

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Sejarah Majelis Dzikir Sansila di Kaduronyok Pandeglang Tahun 1993-2020**, salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam Skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terdapat bukti bahwa sebagian atau seluruh bagian Skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi pencabutan gelar kersarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 24 Mei 2022



Ahmad Tashwirul Afkar

NIM. 153500482

ABSTRAK

Nama: **Ahmad Tashwirul Afkar**, NIM: **153500482**, Judul Skripsi: **Sejarah Majelis Dzikir Sansila di Kaduronyok Pandeglang Tahun 1993-2020**, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Majelis dzikir adalah suatu tempat berkumpulnya suatu komunitas yang beragama Islam untuk bersama-sama mendekatkan diri kepada Allah SWT melalui dzikir yang dilakukan secara berjemaah dan dipimpin oleh imam dzikir. Pengaruh dalam melakukan dzikir sebagaimana yang telah dianjurkan oleh para Ulama bahwa dengan berdzikir dapat mengangkat derajat manusia, dengan berdzikir akan mendapatkan ketenangan hati, melalui dzikir mudahan-mudahan mendapatkan syafaat Rasulullah SAW dan masih banyak lagi pengaruh dari berdzikir kepada Allah SWT.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka perumusan dalam penelitian ini adalah: 1. Bagaimana Pandangan Ulama Terhadap Keutamaan Dzikir, 2. Bagaimana Kondisi Majelis Dzikir Sansila Kaduronyok Pandeglang Tahun 1993-2020, 3. Bagaimana Bentuk Amalan Majelis Dzikir Sansila.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk mengetahui: 1. Kondisi Keagamaan Masyarakat Kaduronyok Pandeglang Tahun 1993-2020, 2. Amalan Majelis Dzikir Sansila, 3. Sejarah dan Pengaruh Majelis Dzikir Sansila Kaduronyok Pandeglang Tahun 1993-2020.

Metode yang digunakan penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah melalui pemilihan topik, heuristik, verifikasi, interpretasi dan tahapan historiografi.

Berdasarkan dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Majelis Dzikir Sansila terletak di kampung Kaduronyok Desa Kaduronyok Kecamatan Cisata Kabupaten Pandeglang Provinsi Banten. Majelis Dzikir Sansila didirikan pada tahun 1993 atas prakarsa K.H. Fuad Halimi Salim. Majelis Dzikir Sansila didirikan untuk memfasilitasi spritual masyarakat Kaduronyok ataupun masyarakat luar Pandeglang untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT melalui dzikir sedangkan pengambilan kata "sansila" diambil dari dua suku kata dari bahasa Sunda "san" artinya tempat dan "sila" artinya duduk yang apabila diistilahkan tempat silahturahmi.



**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp : Skripsi
Perihal : **Ujian Skripsi**
a.n **Ahmad Tashwirul Afkar**
NIM : 153500482

Kepada Yth
Dekan Fak. Ushuluddin dan Adab
UIN "SMH" Banten
Di –
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas **Ahmad Tashwirul Afkar NIM: 153500482**, dengan judul: *Sejarah Majelis Dzikir Sansila di Kaduronyok Pandeglang Tahun 1993-2020*, dapat diajukan dalam ujian *Munaqashah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradabaan Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wasalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 24 Mei 2022

Pembimbing I

Drs. HS. Subhaedi, M.Si
NIP. 19671014 199503 1 001

Pembimbing II

Zaenal Abidin, S.Ag, MSI
NIP. 19720317 199803 1 002

**SEJARAH MAJELIS DZIKIR SANSILA
DI KADURONYOKPANDEGLANG TAHUN 1993-2020**

Oleh :

AHMAD TASHWIRUL AFKAR

NIM :153500482

Menyetujui

Pembimbing I

Drs. HS. Suhaedi, M.Si

NIP. 19671014 199503 1 001

Pembimbing II

Zaenal Abidin, S.Ag, MSI

NIP. 19720317 199803 1 002

Mengetahui

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Dr. Mohammad Hudacri, M.Ag

NIP. 19710903 199903 1 007



Ketua

Jurusan Sejarah Peradaban Islam

Zaenal Abidin, S.Ag, MSI

NIP. 19720317 199803 1 002

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Ahmad Tashwirul Afkar**, NIM: **153500482** yang berjudul Skripsi: **Sejarah Majelis Dzikir Sansila Di Kaduronyok Pandeglang Tahun 1993-2021**, telah diajukan dan disidangkan dalam Sidang Munaqashah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Selasa, tanggal 24 Mei 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Starata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 24 Mei 2022

