

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في الأساس كل عمل يصنعه الشخص له المعنى، أحد الأمثلة على الأعمال الأدبية التي هي مطلوبة بشدة في هذا العصر الحديث هو الفيلم. الفيلم في تعريف آخر هو عمل أدبي في شكل صورة حية ثم يعرض بناء على نوع وقصة العنوان الذي يلعبه بعض الممثلين أو الممثلات.<sup>1</sup> "الفيلم هو التقاط بشري لصورة تحرك جزءا من الثانية على الشاشة".<sup>2</sup> تصنف الأفلام على وجه التحديد على أنها وسائل إعلام جماهيرية وأصبحت الأفلام أرسيفا ثقافيا وطنيا حتى الآن لأنها وفرت انطباعات ومعلومات ليس فقط لشخص أو شخصين ولكن أيضا للجماهير. هذا عامل جذب للجماهير عند

---

<sup>1</sup>Rahman Ari, *Membaca Film sebagai Sebuah Teks : Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)"*. (Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial. Vol. 1, No. 2, Agustus 2020), hal 82.

<sup>2</sup>Lubis & Ummul Hudani. *Perlindungan Hukum Terhadap Pembajakan Film Indonesia yang Beredar Melalui Internet Menurut UUD No. 28 Tahun 2014*. (Repositori Institusi Universitas Sumatera Utara).

مشاهدته.<sup>٣</sup> إذا تمكن اللاعبون من إبراز مواهب الأداء الجيد (التمثيل) وفقاً لما هو موجود في النص من خلال الوفاء بالشخصية التي لعبتها. يجب أن تكون الشخصية قادرة على تلبية قدرات اللاعبين وعادة ما تكون الشخصية المصممة على التكيف مع التقليد على وجه اللاعب، مناسبة لتكون دور الخصم والبطل والتيرتاغوني.<sup>٤</sup>

في حقيقته، سيكون للفيلم الذي يتم عرضه قيم مهمة يتم نقلها من خلال التأثير على شخصية الشخص بناء على شخصية كل لاعب. "الفيلم الجيد هو فيلم يعطي رسالة وانطبعا مثيرا للاهتمام للجمهور".<sup>٥</sup> يمكن أن يكون هذا درساً للجمهور في الحياة من خلال معرفة القيم الأخلاقية أو الرسائل الأخلاقية التي يتم نقلها في الفيلم بما في ذلك شخصية أو أداب الممثل في الحبكة والتي يمكن أن تكون درساً للجمهور حيث يمكن للشخصية

---

<sup>3</sup> Sri Wahyuningsih, *Film dan Dakwah*, (Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019), hal.2.

<sup>٤</sup>. هي شخصية تسبب الصراع في مسار القصة بدور مخالف لدور الخصم الرئيسي. عادة ما يكره القراء

أو المشاهدين الدور بسبب سلوكه أو كلمته. حتى لو لم ترتكب عملاً إجرامياً، فإن أفكارك إجرامية.

<sup>5</sup> Sumarno Marselli. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama). 1996, hal 33.

في إحدى الشخصيات في الفيلم أن تفعل مثل هذا مع أي غرض حتى تتمكن من جعل عواطف الجمهور تنجرف بعيدا في جو الفيلم. يتمتع فيلم الرسالة أساسا بالقدرة على خلق مشاعر دينية.<sup>6</sup> هذا الفيلم هو فيلم تاريخي للمسلمين يروي قصة نضال النبي مُحَمَّد ﷺ وأصحابه في نشر الإسلام في منطقة مكة المكرمة المحيطة. من المؤكد أن شخصيات الشخصيات في فيلم الرسالة تختلف، فبعضها يجلب شخصيات أو شخصيات جيدة، ويطيع العبادة، ويتحلى بالصبر، والبعض الآخر كاذب، بائس، وجشع، وما إلى ذلك. حيث الخاصية نفسها هي معنى الشخصية نفسها الجناة.<sup>7</sup> يمكن التعرف بسهولة على الهوية والأنا والأنا العليا في كل شخصية تلعب في الفيلم، وهناك شخصيات رئيسية وشخصيات داعمة وإضافات لكل منها اتجاهات للرسائل الأخلاقية أو القيم الأخلاقية لتندفق في كل مشهد. الأنواع الثلاثة لعلم النفس الأدبي لها انطباع جيد وقوي بما فيه الكفاية في البيئة

---

<sup>6</sup> *Film Ar-Risalah (1976)*, film Bahasa Arab <http://alhanifpedia.blogspot.com> diunduh pada 13-11-21, pukul 10.00.

<sup>7</sup>Kardiansyah. *Respon Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Terhadap Film The Massage The Story of Islam*. (Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah). 2009, hal 48.

المجتمعية بحيث يجعل العديد من الأعمال الأدبية التي تقوي الشخصية أو الشخصية في الشخصيات تبدو جذابة للقارئ. هذا حتى يحصل الناس على شعور بفهم الذات من خلال الشخصيات في العمل الأدبي.<sup>٨</sup>

"الرسالة الأخلاقية هي فكرة أو صورة عن مزايا السلوك والأفعال التي يريد المخرج أن ينقلها للجمهور. الأخلاق هي السلوك الذي له قيمة إيجابية في تفاعل الإنسان مع بيئته الاجتماعية التي يجب مراعاتها في الفيلم".<sup>٩</sup>

الرسالة الأخلاقية في فيلم الرسالة لها نطاق أوسع بحيث تصبح سؤالاً ويمكن استخدامها كزجاج مقارنة مع وجود الأخلاق المطبقة على الشخصيات من خلال شخصياتهم عندما يكون الجزء المشترك للنبي مُحَمَّد ﷺ والأصدقاء والآباء والأشقاء والمجتمع. فعلى سبيل المثال، عندما كان أبو سفيان والجيش على وشك مهاجمة الجيش الإسلامي في حرب بدر، إحتاج إلى الترفيه للمتعة من

---

<sup>8</sup> Fitri Margianti, Sarah Sectio Istiqamah, CintyaNurika Ilma, *Analisis Psikologi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Malik Dan Elsa Karya Boy Chandra*, Jurnal Edukasi Khatulistiwa Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol 4, No.1, 1 April 2021, hal.2-3.

<sup>9</sup> Rizki Illahi. Skripsi. *Pesan Moral Dalam Film Menolak Diam*. (Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta). 2021, hal 15.

إدانة الأجواء بإقامة حفلة قبل أن يأتي يوم الحرب، وكذلك هو الذي جمع أكثر من الجيش الاسلامي كشكل من أشكال المقاومة للانتصار في الحرب من خلال معرفة عدد القوات الاسلامية مقدما، وشخصية أخرى تدعى هندون شاهدت وحسي وهو يرمي الرمح الذي أصاب الهدف بحيث دعاه للمشاركة للمساعدة في إطلاق سلاحه في رمي الرمح نحو حمزة وأصاب بالضبط الهدف الذي كان سيطبقه خلال حرب أحد. أحد مشاهد فيلم الرسالة هو حظر قطع الأشجار وقتل الحيوانات والاضطرار إلى تأمين النساء والأطفال أولا في الحرب والتي يمكن إستخدامها كرسالة أخلاقية.<sup>10</sup>

كانت الباحثة أن الشخصية من التوصيف في السينما التاريخية الإسلامية مثل الرسالة يمكن أن تكون تعلمًا للمجتمع الاسلامي من خلال الحوار المصحوب برسائل أخلاقية سيكون لها تأثير على الشخص (الذات) عندما يكون في المجتمع. هذا هو السبب في أن الباحثة إختاروا عنوان بحثهم بإستخدام النظرية النفسية لسيغموند فرويد من أجل معرفة الهوية والأنا

---

<sup>10</sup> Kardiansyah. *Respon Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Terhadap Film The Massage The Story of Islam*, hal 58.

العليا لكل شخصية. رأت الباحثة أن العمل الأدبي في شكل فيلم يكون شكله خيالياً أو غير خيالي، خاصة في قصة النبي مُحَمَّد ﷺ التي يعاد عرضها، له سبب مباشر أو غير مباشر، كل منها في توصيفه يمكن أن يقال ويحصل عليه من جانب شخصيته، والجانب الاجتماعي، والجانب البيئي (الأسرة)، وجانب العقل عقله بحيث يستحق المصغر المصغر أن يراجع ويدرس بشكل أعمق. وبالمثل مع علم النفس الأدبي وعلم الاجتماع الأدبي والدلالات والسيمائية والبراغماتية وغيرها بما في ذلك جزء من النقد الأدبي بحيث يمكن بالتأكيد انتقاد أحد الأعمال الأدبية مثل الأفلام من محتوى القصة والشخصيات في الشخصيات والجمل في السيناريو.

