلك فَأَتَلَفَ لاشتباهاها بكلمة فَأَتَلَفَ من الإتلاف.

٢- تُقَلَّبُ الهمزة (أ) إلى ألف فوقها مد (آ) في الأسماء التي جمعت جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالما، دون زيادة ألف ثانية. مثال مأثرة - مآثر، مكافأة - مكافآت.

٣- وكذلك تقلب الهمزة (أ) إلى ألف فوقها مد (آ) في الكلمات التي يلحق الهمزة ألف مد. نحو: قرآن، ظمآن، مرآة. للهمزة المتوسطة حالات، هي:

١- تكتب الهمزة على ألف:

١) إذا كانت مفتوحة بعد حرف مفتوح، نحو: سأل.

٢) إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح، نحو رأس.

٣) إذا كانت مفتوحة بعد سكون، نحو: يسأل.

٢- تكتب الهمزة على واو:

١) إذا كانت مضمومة بعد حرف مفتوح، نحو: يؤم.

٢) إذا كانت مضمومة بعد سكون، نحو: تفاؤل.

٣) إذا كانت مضمومة بعد حرف مضموم، نحو: رؤوس.

٤) إذا كانت مفتوحة بعد حرف مضموم، نحو: يؤكّد.

٥) إذا كانت ساكنة بعد حرف مضموم، نحو: مؤمن.

٣- تكتب الهمزة على ياء مهملة (غير منقوطة أي نبرة):

- ١) إذا كانت مكسورة، نحو : عَائِشَة، سُئِلَ، سَعِمَ، هَادِئِينَ.
- ٢) إذا كانت ساكنة أو مفتوحة وما قبلها مكسورا، نحو : يَثْرُ، جِئْتُ، رَيْثَةٌ، أَنْشَيْتُ.
- ٣) إذا كانت مضمومة وكان ما قبلها مكسور أو ساكنا، نحو : يُخَطِّئُونَ، يَجِيئُونَ.

٤- تكتب الهمزة منفردة :

- ١) إذا كانت مفتوحة بعد ألف، نحو : قِرَاءَةٌ، تَفَاعُلٌ، كِسَاءَانٍ.
- ٢) إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة، أو بعد واو مشددة مضمومة، نحو : أَسْبِغْ وضوءه، ضَوْءُهُ شديد، إِنْ تَبَوَّءَكَ تَبَوَّءَهُ.
- ٣) إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن، نحو : جُزْءًا، جُزْءَانِ (وإذا تلتها ياء المثني فإنها تكتب على الألف، نحو قرأتُ جُزْأَيْنِ).

٤) إذا وقعت مضمومة قبل واو مد، نحو : مَوْءُودَةٌ، جَاءُوا.

٥- تكتب الهمزة مدة على ألف :

إذا كانت الهمزة ممدودة بمقدار ألف، نحو : مَآذِنٌ، مَآرِبٌ.

## التدريبات

### التدريب الأول:

هات الفعل المضارع من الأفعال الآتية :

- ١- أَكَلَ (الماضي المعلوم) : \_\_\_\_\_
- ٢- أَكَلَ (الماضي المجهول) : \_\_\_\_\_
- ٣- أَخَذَ (الماضي المجهول) : \_\_\_\_\_
- ٤- أَخَذَ (الماضي المعلوم) : \_\_\_\_\_
- ٥- آمَنَ (الماضي المعلوم) : \_\_\_\_\_

### التدريب الثاني :

حوّل الفعلَ من مخاطبة الفرد إلى مخاطبة المفردة :

- ١- أَقْرَأُ : \_\_\_\_\_
- ٢- اسْأَلْ : \_\_\_\_\_
- ٣- ابْدَأْ : \_\_\_\_\_
- ٤- امْلَأْ : \_\_\_\_\_
- ٥- انْشَأْ : \_\_\_\_\_

## التدريب الثالث:

هاتِ الْمَصْدَرَ الْمَنْصُوبَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

- ١- سَأَلَ : \_\_\_\_\_
- ٢- قَرَأَ : \_\_\_\_\_
- ٣- تَشَاءَمَ : \_\_\_\_\_
- ٤- تَبَوَّأَ : \_\_\_\_\_
- ٥- نَشَأَ : \_\_\_\_\_

## التدريب الرابع :

بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الشَّكْلِ الَّذِي تَرَاهُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- ١- يُؤْمِنُ  
\_\_\_\_\_ : السَّبَبُ
- ٢- يُثْرُ  
\_\_\_\_\_ : السَّبَبُ
- ٣- زُمَلَاؤُهُ  
\_\_\_\_\_ : السَّبَبُ
- ٤- سُؤَالَ  
\_\_\_\_\_ : السَّبَبُ

- ٥- طَائِع \_\_\_\_\_ : السَّبَبُ
- ٦- مَلَأَيْكَه \_\_\_\_\_ : السَّبَبُ
- ٧- يُؤْتِبُ \_\_\_\_\_ : السَّبَبُ
- ٨- سَعِمَ \_\_\_\_\_ : السَّبَبُ
- ٩- مَسْئُولٌ \_\_\_\_\_ : السَّبَبُ
- ١٠- سَائِقٌ \_\_\_\_\_ : السَّبَبُ

### التدريب الخامس:

مَثَلٌ يَثَلُثُ كَلِمَاتٍ هَمَزَاتُهَا مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى يَاءٍ، وَحَرَكَاتُهَا مُخْتَلِفَةٌ

:

\_\_\_\_\_ -١

\_\_\_\_\_ -٢



٣-

مَثَلُ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ هَمْزَاتُهَا مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ، وَحَرَكَاتُهَا مُخْتَلِفَةٌ  
:

١-

٢-

٣-

مَثَلُ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ هَمْزَاتُهَا مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى أَلْفٍ، وَحَرَكَاتُهَا  
مُخْتَلِفَةٌ :

١-

٢-

٣-

مَثَلُ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ هَمْزَاتُهَا مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى سَطْرِ (مَنْفَرَدَةً)،  
وَحَرَكَاتُهَا مُخْتَلِفَةٌ :

١-

٢-

٣-

## التدريب السادس:

صَحِّحْ كتابة الكلمات الآتية :

- ١- الشَّوَابِ : .....
- ٢- لِأَبْنَاءِنَا : .....
- ٣- التَّفَائِلُ : .....
- ٤- أَصْدِقَاءُكَ : .....
- ٥- الْإِطْمِئْنَانُ : .....
- ٦- الْمُلَاعِمَةُ : .....
- ٧- مَسْتَعْوِلٌ : .....
- ٨- شُعُونٌ : .....
- ٩- مُاتِمَرٌ : .....
- ١٠- يَا جَلُّ : .....

## التدريب السابع:

اكتب مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الآتية !

- ١- بُرُوسَاءٌ : .....
- ٢- لُؤْمَاءٌ : .....
- ٣- أَسْئَلَةٌ : .....

- ٤- قَائِمُونَ : .....
- ٥- فَوَائِدُ : .....
- ٦- أَفْعِدَةٌ : .....
- ٧- جَوَائِزُ : .....
- ٨- مُؤْمِنُونَ : .....
- ٩- رُؤَسَاءُ : .....
- ١٠- قُرَاءٌ : .....

### التدريب الثامن:

وَضَّحْ لِمَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ عَلَى يَاءٍ، أَوْ عَلَى وَاوٍ !

١- لَأُتَجَبَّ حَتَّى تَفْهَمَ السُّؤَالَ !

.....

٢- يَا مَرْيَمُ، عِنْدَ الْأَكْلِ أَبْدَيْ بِاسْمِ اللَّهِ !

.....

٣- يَرْحَمُ اللَّهُ التَّائِبِينَ.

.....

٤- المُؤْمِنُونَ صَادِقُونَ.

.....

٥- إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ.

٦- صَارَ الْبِنَاؤُونَ مَاهِرِينَ.

### التدريب التاسع:

وضِّحْ سببَ كتابة الهمزة المتوسطة فيما يأتي على مثال الرقم الأول

١- مَنْ أَحَدَ كِتَابًا يَقْرُؤُهُ ذَهَبَ ظَمْرُهُ.

الكَلِمَةُ : يَقْرُؤُهُ — ظَمْرُهُ

السَّبَبُ :

يَقْرُؤُهُ : الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، والضممة

أقوى من الفتحة فتكتب على الحرف الذي

يناسب الضمة وهو الواو.

ظَمْرُهُ : الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، والضممة

أقوى من الفتحة فتكتب على الحرف الذي

يناسب الضمة وهو الواو.

٢- اِعْمَلْ عَلَى زَرْعِ الْوَيْثَامِ بَيْنَ أَصْدِقَائِكَ !

..... : الْكَلِمَةُ

: السَّبَبُ

.....  
.....  
.....  
.....

٣- مَنْ قَلَّ حَيَاؤُهُ كَثُرَ خَطْوُهُ.

..... : الْكَلِمَةُ

: السَّبَبُ

.....  
.....  
.....  
.....

٤- مَا تُحِبُّهُ فِي صَدْرِكَ يَعْلَمُهُ اللَّهُ.

..... : الْكَلِمَةُ

: السَّبَبُ

.....  
.....  
.....  
.....

٥- مَنْ طَابَ مَنْشَرُهُ حَسَنَ مَبْدُؤُهُ.

الكَلِمَةُ : .....

السَّبَبُ :

.....  
.....  
.....  
.....

٦- إِذَا سُئِلْتَ فَأَجِبْ بِمَا تَعْلَمُ.

الكَلِمَةُ : .....

السَّبَبُ :

.....  
.....  
.....  
.....

٧- بَعْرُ مَائِكَ حَافِظٌ عَلَيْهَا لِظَمِّكَ.

الكَلِمَةُ : .....

السَّبَبُ :

.....  
.....  
.....



## الدرس السادس

### الهمزة في آخر الكلمة

الْهَمْزَةُ الَّتِي تَأْتِي آخِرَ الْكَلِمَةِ تَسْمَى (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ)

القاعدة

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ حَسَبَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا. وهي تُكْتَبُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَنَاسِبُ حَرَكَةَ الَّذِي قَبْلَهَا .

١- فإذا سبق الهمزة حرف مكسور كتبت الهمزة على النبر ( الياء دون نقطة )، نحو : قَارِيٌّ، شَاطِئِي

٢- فإذا سبق الهمزة حرف مضموم كتبت الهمزة على الواو ، نحو : لَوْلُو، تَبَاطُؤُ.

٣- فإذا سبق الهمزة حرف مفتوح كتبت الهمزة على الألف ، نحو : قَرَأَ، بَدَأَ .

٤- فإذا سبق الهمزة حرف ساكن كتبت الهمزة على السطر ( منفردة ) ، نحو : شَيْءٌ، جُزْءٌ، جَاءَ، سَمَاءٌ، وَضُوءٌ.

لاحظ

٤	٣	٢	١
إِمْلَاءٌ	قَرَأَ	لَوْلُو	بَرِيٌّ



٤	٣	٢	١
وَبَاءٌ	مَلَأَ	تَبَاطُؤُ	شَاطِئُ
هُدُوءٌ	لَجَأٌ	وَضُوءٌ	سَيِّئٌ

### الاستثناء

تشذ عن قاعدة الهمزة المتطرفة حالتان :

١- الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مُشدَّدة تكتب منفردة ، نحو : تَبَوُّءٌ

٢- الهمزة المتطرفة التي أصلها همزة متوسطة، وحذف الحرف

الأخير بسبب نحوي، تبقى الهمزة على حالها ، نحو : إِنَاءٌ - لَمْ

يِنَاءٌ . أصلها ( يِنَاءُ ) .

تُرْسِمُ الهمزةُ المتطرفةُ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ

يُنشِئُ	لَاجِئٌ	مُخْتَبِئٌ	قَارِئٌ	مُبْتَدِئٌ
---------	---------	------------	---------	------------

جَلَسْتُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

الْكَلِمَةُ الْمَهْمُوزَةُ : شَاطِئِ

شَاطِئُ		
مَوْعُ الْهَمْزَةِ	حَرَكََةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْهَمْزَةِ	الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكََةَ
آخِرَ الْكَلِمَةِ	الْكَسْرَةُ	الْيَاءُ (ي)

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى وَاوٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ

بُؤْبُؤٌ	تَكَافُؤٌ	تَهَيُّؤٌ	أَمْرٌؤٌ	يَجْرُؤٌ
----------	-----------	-----------	----------	----------

يَسِيرُ الطِّفْلُ بِتَبَاطُؤٍ
الْكَلِمَةُ الْمَهْمُوزَةُ : تَبَاطُؤٌ

تَبَاطُؤٌ		
مَوْعُ الْهَمْزَةِ	حَرَكََةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْهَمْزَةِ	الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكََةَ
آخِرَ الْكَلِمَةِ	الضَّمَّةُ	الْوَاوُ (و)

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ

بَدَأُ	مَنْشَأُ	مَبْدَأُ	قَرَأُ	يَقْرَأُ
--------	----------	----------	--------	----------

بَدَأَ الْعَامُ الدَّرَاسِيَّ الْجَدِيدُ

الْكَلِمَةُ الْمَهْمُوزَةُ : بَدَأَ

بَدَأَ		
مَوْجِعُ الْمَهْمُوزَةِ	حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْمَهْمُوزَةِ	الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ
آخِرَ الْكَلِمَةِ	الْفَتْحَةَ	الْأَلْفَ (ا)

تُرْسَمُ الْمَهْمُوزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ مُنْفَرَدَةً عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ

جَرِيءٌ	هُدُوءٌ	سَمَاءٌ
دِفْءٌ	بُطْءٌ	بَدْءٌ

## التدريبات

التدريب الأول:

عَيِّنِ الكلمات التي تطرفت فيها الهمزة فيما يلي، وبيِّنِ سببَ كتابتها على ذلك الشكل :

١- نشأ محمد في المدينة.

---

٢- وضؤ وجه المؤمن وأشرق.

---

٣- إذا قرئ القرآن فأنصت له.

---

٤- لم تبدأ الاختبارات.

---

٥- التكافؤ بين الزوجين طيب.

---

٦- ظمى المتسابق.

---

٧- هل نبأ النجاح مؤكد؟

---

### التدريب الثاني:

فيما يأتي كلمات همزة بعضها خطأ، ضَعْ خَطَأً تحت الخطأ، ثم أعد كتابتها صحيحةً مع بيان السبب!

١- يتساءلون عن النبي العظيم.

..... : الصَّوَابُ

: السَّبَبُ

.....

-٢ يُعْجِبُنِي الطَّالِبُ فِي هِدْوَعِهِ وَفِطْنَتِهِ.

..... : الصَّوَابُ

: السَّبَبُ

.....

-٣ مِنْ يُؤْذِ النَّاسَ يَكْرَهُوهُ.

..... : الصَّوَابُ

: السَّبَبُ

.....

-٤ طَلِبَ الْمَعْلَمُ مِنَ التَّلَامِيذِ التَّزَامَ الْهُدْوِيِّ.

..... : الصَّوَابُ

: السَّبَبُ

.....

-٥ تَجَنَّبَ كُلَّ مَا يُؤْذِيكَ وَيُعْلِمُكَ.

..... : الصَّوَابُ

السَّبَبُ :

.....

٦- تَجِبُ الْعِنَايَةُ بِالنَّاشِئَةِ.

..... : الصَّوَابُ :

السَّبَبُ :

.....

٧- التَّلَامِيذُ يَبْدَأُونَ مُعَلِّمَهُمْ بِالسَّلَامِ.

..... : الصَّوَابُ :

السَّبَبُ :

.....

التدريب الثالث:

مَثَلٌ بِكَلِمَةٍ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعَهَا فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ !

١- هَمْزَةٌ قَطْعٍ

..... : الْكَلِمَةُ :

الْجُمْلَةُ :

.....

٢- هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى الْأَلِفِ.

الكَلِمَةُ : .....

الجُمْلَةُ :

.....

٣- هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْيَاءِ.

الكَلِمَةُ : .....

الجُمْلَةُ :

.....

٤- هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ.

الكَلِمَةُ : .....

الجُمْلَةُ :

.....

٥- هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى السُّطْرِ.

الكَلِمَةُ : .....

الجُمْلَةُ :

.....

## التدريب الرابع:

### اختر الصحيح

١- تكتب الهمزة المتطرفة على واو، إذا كان ...

أ) ما قبلها مكسورا

ب) ما قبلها مضموما

ج) ما قبلها مفتوحا

د) ما قبلها ساكنا

٢- تكتب الهمزة المتطرفة على ياء دون نقطة، إذا كان ...

أ) ما قبلها مكسورا

ب) ما قبلها مضموما

ج) ما قبلها مفتوحا

د) ما قبلها ساكنا

٣- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف، إذا كان ...

أ) ما قبلها مكسورا

ب) ما قبلها مضموما

ج) ما قبلها مفتوحا

د) ما قبلها ساكنا



٤- تكتب الهمزة المتطرفة منفردة، إذا كان ...

أ) ما قبلها مكسورا

ب) ما قبلها مضموما

ج) ما قبلها مفتوحا

د) ما قبلها ساكنا

٥- إذا كان ما قبل الهمزة المتطرفة واوا مشددة، فتكتب الهمزة

...

أ) على واو

ب) على ألف

ج) على ياء دون نقطة

د) منفردة

نشاط :

يختار المدرس نصا فيه شواهد على الهمزة في آخر الكلمة، ويملي منه ثلاثة أسطر، ثم يكتبه على السبورة ويطلب من الطلبة قراءته ليتأكد من نطقهم السليم للهمزة.

## الدرس السابع

### تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح واتصالها بألف الاثنتين

من الأخطاء الإملائية الشائعة : إضافة ألف في آخر الكلمة عند تنوين الهمزة.<sup>٧</sup>

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
مَسَاءً	مَسَاءً
رَجَاءً	رَجَاءً
بِنَاءً	بِنَاءً
أَبْتَدَاءً	أَبْتَدَاءً
مَاءً	مَاءً
خَطَأً	خَطَأً

فإن ألف التنوين لا تزداد بعد الهمزة في آخر الكلمة إذا سبقها ألف<sup>٨</sup>.

١- الهمزة المكتوبة على الألف

<sup>٧</sup> ضرغام الأحمدي، أكثر الأخطاء اللغوية والإملائية شيوعاً : ٢٢

١) تنون بالفتح فوقها دون ألف أخرى. نحو : حَطَّأً ، مَنَشَأً ،  
بَبَأً ، مَلَجَأً .

٢) تُثنى بإضافة ألف ونون . نحو : مَنَشَأً — مَنَشَأَان ، مَبْدَأً  
— مَبْدَأَان .

٢- الهمزة المكتوبة على الواو أو الياء

تنون بالفتح بإضافة ألف وفتحيتين . نحو : تَكَافُؤًا ، بَادِئًا .

٣- الهمزة المتطرفة المنفردة بعد الألف

الأسماء المسبوقة بألف :

١) تنون بالفتح بوضع فتحيتين فوق الهمزة ، دون تكرار

ألف تنوين الفتح . نحو : سَمَاءً ، لِقَاءً ، بِنَاءً

٢) تُثنى بإضافة ألف نون . نحو : بِنَاءً — بِنَاءَان .

٤- الهمزة المتطرفة بعد الواو الساكنة

١) تنون بالفتح بإضافة ألف وفتحيتين . مثال : لُجُوءًا ،

نُشُوءًا ، ضُوءًا

٢) تُثنى بإضافة ألف نون . نحو : لُجُوءَان ، نُشُوءَان ،

ضُوءَان .

٥- الهمزة المتطرفة بعد حرف صحيح تنون بالفتح وتثنى في حالتين:

١) إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده تبقى الهمزة منفردة ويضاف لها ألف وفتحتان أو ألف ونون .  
جُزءٌ - جُزءًا - جُزءَان ، بدءٌ - بدءًا - بدءَان .

٢) أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده كتبت الهمزة على النبرة . نحو : بُطءٌ - بُطئًا - بُطئَان ،  
مِلءٌ - مِلئًا - مِلئَان .

التنبيه

ترسم ألف التنوين في غير الكلمات المُنتهيةِ بهمزة قبلها ألف، وفي غير الكلمات المُنتهيةِ بالتاء المربوطة.

ادرس ولاحظ

ج	ب	أ
ابتداءً	جميلةً	عزيرًا حكيمًا
انتهاءً	صلاةً	أجرًا عظيمًا
ماءً	زكاةً	بدءًا
قضاءً	قليلةً	جزءًا

## التدريبات

التدريب الأول:

اكتب ما يملى عليك

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

التدريب الثاني:

أضف تنوين نصب إلى كل مما يأتي :

- |       |        |       |         |
|-------|--------|-------|---------|
| ----- | سَمَاء | ----- | قَارِئٌ |
| ----- | كُفٌّ  | ----- | عِبٌّ   |
| ----- | سُوٌّ  | ----- | جُزٌّ   |
|       |        | ----- | بَرِيٌّ |

## التدريب الثالث:

نَوِّنْ الكلمات التالية تنوين ضم وتنوين كسر وتنوين فتح !

الكلمة غير منونة	تنوين الضم	تنوين الكسر	تنوين الفتح
شَاطِئٌ			
هَنِيْءٌ			
هُدُوْءٌ			
عِبَاءٌ			
سَمَاءٌ			
هَوَاءٌ			
مُبْتَدَأٌ			
نَبَأٌ			
تَجَرُّوْءٌ			
تُكَافِؤُ			
عُصْفُوْرٌ			
مَدْرَسَةٌ			

## التدريب الرابع:

ضع كلمة "شيء" في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى مرفوعة وفي الثانية منصوبة وفي الثالثة مجرورة.

\_\_\_\_\_ : الجملة الأولى (مرفوعة):

\_\_\_\_\_ : الجملة الثانية (منصوبة):

\_\_\_\_\_ : الجملة الثالثة (مجرورة):

## التدريب الخامس:

تعرف على الكلمات ذات الهمزة المتطرفة وبين سبب رسمها فيما يلي:

- ابتدأ الكريم بعمل الخير ابتداءً .
- وبطأ البخيلُ في إنفاق المال بُطْأً .
- وأعطى الحاكمُ عطاءً أن : عطاءً لجوده ، وعطاءً لترضى عنه الأمة .
- توضع المؤمن وضوءاً ، وضياءً ضَوْءاً .

## الدرس الثامن

### التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

من الأخطاء الإملائية الشائعة : عدم التفريق بين التاء المربوطة (ة) والهاء (ه) في آخر الكلمة

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
عَامَةٌ	عَامَهُ
خَاصَّةٌ	خَاصَّهُ
خِدْمَةٌ	خِدْمَهُ
مُعَامَلَةٌ	مُعَامَلَهُ
مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَهُ
البصرة	البصره
مديرية	مديره



ومن الأخطاء الإملائية الشائعة : عدم التفريق بين التاء المربوطة  
(ة) والتاء المفتوحة (ت) في آخر الكلمة

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
عَامَّةٌ	عَامَتٌ
خَاصَّةٌ	خَاصَتٌ
خِدْمَةٌ	خِذْمَتٌ
مُعَامَلَةٌ	مُعَامَلَتٌ
مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَتٌ
مُدِيرَةٌ	مُدِيرَتٌ

التاء المربوطة (ة) تشبه هاء الضمير (هـ)، وكلاهما ينطق هاءً في  
الوقف.

التاء المربوطة		هاء الضمير	
حُمَاةٌ	ثَانِيَةٌ	أَبُوهُ	لَهُ
دَعْوَةٌ	خَوْلَةٌ	أَخَاهُ	فِيهِ
عِدَّةٌ	لَطِيفَةٌ	سِرُّهُ	بِنْتُهُ
خَلْوَةٌ	قَرِيْبَةٌ	مَدَّةٌ	كُتِبَتْ

وَاحِدَةٌ	قَوِيَّةٌ	رَدَّهُ	بِهِ
فَائِدَةٌ	فَاطِمَةٌ	بُنُوهُ	عَنْهُ
مُسَاعَدَةٌ	حَدِيقَةٌ	عِنْدَهُ	مَعَهُ

التاء المربوطة (ة) هي كل تاء تلفظ هاء (ه) عند تسكينها، نحو :  
بلدية، حكومة.

التي تأتي غالبا هي تاء مربوطة. وتوجد طريقتان للتفريق بينهما  
١- الفظ أو اكتب الكلمة مشئ. فإذا كتبتّها تاءً فهي تاءٌ  
مربوطة، فإذا كتبتّها هاءً فهي هاءٌ.

المشئ	المفرد
مُسَلِّمَتَانِ	مُسَلِّمَةٌ
وَجْهَانِ	وَجْهَةٌ
حَيَاتَانِ	حَيَاةٌ
بلديتان	بلدية

٢- أو تضع حركةً عليها (عدا السكون) مثلا الضمة وتقرأها  
فإذا لفظتها تاء فهي تاء مربوطة، وإذا لفظتها هاء فهي هاء.  
نحو:

- حَيَاةَ الْإِنْسَانِ

- وجه الطالب

- مياه البئر

تجريد التاء المربوطة (ة) من النقطتين خطأ فاحش ويفرق بينهما بتحريكهما، فإذا لُفِظَتْ تَاءٌ عند التحريك كتبت بنقطتين ، وإن لُفِظَتْ هَاءٌ عند التحريك كتبت هاءً مجردةً دون نقط. نحو :  
(عاقب حمزة ابنه أمام ابنة أخيه، فلطمه لطمه أوجعت فكه)

أولاً : التاء المربوطة

### القراءة

لَقَدْ عَرَفْتَ مِنْ دَرَسَتِكَ فِي التَّارِيخِ أَنَّ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةَ تَضُمُّ أَطْهَرَ بَقَاعِ الْأَرْضِ. وَقَدْ أَزْدَادَتْ أَعْدَاءُ الْمُسْلِمِينَ الْمُتَّجِهَةَ إِلَيْهَا فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ زِيَادَةً كَبِيرَةً، مِمَّا جَعَلَ وُلَاةَ الْأَمْرِ يُؤَلُّونَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ الْمُقَدَّسَةَ جُلًّا أَهْتَمَامِهِمْ وَعِنَايَتِهِمْ، سِوَاءَ مَنْ نَاحِيَةِ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ، أَوْ فَتَحِ الطَّرِيقِ الْوَاسِعَةِ، أَوْ شَقِّ النَّائِفَاقِ فِي الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ، وَبِنَاءِ الْجَسُورِ حَتَّى تَصِلَ جَمُوعُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى أَمَاكِنِ الْعِبَادَةِ يُبَسِّرُ وَسُهُولَةٍ.

الإيضاح

تَأْمَلُ الأَسْمَاءَ (مَكَّةَ المَكْرَمَةَ - المُنْتَجِهَةَ - الأَخِيرَةَ - زِيَادَةً - كَبِيرَةً - وُلَاةً) فِي القِطْعَةِ السَّابِقَةِ تُجَدُّ أَنَّهَا انْتَهتْ بِتَاءٍ، ثُمَّ تَقْفُ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا بِالسُّكُونِ تُجَدُّ أَنَّكَ تُنْطِقُ هَذِهِ التَّاءَ هَاءً. كُلُّ تَاءٍ كَذَلِكَ تُسَمَّى تَاءً مُرَبَّوْطَةً، وَتَكْتَبُ هَكَذَا : (يَّة) أَوْ (ة). وَبِجْدِهَا فِي المَوَاضِعِ التَّالِيَةِ :

١- الأَسْمَاءُ المَفْرَدَةُ المُوَثَّقَةُ، نَحْوُ : خَدِيجَةَ، فَاطِمَةَ، نَشِيطَةَ، مُرْتَفَعَةَ، تَلْمِيزَةَ.

٢- بَعْضُ العِلْمِ المَذْكُورِ، نَحْوُ : مَعَاوِيَةَ، مَيْسِرَةَ، حَمْزَةَ، أُسَامَةَ.

٣- بَعْضُ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ. نَحْوُ : قُضَاةً، غَزَاةً، رِعَاةً، وَوَلَاةً، دَعَاةً، أُبَاةً.

٤- الظَّرْفُ، نَحْوُ : تَمَّةً

٥- بَعْضُ الأَسْمَاءِ لِلْمَبَالِغَةِ . مِثَالُ نَابِغَةَ ، عِلَامَةَ ، رَاوِيَةَ ، نَشَابَةَ .

وَتَمْتِيزُ التَّاءَ المُرَبَّوْطَةَ بِمَا يَلِي :

- يُوقَفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ.

- تَكْتَبُ بِشَكْلِ تَاءٍ مُرَبَّوْطَةٍ ، إِلا إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهَا اسْمٌ إِلَى ضَمِيرٍ

فَتَكْتَبُ تَاءً مُفْتَوْحَةً . مِثَالُ : إِجَابَةَ - إِجَابَتِهِ ، مَنَاقِشَةَ -

مَنَاقِشَتِهِ .

ثانيا : التاء المفتوحة (المبسوطة)

- في الأفعال المنتهية بتاء أصلية، نحو : بَاتَ، التَّفَتَ (الفعل الماضي)، يَبِيتُ، يَلْتَفِتُ (الفعل المضارع)، التَّفَتِ .
  - في الأفعال المختومة بتاء التأنيث . مثل الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثا . نحو : كتبتُ، سمعتُ، قرأتُ .
  - في بعض الأسماء، نحو : بيت، أوقات، عنكبوت .
  - في جمع المؤنث السالم . مثال : زهرات، صفات، سيارات، إشارات، بنات .
  - في أربعة أحرف هي : تَمَّتَ ، رَبَّتَ ، لَعَلَّتْ ، لَاتَ . أما تَمَّة (الظرفية المفتوحة التاء، فتكتب بتاء مربوطة .
- وتتميز التاء المفتوحة بأنها : يوقف عليها بالتاء ، وتكتب مفتوحة .
- المثال :

١- جلستُ بنتٌ مع أمها ، وأخذتُ تُساعدُها في ترتيب الحجرات

٢- النخلة شجرة مباركة تكثرُ في البلدان الحارة .

٣- خالدٌ يُحبُّ بلادَهُ وأهلَهُ وأصحابَهُ ، ويكرهُ أعداءَ وطنِهِ

## لَا حِظُّ :

الكلمات المكتوبة في العبارات السابقة تجد أن الكلمات التي تحتها  
خط في النمرة الأولى هي : "جلستُ - بنتٌ - أخذتُ -  
الحجرات" كل كلمة منها مَحْتَوَمَةٌ بتاءٍ مفتوحةٍ (ت).

أما الكلمات التي تحتها خط في النمرة الثانية هي : "النخلةُ -  
شجرةٌ - مباركةٌ - الحارة" فأخرها تاءً مربوطة (ة / ى) وعليها  
نقطتان .

وأما الكلمات التي تحتها خط في النمرة الثالثة هي : "بلادُهُ -  
أهلُهُ - أصحابُهُ - يَكْرَهُ - وطنِهِ" فكل كلمة منها مَحْتَوَمَةٌ بهاءٍ  
(ه / ىه) بلا نقطتين .

أعدّ قراءة الكلمات السابقة مرة أخرى، وانطقُ كل كلمة منها  
مرة بالحركة ومرة بالسكون، كما يلي :

بنتٌ : بنتُ

النخلةُ : النخلةُ

بلادُهُ : بلادُهُ

تجد أن التاء المفتوحة في كلمة (بنت) تُنطقُ تاءً مع الحركة  
والسكون.

وأما التاء المربوطة في كلمة (النخلة) فُتُنطَقُ تاءً مع الحركة، وَتُنطَقُ هاءً مع السكون، وتضع النقطتين عليها دائماً.  
 وأما الهاء في كلمة (بلادها) فُتُنطَقُ هاءً مع الحركة والسكون، وهي دون نقطتين.

أُدْرَسْ وَكَلِّحْ

التاء المربوطة	التاء المفتوحة
جَمِيلَةٌ	بِنْتُ
فَاطِمَةٌ	أُخْتُ
جَدَّةٌ	بَنَاتٌ
عَمَّةٌ	أَخَوَاتٌ
طَبِيبَةٌ	طَبِيبَاتٌ
كَبِيرَةٌ	كَبِيرَاتٌ

حذف التاء المربوطة، وقلبها تاء مفتوحة  
 التاء المربوطة تصير تاء مفتوحة، قبل الضمير وألف المثني ويائه  
 وتحذف قبل ألف الجمع

ادرس ولاحظ

حَقِيْبَةٌ = حَقِيْبَتِي

طَيِّبَةٌ = طَيِّبَتُنَا

سَمَكَةٌ = سَمَكَتُهَا

دَجَاجَةٌ = دَجَاجَتُهَا

سَيَّارَةٌ = سَيَّارَتَانِ

سَيَّارَةٌ = سَيَّارَتَيْنِ

حَدِيْقَةٌ = حَدِيْقَتُهُ

فَاطِمَةٌ = فَاطِمَات

طَيِّبَاتٌ = طَيِّبَةٌ

جَمِيْلَةٌ = جَمِيْلَات

## التدريبات

التدريب الأول :

اكتب الكلمة التي تسمعها في المكان المناسب.

التاء المربوطة	هاء الضمير	
-----	-----	١
-----	-----	٢



-----	-----	٣
-----	-----	٤
-----	-----	٥
-----	-----	٦
-----	-----	٧
-----	-----	٨
-----	-----	٩
-----	-----	١٠

## التدريب الثاني:

اكتب ما يملئ عليك

- -١
- -٢
- -٣
- -٤
- -٥

## التدريب الثالث:

ضع كلمات القائمة في المكان المناسب.

التاء المربوطة	التاء المفتوحة
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

مَدْرَسَة  
طالِبَات  
كثِيرات  
كثِيرة  
عمَّات  
خالة  
جَدَّات  
نَشَوِيَّات  
مكة

## التدريب الرابع:

اكتب المطلوب مما يلي، ثم بين نوع التاء :

١- جمع التكسير من غَازٍ

٢- أسند تاء الفاعل الدالة على المفرد إلى الفعل (قال)

٣- أسند تاء الفاعل الدالة على المفردة إلى الفعل (قرأ)

---

٤- مؤنث (عال)

---

٥- جمع مؤنث سالم من (طالبة)

---

التدريب الخامس:

اذكر الحرف الذي خُتِمَتْ به كلُّ كلمةٍ :

وَرَقَةٌ - وَرَقَاتٌ - وَرَقُهُ

---

مُسَلِّمَاتٌ - مُسَلِّمَةٌ - سَلَّمْتُ

---

فَاتَ - جِيرَانُهُ - الْحَمَامَةُ

---

نَصِيحَةٌ - انْتَهَتْ - صَوْتُهُ

---

## التدريب السادس:

اقرأ ما يلي، ثم أجب عن الأسئلة :

- رَأَتْ خَدِيجَةَ مِنْ نَافِذَةِ الْبَيْتِ حَمَامَةً بَيْضَاءَ جَمِيلَةً بَيْنَ  
الْحَمَامَاتِ الطَّائِرَةِ.
- خَالِدٌ طَالِبٌ نَجِيبٌ يُحِبُّهُ مُعَلِّمُهُ، لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَيَّ كُتُبِهِ  
وَعَمَلٌ وَاجِبٌ.

١- اذْكُرِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةَ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ !

.....

٢- اذْكُرِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ !

.....

٣- اذْكُرِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةَ بِهَاءٍ !

.....

٤- كَيْفَ نُفَرِّقُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ فِي النُّطْقِ وَفِي الْكِتَابَةِ

؟

.....

## التدريب السابع:

١- اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلَاتِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ مَخْتُومَةً  
بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ!

٢- اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ مَخْتُومَةً بِتَاءٍ  
مَرْبُوطَةٍ!

٣- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ تُعْجِبُكَ فِي الْعُصْفُورِ ، عَلَى أَنْ تَكُونَ  
مَخْتُومَةً بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ!

## التدريب الثامن:

- رأى الصياد يمامة فوق الشجرة، فقال في نفسه : هذا صيد طيب. فوجه إليها بندوقيته ليصيدها.
- رأت النحلة الصياد فقالت لبقية النحلات : أيتها الأخوات، يجب أن ننقذ هذه اليمامة المسكينة.

اكتب ما في القطعة السابقة من :

١- كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ.

.....  
٢- كَلِمَاتٍ مَخْتَوِمَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ.

.....  
٣- كَلِمَاتٍ مَخْتَوِمَةٍ بِهَاءٍ.

### التدريب التاسع:

املاً الفراغَ على مِثَالِ السَطْرِ الأولِ :

كُرَّاسَتُهُ	كُرَّاسَاتٌ	كُرَّاسَةٌ
		نَظَارَةٌ
	غُرَفَاتٌ	
سَيَّارَتُهُ		
		سَاعَةٌ

## الدرس التاسع

### الحروف التي تحذف من الكتابة

من الأخطاء الإملائية الشائعة : كتابة الحروف التي تحذف من  
الكتابة والعكس

الصَّوَاب	الْخَطَأُ
عمرُ بنُ الخطابِ خليفةٌ عادلٌ	عمرُ ابنُ الخطابِ خليفةٌ عادلٌ
يا ابنَ الخطابِ ، تعال !	يا ابنَ الخطابِ ، تعال !
يا بنَّةَ أبي بكرِ الصديق ، تعالي !	يا بنَّةَ أبي بكرِ الصديق ، تعالي !
ابن من عمر ؟ عمر ابن الخطاب	ابن من عمر ؟ عمر بن الخطاب
ابنُ الخطابِ خليفةٌ عادلٌ	بنُ الخطابِ خليفةٌ عادلٌ
باسمِ ربِّكَ الذي خلق	بسمِ ربِّكَ الذي خلق
باسمِكَ اللهم أحيا وباسمِكَ أموت	بسمِكَ اللهم أحيا وبسمِكَ أموت

الحروف التي تحذف من الكتابة

١- حرف الألف

(١) حذف الألف من كلمة "ابن" و "ابنة".

تحذف الألف من كلمتي "ابن" و "ابنة" حسبما يلي :

- أن تكونا مفردتين. نحو :

✓ خالد بن الوليد

✓ فاطمة بنتُ محمد صلى الله عليه وسلم

✓ عبد الله بن عبد المطلب

✓ عائشة بنتُ أبي بكر الصديق

✓ حمزة بن عبد المطلب

✓ أسماء بنتُ أبي بكر الصديق

فإذا نُبِّيتا لا تحذف ألفهما . نحو :

✓ عبد الله وحمزة ابنا عبد المطلب رجلان

كريمان

✓ عائشة وأسماء ابنتا أبي بكر الصديق امرأتان

كريمتان



- أن تقعا بين اسمين علمين لا يفصل بينهما فاصل.

نحو :

✓ محمد بن عبد الله

✓ عمر بن الخطاب

✓ حسن بن علي

✓ طارق بن زياد

ويشمل العلم الكناية واللقب المشهور به الفرد .

نحو :

✓ أمير المؤمنين بن الخطاب

✓ الفاروق بن الخطاب

ويشمل العلم الكناية واللقب المشهور به الفرد . نحو

:

✓ أمير المؤمنين بن الخطاب

✓ الفاروق بن الخطاب

فإن لم تقعا بين علمين أو فصل بينهما ضمير أو

غيره فلا تحذف الألف. نحو :

✓ المجاهد ابن المجاهد

- ✓ المدرس ابن المهندس
- ✓ طارق هو ابن زياد
- ✓ فاطمة رضي الله عنها ابنة محمد صلى الله عليه وسلم زوجة علي بن أبي طالب.
- أن تكونا نعتين للعلم قبلهما. نحو :
- ✓ عمرُ بنُ الخطابِ خليفةُ عادلٍ
- ✓ عائشةُ بنتُ أبي بكر الصديق زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم
- فإذا كانتا خبرين فلا تحذف الألف . نحو :
- ✓ ابن من عمر ؟ عمر ابن الخطاب.
- ✓ ابنة من عائشة ؟ عائشة ابنة أبي بكر الصديق
- أن لا تقعا في أول السطر.
- فإذا وقعتا أول السطر فلا تحذف الألف . نحو :
- ✓ ابنُ الخطابِ خليفةُ عادلٍ
- ✓ ابنةُ أبي بكر الصديق زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم

- إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام . نحو :

✓ أبنُ الخطابِ خليفةٌ عادلٌ ؟

نعم، هو خليفةٌ عادلٌ

✓ أبنَةُ أبي بكر الصديق زوجة رسول الله صلى

الله عليه وسلم ؟

نعم، هي زوجة رسول الله صلى الله عليه

وسلم

- إذا وقعتا بعد حرف النداء . نحو :

✓ يا بنَ الخطابِ ، تعال .

✓ يا بنَةَ أبي بكر الصديق ، تعالي .

حذف الألف من من كلمة "اسم" . (٢)

تحذف الألف من كلمة "اسم" في البسملة الكاملة .

نحو : بسم الله الرحمن الرحيم .

وتبقى في غير الكاملة . نحو :

✓ باسم العلي القدير .

✓ باسم ربك الذي خلق .

✓ باسمك اللهم أحيأ وباسمك أموت .

٣ حذف ألف "ال" التعريف.

تُحذَفُ ألف "ال" التعريف إذا دخل عليها :

– لام الجر. نحو : للدين أثرٌ في الأخلاق.

– لام الابتداء. نحو : (وللآخرةُ خير لك من الأولى).

– لام الاستغاثة. نحو : يا للرجال الأسخياء.

– اللام بعد يا التعجبية نحو : يا للزهرة الجميلة !

٤ حذف الألف من كلمة رحمان.

تُحذَفُ الألف من كلمة رحمان إذا كانت علما مقرونا

بِ (ال). نحو :

✓ بسم الله الرحمن الرحيم

✓ يا الرحمن يا الرحيم

✓ ماسمك ؟ اسمي عبد الرحمن

✓ ماسمك ؟ اسمي الرحمن

وتبقى الألف في غيرها. نحو : اسمي رحمان، ماسمك ؟

٥ حذف الألف من كلمات الآتية : الله، إله، لكن،

أولئك، طه، السموات.

٦ حذف الألف من "ما" الاستفهامية، إذا دخل عليها

أحد حروف الجر، نحو : إلام، فيم، عم.

٧ حذف الألف من حرف التنبيه، إذا وقع بعده اسم

إشارة، نحو : هذا، هؤلاء، وتبقى في نحو : هاتان.

٨ حذف الألف من اسم الإشارة "ذا" إذا اتصلت به لام

البعء وكاف الخطاب، نحو : ذلك، وكذلك اسم

الإشارة "تا"، نحو : تلك.

٩ المضارع المعتل الآخر المجزوم، نحو : لم يسع، وكذلك

صيغة الأمر، نحو : اسع.

٢- حرف الميم

تحذف الميم من كلمة نَعَمَ إذا أدغمت ميمها في ما. نحو :

(نِعِمَّا يَعِظُكُمُ بِهِ).

٣- حرف النون

تحذف النون من الكلمات الآتية :

١) عَنَ وَمِنْ إِذَا دَخَلْنَا عَلَى مَنْ، نَحْوُ : عَمَّنْ ، مِمَّنْ. أَوْ

عَلَى مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ الزَّائِدَةِ، نَحْوُ : عَمَّ ، مِمَّ.

٢) إِنَّ الشَّرْطِيَّةَ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا :

- ما الزائدة، نحو : (فَأَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ)، (إِمَّا يُبْلَغَنَّكَ عِنْدَكَ الْكِبَرِ).

- لا النافية ، نحو : إلا تثبتوا تُهزموا.

٣ أن المصدرية إذا جاء بعدها لا النافية، يجب ألا تتقاعس عن الجهاد.

ولا تحذف من أن المخففة من الثقيلة، نحو : أشهد أن لا إله إلا الله.

-٤ حرف الواو

تحذف الواو، وجوبا :

- من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي الآخر بالواو، نحو : لم يَدْنُ، أُدْنُ.

- من كلمة "عمرو"، إذا كانت منصوبة منونة، نحو : أكرمت عمرا.

وتحذف جوازا من كل كلمة اجتمعت فيها واوان أو لاهما مضمومة، نحو : داود، طاوُس.

-٥ حرف الياء

تحذف الياء :

- من آخر الفعل المضارع المجزوم وفعل الأمر المعتلي  
الآخر بالياء، نحو : لم يَرَمَ، إرَمِ
- من الاسم المنقوص غير المضاف، وغير المحل بأل في  
حالتي الرفع والجر، نحو : حضر قاض، ومررت  
بمحمٍ..

-٦- حرف اللام

تحذف اللام من كل اسم أوله لامٌ، ودخلت عليه اللام  
المكسورة أو المفتوحة، نحو : اللوز - اللوز - الليل - الليل.

## الدرس العاشر الحروف التي تزداد في الكتابة

١- الألف

تزداد الألف في المواضع التالية :

١) بعد واو الجماعة المتطرفة في الكلمة، نحو : كتبوا، لم يكتبوا، اكتبوا.

تزداد الألف بعد واو الجماعة في الماضي والمضارع والأمر؛ وذلك للتفريق بين الواو (التي هي ضمير الفاعل) والواوات الأخرى.

لاحظ

أ

المسلمون صلّوا.

الأولاد لم يستيقظوا.

استعملوا السواك.

ب

حضر معلّمو المدرسة.

محمدٌ يرجو لك التوفيق.

نحن ندعو إلى الحق.



٢) في آخر الاسم المنصوب المنون، نحو : اشترت كتابا  
وقلما.

ترسم ألف التنوين في غير الكلمات المُنتهية بهمزة قبلها  
ألف، وفي غير الكلمات المُنتهية بالتاء المربوطة.  
لاحظ

ج	ب	أ
ابتداءً	جميلةً	عزيزاً حكيماً
انتهاءً	صلاةً	أجراً عظيماً
ماءً	زكاةً	بدءاً
قضاءً	قليلةً	جزءاً

٣) في كلمة "مئة" مفردة، نحو : اشترت مائة كتاب، أو  
مركبة، نحو : مررت بثلاثمائة طالب.

١) في آخر البيت الشعري، وتسمى ألف الإطلاق، نحو  
قول عمرو بن كلثوم :

إذا بلغ الفطام لنا صبي      تخر له الجبابر ساجدينَا

٢- الواو

تزداد الواو في المواضع التالية :

- ١) في أسماء الإشارة، نحو : أولئك، أولاء.
- ٢) في الكلمتين : أولو (أصحاب)، وأولات (صاحبات)،  
نحو : نحن أولو حق، أنتن أولات حق.

## التدريبات

التدريب الأول:

اكتب ما يملأ عليك

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

## التدريب الثاني:

اجعل كلا مما يلي منصوبا :

رئيس	_____	تلميذة	_____
خبير	_____	متفوقة	_____
سماء	_____	دفع	_____
تواطؤ	_____	عمرو	_____

## التدريب الثالث:

(الطالب المواظب لم يتأخر في الحضور، ويجتهد في دروسه، ولا يهمل واجباته)

ثن كلمة الطالب في الجمل السابقة ثم اجمعها وغير ما يلزم لذلك

---

---

---

---

---

## الدرس الحادي عشر

### الوصل والوصل

الأصل فصل الكلمة عن الأخرى، لأن كل كلمة لها معنى يختلف عن الأخرى.<sup>٨</sup>

وخرج عن ذلك (أي يجب الوصل) ما يلي :

- ١- ( ذا ) مع ( حَبَ ) . نحو : حبذا المجد.
- ٢- ما ركب مع ( إذ ) المنونة من الظروف . نحو : عِنْدِئذٍ، وَقْتِئذٍ، يَوْمِئذٍ.
- فإن لم تُنَوَّنْ وجب الفصل . نحو : فرح المؤمنون حين إذ جاء النصر.
- ٣- ما رُكِّبَ مع المائة من الآحاد . نحو : خمسمائة.
- ٤- الاسمان المُركَّبَانِ تركيباً مزجياً . نحو : بَعْلَبُكْ، مَعْدِيكَرِبْ .  
إلا أحد عشر وأخواته.

---

<sup>٨</sup> فهني النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة : ٣١

- ٥- ( ما ) اسم الموصول عند اتصال بالأحرف [ مِنْ، عَن، فِي، سِي ] . نحو : مِمَّا، عَمَّا، فِيمَا، سِيَّمَا.
- ٦- ( ما ) الاستفهامية عندما تتصل ببعض حروف الجر، وتحذف ألفها. نحو : مِمَّ، إلامَ، علامَ.
- ٧- ( ما ) النكرة بمعنى شيء إذا اتصلت بـ ( نِعَم ) إذا كسرت عينها. نحو : ( نِعَمًا يعظكم به ) .  
فإذا لم تكسر عينها فلا توصل. نحو : نِعَمَ مَا يقول الخطيب.
- ٨- ( ما ) الزائدة إذا اتصلت بـ ( عَن ) و ( مِنْ ) وتحذف نونهما. نحو : عَمَّا، مِمَّا.
- وكذلك إذا اتصلت بـ ( أَيَّ ) . نحو : أَيَّما الأجلين. وإذا جاءت بعد أدوات الشروط وكي. نحو : كَيْمًا، أينما، إما. وتفصل ما الزائدة عن : مَتَى، وَأَيَّانَ، وَشَتَّانَ.
- ٩- ( مَا ) المصدرية إذا اتصلت بـ : كُلُّ، ومِثْلَ، ورَيْثَ. نحو :  
كَلَّمَا، مِثْلَمَا، رَيْثَمَا.
- ١٠- ( مَنْ ) الاستفهامية إذا اتصلت بـ ( فِي ) . نحو : فِيمَنْ تَرْغَبُ.

- ١١- ( إِنْ ) الشرطية إذا اتصلت ب ( لا ) النافية وتحذف نونها للإدغام. نحو : إِلَّا تَفْعَلُوا تَكُنْ فِتْنَةً.
- ١٢- ( أَنْ ) المصدرية الناصبة إذا اتصلت ب ( لا ) النافية، وتحذف نونها للإدغام. نحو : مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ.
- ١٣- ( أَنْ ) التفسيرية ( التي لا عمل لها ) عند اتصالها ب ( لا ) النافية الجازمة. نحو : كَتَبْتُ إِلَيْهِ إِلَّا تُبْطِئُ عَنِّي.
- ١٤- لام التعليل عند اتصالها ب ( أَنْ ) الناصبة المدغمة ب ( لا ) النافية. لِيُثَلِّا.
- ١٥- ومما وصل شدوذا وكان حكمه الفصل. نحو : وَيَكَاثُهُ، وَيَلْمُهُ، وَالْأَصْلُ : وَيَكَاثُهُ، وَيَلْمُهُ.
- ١٦- ( مَا ) الكافة عن العمل إذا اتصلت ب : طَال، قَلَّ، كَثُرَ، رُبَّ، إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا. نحو : طَالَمَا، قَلَّمَا، رُبَّمَا، إِنَّمَا، كَأَنَّمَا.

ويجوز (الفصل والوصل) فيما يلي :

- ١- ( لا ) إذا اتصلت ب ( كي ) . نحو : (لَكَيْلًا) أو (لَكي لا).
- ٢- ( ما ) إذا اتصلت ب ( كلّ ) . نحو : (كلما) أو (كل ما)  
حسبما يلي :

- إذا كانت بمعنى (كل وقت).
- إذا كانت بمعنى (كل ما كان منك حسن).
- ٣- ( ما ) إذا اتصلت ب ( حسب ) حسبما يلي :  
نحو : اعمل على حسب ما أمرتُك.  
نحو : اعمل على حسبما ذكر، (أي على قدره)

## الدرس الثاني عشر علامات الترقيم

علامات الترقيم : تسمى أيضا بعلامات الإيضاح والتنظيم. وهي الرموز المستخدمة في الكتابة لتقسيم الكلام وإيضاح معنيه. وفي الكتابة العربية أكثر من عشر علامات

فإذا عرف الكاتب هذه العلامات واستخدمها في أماكنها الصحيحة، يكون قد أَحَسَّنَ وَحَسَّنَ وَوَضَّحَ المقصودَ مما كَتَبَ. وإذا تعلَّم القارئُ هذه العلاماتِ ولاحظها، فهم بسهولةٍ ما يقرأ، وعرف أماكن الوقف، وأدَّى الكلمةَ والجملةَ بالنَّبرَةِ المُناسبة. ولكل علامات شكلها واسمها ومواضع استخدامها. وهي :

١- النقطة ( . )

النقطة تجيء في نهاية الجملة لا استفهام فيها لتدل على انتهائها، وإذا كُرِّرَتْ ثلاثَ مراتٍ (...) فإنها تدل على حذف جزء من الكلام.

توضع النقطة عادة بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة. وتشير إلى انتهاء الفكرة في النص المكتوب،



والانتقال إلى فكرة جديدة فضلاً عن انتهاء الموضوع وإغلاق الحديث فيه. نحو :

- كتبت رسالةً إلى صديقي.

- عقد مجلس الكلية جلسته الأولى.

الفاصلة ( ، ) -٢

والفاصلة تدل على أن ما بعدها مرتبط بما قبلها.

ومواضع استخدامها كثيرة، منها :

١) الفصل بين الجمل القصيرة، بين الجمل المعطوف بعضها

على بعض. نحو : لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا.

٢) الفصل بين العبارات المعطوفة في الجمل الطويلة، نحو :

مدينةُ الجُبَيْلِ دخلتْ عهدًا زاهرًا، وتحوّلتْ في سرعةٍ إلى حياةٍ جديدةٍ، وأصبحَ مُجمَعًا صِنَاعِيًّا عَالَمِيًّا.

٣) توضع بعد لفظ المنادى، نحو : يا محمد، أأبشر بالنجاح.

٤) الفصل بين أقسام الشيء وأنواعه، نحو :

- الكلمة ثلاثة أقسام : اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ.

- المؤمنون ثلاثة : واحد مشغول بآخرته، وآخر

مشغول بدنياه، وثالث جمع بين الدنيا والآخرة.

-٣ علامة الحذف (...) أو (إلخ)

تحدد علامة الحذف بثلاث نقاط أو بكلمة "إلخ"، ويجب ألا تستخدم هذه النقاط بدلا من كلمة "إلخ" أو معها. فمثلا لا نكتب : "وما نيل المطالب بالتمني ... إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني إلخ ... بل "وما نيل المطالب بالتمني إلخ" أو "وما نيل المطالب بالتمني ... لأن كلمة "إلخ" تدل على الحذف. فإن جاء الحذف من وسط الجملة ظلت النقاط ثلاثا، وإن جاءت بحيث تنتهي الجملة بنقطة صارت النقاط أربعا، نحو : "إن سمعت من صاحبك كلاما، أو إن رأيت منه رأيا يعجبك، فلا تتحلله تزينا به الناس ...."

-٤ الفاصلة المنقوطة (؟)

توضع بين الجمل الطويلة، طلبا لراحة القارئ، نحو : إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي أنهى فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته وحسن صنعه.

وتوضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببا في الأخرى،  
نحو : الشباب عماد الأمة؛ ولهذا ترعى الأمة شبابها.

توضع بين الجمل الطويلة، طلبا لراحة القارئ، نحو : إن  
الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي أنهى فيه العمل؛ وإنما  
ينظرون إلى مقدار جودته وحسن صنعه.

وتوضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببا في الأخرى،  
نحو : الشباب عماد الأمة؛ ولهذا ترعى الأمة شبابها.

وتوضع للفصل بين عبارات متماثلة الصياغة ولا تربطها  
أدوات العطف، نحو : يقع الكتاب في باين يتكون الأول  
منهما من ثلاثة فصول : الشعر والإيقاع؛ الشعر والطبيعة؛  
الشعر والسياسة. ويتكون الباب الثاني من ....

النقطتان الرأسيتان ( : ) -٥

توضع هذه العلامة لتوضيح ما بعدها وتميزه عما قبله في  
المواضع الآتية :

١) بعد القول (قال) والكلام المقول، نحو : قال المعلم :  
الاختبار غدا.

٢) بعد الكلمات الدالة على التقسيم. نحو :

- تنقسم الحَفَافِيشُ إلى رُتَبَتَيْنِ : الحَفَافِيشُ الكبيرةُ  
والحَفَافِيشُ الصغيرةُ.

- عناصر الشعر خمسة : المعنى، والعاطفة، والخيال،  
واللغة، والموسيقا.

٣) بعد الكلمات الدالة على التمثيل. نحو : (الآتي : ....  
، فيما يلي ...، نحو : ....)

٤) بعد الكلمات المشروحة ومعناها. نحو : (نصب :  
تعب)

-٦ علامة التعجب أو علامة الانفعال والتأثر ( ! )

توضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو  
تعجب، أو استغاثة، أو دعاء. نحو :

- يا بشراي ! تفوقت في الاختبار !

- واأسفاه !

- ما أجمل الربيع !

- وامعتصماه !

- ويل للظالمين !

-٧ علامات الاستفهام ( ؟ )

علامات الاستفهام توضع في نهاية الجملة الاستفهامية. نحو

:

- أهذا بيتك؟

- أين كتابك؟

-٨ علامة الاستفهام التعجبي أو الإنكاري (!؟)

توضع هذه العلامة عندما نخرج بالاستفهام إلى معنى

التعجب والاستغراب، أو الإنكار، نحو :

- أتبخل بالمال والناس جياع ؟ !

- أقاعدا وقد نفر الناس ؟ !

- قول الشاعر : فقلت من التعجب ليت شعري

أأيقاظ أمية أم نيام ؟ !

-٩ الشرطة ( - )

توضع بعد الأعداد الترتيبية للفصل بين الرقم وما يتبعه من

كلام في أول السطر، نحو :

في المبنى ثلاث كليات :

- كلية الآداب.

- كلية التربية.

- كلية الحقوق.
- وتوضع في أول السطر لتفادي تكرار فعل القول في القصص التي تلجأ للحوار بين الشخصيات، نحو:
- هل رأيته؟
- لا، فقد وصلت متأخرا.
- كان يجب أن تحضر قبل انصرافه بربع ساعة لتضمن لقاءه.
- لم أتمكن من ذلك.
- ١٠- القوسان والشرطتان ( ) - -
- ويضع داخلهما كلام معترض بين شيئين متلازمين، وذلك في الجمل الاعتراضية، والتفسير، والدعاء، وغير ذلك مما يقطع الناس، نحو:
- وقد أخبرتته - أطال الله عمرَك - بما أمرتني ألا أبوح به إلا له ففرح كثيرا.
- وبعد سنة - أي في سنة ١٩٨٤ - ولد أخي.
- مات - رحمه الله - شوقي.
- ١١- المعقوفان [ ]

توضع هذه العلامة لتحميل الكاتب الأصلي المسؤولية عن الخطأ، عند نقل النص بأمانة، نحو : وقد جاء في الصفحة الخامسة أن أبا [كذا] تمام طائي النسب.

وكذلك عند توضيح كلمة أو عبارة، نحو : ومن أهم ما كتب أدونيس [علي أحمد سعيد] كتاب الثابت والمتحول.

١٢- علامة التنصيص أو الاقتباس " " أو ' '

يوضع بينها كلام منقول من مصدر ما نقلا حرفيا، وذلك كآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، وأقوال العلماء وغيرهم، نحو : قال ديكارت : "أنا أفكر، إذا أنا موجود".

١٣- الخط المائل ( / )

تستخدم هذه العلامة في النماذج الكتابية التي تطلب المؤسسات تعيبتها، نحو

- اسم الطالب / الطالبة.

- الجنس : ذكر / أنثى.

## علامات الترقيم

العلامة	اسمها	متى توضع	المثال
.	النقطة	في نهاية الجملة التي تم معناها.	أشرقت الشمس.
		في نهاية جملة الأمر.	خذ العفو، وأمر بالمعروف، وأعرض عن المشركين.
،	الفاصلة	بعد لفظ المنادى	يا محمد، اجلس.
		بعد جملتين بينهما حرف عطف.	اقرأ الدرس جيدا، ثم فكر فيه جيدا.
		بين الكلمات أو الجمل المتضادة.	أنت، لا عبد الله، من تكلم.
		بين الأعلام بدلا من حرف العطف.	مكة، المدينة، الرياض من أكبر المدن.
		بين أنواع الشيء أو أقسامه.	أقسام الكلمة : اسم، وفعل، وحرف.
		بين القسم وجوابه.	تالله، لأصافحنك.
		بين جملة الشرط وجملة الجواب.	إن تدرس، تنجح.
		بين الجملتين اللتين أحدهما سبب في الأخرى.	إذا اشتد الحر؛ فإن الناس يذهبون إلى المصيف.
:	النقطتان	بعد القول وشبهه	قال عبد الله : إني أحب الصالحين.
		بين الشيء وأقسامه	أنواع المثلث : حاد الزاوية،



العلامة	اسمها	متى توضع	المثال
			.....
		بعد لفظ مثل وأخواته.	الفعل : ما دل على حدث في زمن مثل : قام
؟	علامة الاستفهام	في نهاية السؤال المبدوء بأداة استفهام.	هل سافرت إلى مكة ؟
!	علامة التعجب	في نهاية الجملة التي فيها تعجب، أو حزن، أو تأثر، أو دهشة.	ما أجمل الربيع !
-	الشرطة	بين العدد والمعدود في أول السطر.	١ - ٢ - ٣ -
--	الشرطتان	يوضع بينهما الكلام المعترض	قال الشيخ للفتى - وكان قد استشاره - : اصبر.
" "	علامة التنصيص	يوضع بينهما الكلام المنقول من كلام الآخرين بنصه.	قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : "من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد".
( )	القوسان	يوضع بينهما الكلام لمفسر لما قبله.	الذهب الأسود (النقط) يكثر هنا.
		توضع بينهما جمل الدعاء القصير.	قال (رحمه الله) : صلوا فرضكم.
[ ]	القوسان	يوضع بينهما الزيادة من	أصدرت جامعة الرياض

العلامة	اسمها	متى توضع	المثال
	المستقيمان	الكاتب على الجملة المقتبسة من كلام الآخرين.	[جامعة الملك سعود حالياً] قرارا مهما ينظم قبول الطلاب.
...	علامة الحذف	توضع مكان الكلام المحذوف.	أركان الإسلام خمسة هي : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، و....

## التدريبات

### التدريب الأول:

ضع في كل قوسين ( ) مما يأتي علامة الترقيم المناسبة !

دَخَلَ عُمَارَةُ بْنُ حَمَزَةَ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ ( ) فلما استقرَّ به الجلوسُ قام رجل فقال ( ) مظلومٌ يا أميرَ المؤمنين ( ) قال ( ) من ظلمك ( ) قال ( ) عمارة غصبي ضيعتي ( ) وذكر الرجل ضيعة من أحسن ضياع عمارة وأكثرها خراجا ( ) فقال المهدي لعمارة ( ) قم فاجلس مع خصمك ( ) قال ( ) يا أمير المؤمنين ( ) ما هو لي بخصم ( ) إن كانت الضيعة له فلستُ

أنازِعُهُ فِيهَا ( ) وَإِنْ كَانَتْ لِي فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَهُ ( ) وَلَا أَقُومُ مِنْ  
مَجْلِسِ شَرَفَنِي بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ( )

### التدريب الثاني:

ضع نقطة، وفاصلة، وعلامة استفهام، وعلامة تعجب، في المكان  
المناسب في ما يلي :

١- من جد وجد ومن زرع حصد

٢- من أسس مدينة بغداد

٣- ما أعلى الجبل

٤- ما أعلى قمة في العالم

٥- فتحت الجامعة أبوابها

٦- لله درك

٧- أتحب السباحة

٨- واأبتاه

### التدريب الثالث:

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة في ما يلي :

١- شاهدت عالين يتناظران، فيقول أحدهما ----- ويقول

الآخر -----

٢- يا محمد أبشر بالنجاح

٣- ما أضخم الفيل

٤- ما أضخم حيوان

٥- الفيل أضخم حيوان

٦- وإسلاماه

٧- أمهملا وقد بدأ الطلاب يستذكرون دروسهم

## المراجع

عمر فاروق الطباع، الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء، مكتبة

المعارف، بيروت، ١٩٩٣

ضرغام الأجودي، أكثر الأخطاء اللغوية والإملائية شيوعاً، دار

الأمم للنشر، بغداد، ٢٠١٩

فهمي النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، مكتبة

الكوثر، الرياض، ٢٠٠٨

سعيد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر، بيروت،

٢٠٠٣

يحيى مير علم، قواعد الإملاء، الوعي الإسلامي، الكويت، ٢٠١٣

عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية،

قاهرة، ١٩٩٣

عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، دار

الطلائع، القاهرة، ٢٠٠٣

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، العربية بين يديك، مؤسسة الوقف

الإسلامي، ٢٠٠٢

عبد الله بن علي الشلال، الإملاء، وزارة التربية والتعليم المملكة

العربية السعودية، الرياض، ٢٠٠٨

زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، دار أسامة، عمان ١٩٩٨

عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة

غريب، القاهرة، ٢٠١٧

عبد الله محمد النقراط، الشامل في اللغة العربية، دار الكتب

الوطنية، ليبيا، ٢٠٠٣

حسني عبد الجليل يوسف، كتابة اللغة العربية والإملاء، دار

السلام، القاهرة، ٢٠٠٦

حسين والي، كتاب الإملاء، دار القلم، بيروت، ٢٠٠٣