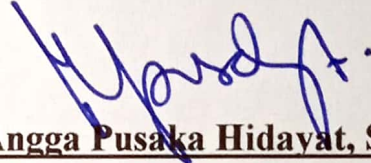
Sidang Munaqashah,

Ketua Merangkap Anggota



Dr. Ahmad Sugiri, M.Ag
NIP. 19571212 1998 3 100 5

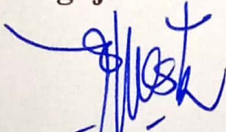
Sekretaris Merangkap Anggota



Angga Pusaka Hidayat, S.S, M.Hum
NIP. 19860612 2020 1 2100 3

Anggota

Penguji I



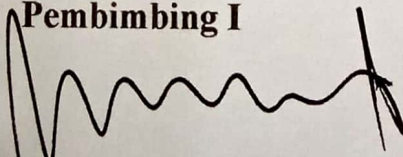
Dr. Muhammad Shoheh, M.A
NIP. 19710121 199903 1 002

Penguji II



Siti Fauziyah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2 004

Pembimbing I



Drs. HS. Suhaedi, M.Si
NIP. 19671014 199503 1 001

Pembimbing II



Zaenal Abidin, S.Ag, MSI
NIP. 19720317 199803 1 002

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua dan saudara-saudariku yang telah suka rela mendoakan serta mensupport segala pencapaian penulis. Untuk orang tua, Ma'tufi, Bayinah. Saudara-saudari, A. Bactiar Faqihuddin, A. Mutawakkil Nasrul Balad dan Siti Qotrunnada Nahliyah.

MOTTO

*Seorang manusia biasa yang selalu diberi kecerdasan
Selalu berusaha melangkah tidak hanya dengan kakinya
Tetapi dengan dada dan kepalanya.*

(K.H. Fuad Halimi Salim)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Ahmad Tashwirul Afkar dilahirkan di Pandeglang tepatnya hari rabu pada tanggal 31 Juli 1996. Penulis merupakan anak kedua dari 2 (dua) bersaudara 1 (satu) saudari, diantaranya: Ahmad Bactiar Faqihuddin, Siti Qotrunnada Nahliyah, dan Ahmad Mutawakkil Nasrul Balad. Orang tua penulis bernama Bayinah dan Ma'tufi.

Penulis menyelesaikan pendidikan formal di SDN Karyasari 1 lulus pada tahun 2009, melanjutkan ke MTS Anwarul Hidayah Pusat Menes lulus pada tahun 2012, melanjutkan lagi ke MA. Anwarul Hidayah Pusat Menes lulus pada tahun 2015, dan pada tahun 2015 penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi Strata Satu (S1) di UIN "SMH" Banten di Fakultas Ushuluddin dan Adab Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

Selama menjadi Mahasiswa, penulis ikut andil di Organisasi Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) SPI UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten periode 2017, Komunitas Gusdurian Pandeglang dan Pengurus Anak Cabang (PAC) Ansor Menes sampai sekarang.

Demikian Riwayat Hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh pendidikan di Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persetujuan dan persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN "SMH" Banten.

Berkat pertolongan Allah SWT dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: "Sejarah dan Pengaruh Majelis Dzikir Sansila di Kaduronyok Pandeglang Tahun 1993-2020. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan jauh dari kesempurnaan, mengingat keterbatasan pengetahuan, kekurangan informasi serta pengalaman pada penulis.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik berupa moril, materil, pengetahuan dan motivasi. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

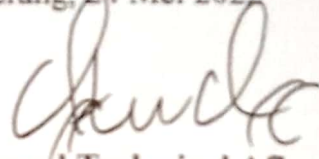
1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M. Pd, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina perguruan tinggi UIN SMH Banten
2. Bapak Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag, sebagai Dekan Fakultas Ushuludin dan Adab, yang telah mendorong penulis sampai menyelesaikan Studi di UIN SMH Banten.
3. Bapak Zaenal Abiddin, S,Ag, MSI, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam, serta Bapak Muhammad Nandang Sunandar, M.A sebagai sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas

- Ushuluddin dan Adab yang telah memberi arahan, mendidik dan memberikan persetujuan kepada penulis untuk menyusun Skripsi.
4. Bapak Drs. HS. Suhaedi M,Si. selaku pembimbing I dan Bapak Zaenal Abidin, S.Ag.MSI, Selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, motivasi semangat serta nasehat-nasehat yang diberikan kepada penulis dalam proses penyelesaian Skripsi.
 5. Bapak dan Ibu Dosen serta Civitas Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang paling utama Civitas Akademik Fakultas Ushuluddin dan Adab dan Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah membantu penulis selama perkuliahan hingga Skripsi ini terselesaikan.
 6. Kepada keluarga K.H. Fuad Halimi Salim dan Warga masyarakat Desa Kaduronyok yang telah memberikan akses informasi terkait kepenulisan skripsi ini.
 7. Kedua orang tua, Ayah, Ibu, Kakak serta adik-adik penulis yang senang tiasa memberikan motivasi serta semangat untuk terus belajar dalam menyelesaikan skripsi.
 8. Semua kawan-kawan seperjuangan yang menimba ilmu Jurusan Sejarah Peradaban Islam angkatan 2015 yang telah memberikan informasi serta dorongan moralnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari sempurna, keterbatasan pengetahuan, pengalaman, serta kemampuan penulis. Oleh sebab itu penulis mengharapkan pendapat, saran dan kritik yang bersifat membangun guna mencapai kesempurnaan pada masa yang akan datang.

Penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu skripsi ini, semoga diberikan balasan yang berlipat ganda. *Amiin Yarobal Alamin.*

Serang, 24 Mei 2022



Ahmad Tashwirul Afkar
NIM: 153500508

**PEDOMAN TRANSLITERASI
ARAB-LATIN**

Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI, Menteri Pendidikan dan Materi
Kebudayaan RI No. 158/1987 dan No. 0543b/U/1987

Tanggal 22 Januari 1988

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
أ	<i>Alif</i>	<i>Tidak dilambangkan</i>	<i>Tidak dilambangkan</i>
ب	<i>Bā'</i>	<i>B</i>	-
ت	<i>Tā'</i>	<i>T</i>	-
ث	<i>Šā'</i>	<i>S</i>	<i>S dengan titik diatas</i>
ج	<i>Jim</i>	<i>J</i>	-
ح	<i>Hā</i>	<i>ħa'</i>	<i>H dengan titik dibawah</i>
خ	<i>Khā'</i>	<i>Kh</i>	-
د	<i>Dal</i>	<i>D</i>	-
ذ	<i>Žal</i>	<i>Ž</i>	<i>Z dengan titik diatas</i>
ر	<i>Rā'</i>	<i>R</i>	-
ز	<i>Zai</i>	<i>Z</i>	-
س	<i>Sīn</i>	<i>S</i>	-
ش	<i>Syīn</i>	<i>Sy</i>	-
ص	<i>Šād</i>	<i>Š</i>	<i>s dengan titik di bawah</i>
ض	<i>Dād</i>	<i>Dad</i>	<i>d (dengan titik di bawah)</i>
ط	<i>Tā</i>	<i>T</i>	<i>t (dengan titik di bawah)</i>
ظ	<i>Zā'</i>	<i>Z</i>	<i>z (dengan titik di bawah)</i>
ع	<i>'Ayn</i>	<i>'</i>	<i>koma terbalik ke atas</i>
غ	<i>Gayn</i>	<i>G</i>	-
ف	<i>Fā</i>	<i>F</i>	-
ق	<i>Qāf</i>	<i>Q</i>	-
ك	<i>Kāf</i>	<i>K</i>	-
ل	<i>Lām</i>	<i>L</i>	-
م	<i>Mīm</i>	<i>M</i>	-
ن	<i>Nūn</i>	<i>N</i>	-
و	<i>Waw</i>	<i>W</i>	-
ه	<i>Hā</i>	<i>H</i>	-

ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	ya	Y	-

2. Konsonan rangkap karena *tasyid* ditulis rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	Ditulis	'iddah

3. *Tā' marbūtah* di akhir kata

a. Bila dimatikan, ditulis *h*:

حكمة	ditulis	<i>Hikmah</i>
جسنة	ditulis	<i>Jizyah</i>

Ketentuan ini tidak dapat diperlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia seperti *zakat*, *shalat* dan lain-lain, kecuali dikendaki lafal aslinya.

b. Bila *Tā' Marbūtah* diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*

كرامة الاولياء	ditulis	<i>karāmah al-auliyā'</i>
----------------	---------	---------------------------

c. Bila *Tā' Marbūtah* hidup atau *harakat*, *fathah*, *kasrah* dan *dammah* ditulis *t*

زكاة الفطري	ditulis	<i>Zākat al-fitr</i>
-------------	---------	----------------------

4. Vokal Pendek

<i>fathah</i>	ditulis	A
<i>kasrah</i>	ditulis	-I
<i>dammah</i>	ditulis	U

5. Vokal Panjang

<i>fathah+alif</i>	ditulis	Ā
جاهلية	ditulis	<i>jāhiliyyah</i>
<i>Fathah + ya' mati</i>	ditulis	Ā
تنسي	ditulis	Tansā
<i>Kasrah + ya' mati</i>	ditulis	Ī
كرسم	ditulis	<i>Karim</i>
<i>Dammah + ya' mati</i>	ditulis	Ū
قول	ditulis	<i>Furūd</i>

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGAJUAN MUNAQASYAH	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kajian Pustaka	6
E. Kerangka Pemikiran	8
F. Metode Penelitian	10
G.Sistematika Pembahasan	14

BAB II PANDANGAN ULAMA TERHADAP KEUTAMAAN

DZIKIR

A. Majelis Dzikir Sansila	16
B. Macam-Macam Dzikir	18
C. Keutamaan Dzikir	24

BAB III KONDISI MAJELIS DZIKIR SANSILA

A. Letak Geografis.....	27
B. Sejarah Majelis Dzikir Sansila.....	32
C. Dampak Majelis Dzikir Sansila	35
D. Deskripsi Bangunan Majelis Dzikir Sansila	47

BAB IV BENTUK AMALAN MAJELIS DZIKIR SANSILA

A. Amalan Dzikir Sansila	58
B. Hubungan Dzikir Sansila dan Tarekat.....	65

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	68
B. Saran-Saran	72

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN