

المراجع

أحمد العدي، أبو سفيان بن حرب، (قطر: الشرق للنشر والترجمة:
١٩٨٣)، ص ٢٥-٢٦.

أحمد رزق الله، مهدي، السيرة النبوية في ضوء المصادر
الأصلية، (سعود: جامعة الملك سعود، ١٩٩٢) ص. ١١١، ط الأولى
إسماعيل، عز الدين. ٢٠١٣. الأدب والفنون، (القاهرة، دار الفكر
العربي)، ص ١٠. ٧١.

بكر بن عبدالله وزيد، الإبطال لنظرية الخلط بين دين الإسلام وغيره
من الأديان، (رياض: المملكة العربية السعودية دار العاصمة، ١٤١٧) ص.
١٦، ط. ١

بيسو، س. ١٩٤٩. مبادئ علم النفس الجناعي، بغداد: مطبوعات
التفويود. شيء. ٨-٩، الطباعة الأولى.

تركي بن الحسن الدهماني، سيف الله خالد بن الوليد، (الأردن:
الطباعة أمواج، ٢٠١٢)، ص. ١٧-١٩.

الحضيري، محمد. ٢٠٠٩. كتاب نور اليقين، (بيروت: دار الفكر)،
ص. ١٦١.

الدكتورة غني خالد نخاتي، علم النفس العام (*General Psychology*). الجمهورية العربية السورية : جامعة الشام الخاصة الكليات الطبية. ص ٢٦.

الرحمن، صفي. ٢٠٢٢. الرخيق المختار، (بالهندية: سيروه رويثوه علم الإسلام مكة:)، ص. ٤٥-٤٦.

سيد الشهداء. حمزة بن عبد المطالب رضي الله عنه، (المدينة المنورة، مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر ٢٠٠١)، ط ١ م جد إبراهيم العامري، ص ١٣.
ضيف، رشوقي. ٢٠٠٩. العصر الإسلامي، (بيروت: دار الفكر)، ص. ٩٤، ط. ٢٧.

عبد الجبار، عمر. خلاصة نور اليقين، (فونوروغو: دار السلام كنتور، ٢٠١٢)، ص ٥.

عبد الجبار، عمر. خلاصة نور اليقين الجزء الثاني، (سورابايا: محمد بن أحمد نيهان و أولاده، ٢٠١٣)، ص. ١٤.

عبد القادر، حميد. ١٩٤٩. ورزات في علمي النفسي الأدبي. (القاهرة، لجنات البيان العربي)، ص ٢٢.

عبد الله. بكر، الإبطال لنظرية الخاط بين دين الإسلام وغيره من الأديان، (رياض: المملكة العربية السعودية دار العاصمة، ١٤١٧) ص. ٤٩، ط. الأولى

عبدالله خطيب. الذكر الثالثة والثلاثون ليوم الأرض. (دولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم). ٢٠٠٩. ص ٢١.

الفكر. دار، قصة الأنبياء: مُحَمَّد صلى الله عليه والسلام، (بيروت : الطباعة دار الفكر: ٢٠١٨) ص. ٨

القرآن الكريم، سورة العلق: ١-٥

كلية المعلمين الإسلامية، تاريخ الحضارة الإسلامية، (فونوروغو: دار السلام كنتور، ٢٠١٢)، ص. ٥.

كلية المعلمين الإسلامية، التاريخ الإسلام الجز الأول، (فونوروغو: دارالسلام، ٢٠٠١) ص. ٨.

كلية المعلمين الإسلامية، التاريخ الإسلامية الجز الثالث، (فونوروغو: دارالسلام كنتورو ٢٠١٤)، ص. ١٥-١٩

الماوردي، البصري. *أدب الدنيا والدين*، (لبنان، دار الفكر : ٩٦١)،
ص. ٩٢.

محمود ثلبي، *حياة سيد الشهداء حمزة بن عبد المطالب*، (بيروت، دار
الجيل : ١٩٩٧)، ص ١٦

منص، *ثلت وآخرون*. ٢٠٠٣. *علم النفسي العام*، (القاهرة: مكتب
الأنجالو المصرية:)، ص. ١٧-٢٠.

ه، عبد القادر. ١٩٤٩. *ورزات في علمي النفس الأديبي*، القاهرة:
لجنات البيان العربي. شي. ٢٢.

'Awad, Louis. 2006. *Muqoddimah Fii Fiqh Al-Lughoh Al-Arobiyah*.
(Kairo: Ru'yah li An-Nasyr wa at-Tauzi), hal 62.

Abraham. Ihsan, 2017. *Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel Surat
Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar*. Jurnal: Kembara
keilmuwan, bahasa, sastra, dan pengajarannya, vol. 3, no. 1, hal.
36,56, & 57.

Adil, Amina. 2002. *Muhammad SAW The Messenger Of Islam: His
Live & Propecy*, (Washington Dc: Islamic Supreme Council Of
America), hal. 474.

Adnan. A. Shaleh. *Pengantar Psikologi*. (Makassar : Penerbit Aksara
Timur).

Ahmad, *17 Genre Film*, <https://www.gramedia.com>, diunggah pada 17
November 2021

- Ahmadi, Anas. *Psikologi Sastra*. (Surabaya: UNESA University Press). 2015, hal 24.
- Akkad, Musthafa. *The Massage, The Story of Islam*. Youtube, diunggah oleh Yanto Salim, 25 April 2021. <https://m.youtube.com/watch?v=fmDMEv5tY3U> , diakses pada 03 nov 2022 pukul 15.57.
- Al-Adzim, Hamad. 2020. *Representasi Permusuhan Dan Loyalitas Dalam film Ar-Risalah Karya Musthafa Akkad*, (Kajian Semiotika John Fisk), (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim), hal. 33-69.
- Al-Uairy. Ahmad. *Sejarah Islam*, (Jakarta: Aksar Media, 2022), hal 77.
- Amjad, Khaulah Nabila. 2020. *Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab Dalam Film Ar-Risalah, (Tinjauan Pragmatik)*, (Semarang: Universitas Negeri Semarang), hal. 55.
- Anggita, Albi & Setiawan, Johan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Sukabumi: CV Jejak), hal. 8.
- Anita, Dewy. 2009 *Perkembangan Hukum Ekonomi Islam Pada Periode Mekkah dan Madinah*. (Journal Madani Syariah Vol 1, Januari), hal 60.
- Ardhitya, Luki Hermasandi. *Pembuatan Film Action “Misi”*. (Surabaya: Sekolah Tinggi Manajemen Informatika & Komputer), hal 7.
- Ari, Rahman. *Membaca Film sebagai Sebuah Teks : Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”*. (Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial. Vol. 1, No. 2, Agustus 2020), hal 82.
- Arif. B, Prasetya. 2011. *Penonjolan Tokoh Antagonis Dalam Film The Dark Knight*, Jurnal: Makna, vol. 2, no. 2, hal. 74.
- Ash-Shalabi, Ali Muhammad. 2017. *Ketika Rasulullah Harus Berperang*, (Jakarta: Pustaka Al-Kautsar), hal 46.

- Adrienne, Carol. 1998. *One Purpose Millions Ways*, (Bandung: PT. Mizan Publika), hal. 363, cetakan ke-1.
- Bachtiar, Yusuf. 2013. *Aspek Moral Dalam Tokoh Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan psikologi Sastra*, (Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013) hal. 6.
- Barakat, Halim. 2018. *Dunia Arab*, (Bandung, Noosa Media Publishing), hal. 19-35. <https://www.themoviedb.org>, diakses pada 07/07/2022 pukul 23:32.
- Chalil, Moenawar. 2001. *Kelengkapan Tarikh*, (Jakarta: Gema Insani), hal. 19
- Cole, Juan. 2005. *Kematian Aneh Mustafa Akkad*. (Informed Comment). <https://www.juancole.com/2005/11/strange-death-of-moustpha-akkad>, diakses pada 12 Januari 2023, pukul 20.21.
- Dina, Brigitha. Skripsi. 2015. *Kajian ID, EGO, dan SUPEREGO Dalam Tokoh Nayla dan Tokoh Ibu Dalam Novel Nayla Djenar Maesa Ayu: Sebuah Kajian Psikoanlisis*. (Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma), hal 16.
- Ermanati, *Analisis Pesan Moral dalam Puisi Menyatukan Pelacur di Jakarta oleh W.S. Rendra*, Jurnal Onoma, Volume 2, Edisi 2, hal 2. 36.
- F. Husna. *Aliran Psikoanalisis Dalam Perspektif Islam*. (SALAM: Jurnal Sosial dan Budaya Syar-I, Vol 5 No 2, hal 99.
- Film Ar-Risalah (1976)*, film Bahasa Arab <http://alhanifpedia.blogspot.com>, diunduh pada 13-11-21, pukul 10.00. *Film Ar-Risalah, (1987)*.
- Fitri, Margianti. Sarah Sectio, Istiqamah. Nurika, Ilma Cintya. 2021. *Analisis Psikologi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Malik Dan Elsa Karya Boy Chandra*. Jurnal Edukasi Khatulistiwa Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol 4, No.1, 1 April, hal.2-3.

- Hamzah Bin Abdul Muthalib (Singa Allah Azza Wa Jalla dan Rasulnya SAW)*. Almanhaj. <https://almanhaj.or.id/3802-hamzah-bin-abdul-muthalib>, diakses pada 04 Jan 2023 pukul 17.35.
- Harakatuna. *Hamzah Bin Abdul Muthalib, Panji Islam Pertama yang dipercayakan oleh Rasulullah*, hal 1.
- Illahi, Rizki. Skripsi. *Pesan Moral Dalam Film Menolak Diam*. (Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta). 2021, hal 15.
- Imanto, Teguh. 2007. *Film sebagai Proses Kreatif dalam Bahasa Gambar*. (Jurnal Komunikologi Vol. 4 No. 01, Maret). Jakarta, hal 24-25
- Iskandar, Entang. 2021 *Model Psikologi Komparatif Ketidaksetaraan Jumlah Pembagian Sumber Daya: Studi Pada Mascaca Fascicularis*. (Bogor: Artikel dalam Jurnal Psikologi Sosial), hal 15.
- Jafar. S, Ayatalloh. 2007. *The Massage The Holy Prophet of Allah*. Iran : Ansariyan Publisher. Hal 366.
- Kardiansyah. 2009. *Respon Mahasiswa Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Terhadap Film The Message The Story Of Islam*. (Skripsi Sarjana, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta). [http:// repository. uinjkt.ac.id/ Lembar/pernyataan/respon-respon-mahasiswa-kpi-film-TheMessage](http://repository.uinjkt.ac.id/Lembar/pernyataan/respon-respon-mahasiswa-kpi-film-TheMessage) diakses pada 4 November 2021 pukul 16.15 WIB.
- Koswara, E. 1991. *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, dan Humanistik*. (Refika Aditama), hal 134.
- Kuntjojo, Sumadi. 2009. *Psikologi Kepribadian*, (Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri), hal. 26.
- Kurniawan, Heru, 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu), hal 1.

- Lubis & Ummul Hudani. *Perlindungan Hukum Terhadap Pembajakan Film Indonesia yang Beredar Melalui Internet Menurut UUD No. 28 Tahun 2014*. (Repositori Institusi Universitas Sumatera Utara).
- Lukman. Skripsi. 2017. *Moralitas dalam Perspektif Fazlur Rahman*. (Banda Aceh: UIN Ar-Raniry), hal 33.
- M, Djakfar. 2012. *Etika Bisnis*, Depok: Penebar Plus imprint Penebar Swadata. Hal. 11.
- Maraga, Dyah. Skripsi. 2022. *Representasi Perundungan (Bullying) dalam Novel Teluk Alas Karya Eka Aryani (Pendekatan Sosiologi Sastra)*. (Pontianak: IKIP PGRI Pontianak), hal 34.
- Margianti. F, Istiqomah. Sarah.S, Irma Cintya. C. 2021. *Analisis Psikologi Kepribadian tokoh Utama Dalam Novel Malik Dan Elsa Karya Boy Candra*, Jurnal: Edukasi Khatulistiwa, vol. 4, no. 1, hal. 2-3.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka Indonesia), hal 24.
- Nashruddin Al-Albani, Muhammad. *Sirah Nabawiyah*. 2015. (Indonesia: Akar Media), hal 172.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press), hal 321.
- Nurul, Dyah. 2019 *Karakteristik Prosa dalam Sastra Arab*. (E-Journal System IAIN Bengkulu), hal 122.
- Oktaviane, H, Putri. *Analisa Penelitian Kualitatif*, (Skripsi Sarjana, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang), diakses pada <http://unika.ac.id/penelitian/kualitatif> diakses pada 9 November 2021 pukul 11.50 WIB.
- P. Wulandari & Myrna Nur. 2021. *ID, EGO, SUPEREGO Tokoh Utama Dalam Film The Massage (Ar-Risalah) 1976*. (Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajaran. Vol 4. No 2. UIN Sunan Gunung Djati), hal 142.

- Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. 2016, *Film Ar-Risalah*, diakses dari <https://opac.perpusnas.go.id/film-Ar-Risalah/> pada 30 September 2021, pukul 16:45.
- Pratama, A. K. Skirpsi. 2018. *Analisis Konten Film Anak Jalanan di RCTI*. (Palembang: UIN Raden Fatah), hal 22-23.
- Putri, Octaviane Hoetomo. *Analisis Penelitian Kualitatif*, Kearsipan Universitas Katolik Soegijapranata, hal 35.
- Rasjidi. *Ap aitu Syi'ah*. 1996 (Jakarta: Media Dakwah), <https://www.merdeka.com>, diakses pada 10 Januari 2023 pukul 10.32.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta, Graha Ilmu), hal.3-4.
- Sanjaya, Aldi Lotfi. 2021. Tesis. *Membuat film pendek eksperimental tentang "Cinta Remaja" menggunakan teknologi monolog*. (Surabaya: University of Dynamics), hal. 6.
- Sri Pajriah, & Andi Mulyadi. *Peranan Bilal bin Rabbah Dalam Perkembangan Islam di Jazirah Arab Tahun 611 M- 641 M*. (Jurnal Artefak: Vol 2 No 1. 2014), hal 23.
- Sri, Wahyuningsih. 2019. *Film Dan Dakwah*, Surabaya: Media Sahabat Cendekia, hal. 2.
- Sumarno, & Marseli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. (Jakarta: PT. Grasindo).
- Syaikh Safy Al-Rahman Al-Mubarakfurry. *Seerah Nabawiyah (Al-Raheeq Al-Makhtum)*. India, hal 165.
- Thohir, Ajid. 2014. *Sirah Nabawiyah*, (Bandung: Penerbit Marja), hal 279-280.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: Kanwa Publisher), hal 24-26.

Yaumul Rizky, Muhammad. Stellarosa, Yolanda. 2017. *Preferensi Penonton Terhadap Film Indonesia*, Jurnal of Communication Studies, vol. 4 no.1, hal. 20-21.

Zul Lubis, Arwan. *Biografi Hamzah bin Abdul Muthalib*. Academia, hal 2.