

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

من المؤكد أن كل إنسان يعيش في العالم لديه هويته الخاصة، والأنا، والأنا العليا. في علم النفس الأدبي، الهوية هي سمة تحمل منذ الولادة والتي توجد أساسا في شخص مثل السعادة والحزن ووجود الشهوة والمودة والقلق والخوف والحب، وما إلى ذلك يمكن أن يحدث لأي شخص بما في ذلك الشخصيتين الرئيسيتين في فيلم الرسالة هذا. حمزة بن عبد المذب الذي لديه هوية حب تجاه شيء يعتقد أنه يجب حراسته والقتال من أجله، يعطي المودة لابن أخيه برعايته، والآخرين. وفي الوقت نفسه، فإن أبو سفيان لديه أيضا هويته الخاصة منذ ولادته بطبيعته المتغترسة والغاضبة إن لم يكن كما هو مخطط لها، وعنيدة، وما إلى ذلك. يتم إنتاج كلتا الصفتين من الهوية من خلال العوامل البيئية والأشخاص من حولهم الذين يجلبونها بحيث تصبح بحيث لا تتضمن سمات لا شعورية ولكنهم يفعلون ذلك بوعي.

الجميع بالإضافة إلى وجود الهوية لديهم أيضا سمات الأنا. يمكن أن تنتمي الأنا في علم النفس الأدبي إلى فئة طبيعتها لا واعية وحتى واعية. الأنا لها معنى هو الشخصية العقلانية من خلال تحديد ما إذا كانت رغبات المرء بحاجة إلى تحقيق أو لا تحتاج حقا إلى تحقيقها والنظر فيما إذا كان سيكون لها تأثير إذا حدث شيء ما تحقق أم لم يتحقق. بحيث تكون طبيعة الأنا في هذه الحالة قادرة على هزيمة الهوية والأنا العليا نفسها. في الشخصيتين الرئيسيتين في الفيلم، يمتلك الريسالة غروره الخاص مثل حمزة الذي يجرؤ على التحدث بحزم وتحدي أعدائه بشكل مباشر أمام المجتمع دون التفكير في عواقب طبيعة الأنا التي يعبر عنها. ثم أبي سفيان الذي توحى غروره أكثر بأنه طموح لمجرد جمع وحماية ثروة وسلامة الجمال التي تحمل كنوزه بدلا من الانضمام إلى القتال ضد أعدائه بفرح.

تهدف السمات الشخصية في شخصية أو شخص آخر غير الهوية والأنا إلى الصعود إلى الغرور. يتم تعريف الأنا العليا في علم النفس الأدبي على

أنها سمة لها جانب من الأخلاق في التعاليم السابقة من خلال الآباء والأقارب والمجتمعات الأخرى بحيث ترتبط بروح المرء وتنتقل إلى مرحلة البلوغ. يمكن لطبيعة الأنا العليا عادة أن تهزم طبيعة الأنا البشرية مثل الشخصيتين الرئيسيتين في فيلم الرسالة، ولكل منهما الأنا العليا التي لا يزال يتعين القيام بها بسبب دوافع القواعد والعادات التي تنطبق على القيم الاجتماعية. حمزة بن عبد المطلب لديه غرور أعلى مثالي للغاية ونادرا ما يستخدم اليوم، وهو كلمة واحدة "آسف" للندم على ارتكاب سوء سلوك يشعر أنه آذى الآخرين بسبب الكلمات والأفعال التي لا ينبغي تكرارها مرة أخرى. وكذلك الحال مع إحدى شخصيات قريش في فيلم الرسالة، وهي أبو سفيان الذي يستطيع أن يقدر ويعطي من حاول أن يبيع شفهته من خلال آيات تتلى بأجر كهدية.

أما بالنسبة للرسالة الأخلاقية في الأعمال الأدبية، بالطبع، يجب أن تكون هناك دروس تستحق التقدير وتحتاج إلى أن تكون نموذجا في الحياة

اليومية. لأن الشخصية في الشخصيات الأدبية موجودة أيضا في شخصيتنا دون وعي. لذلك، بما أن العديد من الأعمال الأدبية لها رسالة أخلاقية ليس فقط على الأفلام التاريخية، ولكن يمكننا العثور عليها في روايات السيرة الذاتية والروايات غير الخيالية وكتب المجموعات الشعرية وغيرها. وبالمثل، وفقا للقصة والجمل لتوجيهنا لالتقاط الرسالة الأخلاقية الموجودة فيها. هناك أيضا شخصيات من شخصيات الهوية والغرور والسوبريات ليس فقط التي وجدها حمزة بن عبد المذالب وأبو سفيان ولكن أيضا في شخصيات أدبية أخرى. كل ما في الأمر أن الشخصية لا تزال تحتوي على شخصيتين، هناك بطل الرواية (جيد) وخصم (سيء).

ب. الإقتراحات

بعد أن جمع الباحثة البيانات ووصف عنوان "تحليل شخصية الشخصية الرئيسية والرسالة الأخلاقية في فيلم الرسل باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لسليغمون فرويد"، يأمل الباحثة:

١. بحيث يمكن استخدام هذه الأطروحة كمادة أو وسائط تعليمية للطلاب أو الطلاب.

٢. يمكن استخدام هذه الأطروحة التي تمت كتابتها كمصدر مرجعي لتجميع الأعمال المكتوبة أو الأوراق العلمية.

٣. نأمل أن تكون هذه الأطروحة التي تمت كتابتها مفيدة كمصدر إلهام للكتابة لأولئك الذين يرغبون في تطوير إمكاناتهم من خلال هويتهم في الكتابة من خلال معرفتهم.

٤. عند جمع البيانات وكتابة الأوصاف إذا كانت لا تزال هناك كلمات أو جمل غير واضحة، فمن الأفضل الانتباه إلى الجزء المهم من فيلم الرسالة (١٩٧٦).

٥. ومن خلال الأطروحة التي قدمت كبحت نهائي للمستقبل، يأمل الباحثة والقراء في تكرار المزيد لمشاهدة فيلم الرسالة للمخرج مصطفى عقاد وتحسين لغته العربية، خاصة في القدرة على السمع والقراءة والقدرة على الكتابة.