إلى الآن، للفيلم العربي إنطباعه الخاص لدى متذوقيه بسبب الشخصية المثالية للنبي مُحَمَّد ﷺ والتي تروى على أنها سوري تولدان للبشرية. "هذا الفيلم هو نوع من الدراما من خلال سرد رحلة التاريخ الإسلامي خلال العصر الجاهلي إلى قيادة أصدقاء النبي الذين منحوا الثقة مثل أبو بكر

الصديق. كان معرض الشخصيات في هذا الفيلم أفضل الممثلين والممثلات في ذلك الوقت مثل أنتوني كوين وإيرين باباس ومايكل أنصارا ومايكل فورست وجوني سيكا".<sup>11</sup> من المؤكد أن تصوير هذا الفيلم استغرق عملية مدتها ٢٠٧ دقائق، ومع ذلك، فقد حقق التصوير بالتأكيد نتائج رائعة من خلال ترشيحه لأفضل موسيقى أصلية في حفل توزيع جوائز الأوسكار جائزة الأكاديمية الخمسين والعديد من الجوائز الأخرى. يشارك الفيلم العربي "الرسالة" مع العديد من دول العالم مثل المملكة العربية السعودية والمغرب وليبيا والمملكة المتحدة وما إلى ذلك. ولكن ليس كل من حلقات، لقد بحثت الباحثة نصف من أفلام الرسالة. الذي يحكى في قصة رسول الله و أصحابه عند شعار دين الإسلام منذ إخفاء القوم إلى نهاء غزوة الأحود و مات إحدى من الرئيسية الشخصيات يعني حمزة بن أبد المطالب و فوز من إحداهما يعني أبو سفيان. ووفقا لوجهة نظرية الباحثة، فإن أساس موضوع هذه الدراسة لا يزال نادرا ما يدرس لأن الأفلام العربية لا تزال غير مطلوبة من قبل الشعب الإندونيسي.

---

<sup>11</sup> Perpustakaan Nasional, *Film Ar-Risalah*, diakses dari <https://opac.perpusnas.go.id> pada 30-11-21, pukul 16:00.

وبالمثال، يرتبط بالأعمال الأدبية التي يتم توجيهها من خلال الأفلام القائمة على قصص حقيقية بحيث تشعر الباحثة بالحاجة إلى مناقشة أكثر عمقا حول هذه النظريات والأشياء. هذه هي معرفة وفهم الباحثة المتعلقة بسلوكية أو شخصية الشخص وكذلك الأخلاق من مختلف القبائل والأمم واللغات (العربية) في العصور السابقة مع شعوبها الذين عرفوا الإسلام اليوم، خاصة إذا كانوا يأتون من العائلة والأصدقاء والأقارب وحتى أعداء النبي ﷺ رأى نفسه بهذه الظروف في ذلك الوقت.

### ب. أسئلة البحث

واستنادا إلى الخلفية أعلاه، يمكن الاستنتاج أن صياغة المشكلة هي محور النقاش حول هذه الكتابة كما يلي:

١. كيف شخصية الشخصيات في فيلم الرسالة للمخرج مصطفى

عقاد؟

٢. كيف يمكن استخدام الرسائل الأخلاقية كدروس حياة من الفيلم

العربي الرسالة؟

### ت. أهداف البحث

وتتمثل أهداف الدراسة المعنونة "تحليل شخصية الشخصيات

والرسائل الأخلاقية في الفيلم العربي الرسالة للمخرج مصطفى العقاد" فيما

يلي:

١. معرفة وشرح شخصية كل توصيف في الفيلم العربي الرسالة للمخرج

مصطفى العقاد ويمكن أن يكون مصدر قلق لمحبي الأفلام.

٢. مع العلم أن الفيلم العربي الرسالة يمكن أن يؤثر على الجمهور من

شخصية كل شخصية.

٣. يشرح القيم الأخلاقية أو الرسائل الأخلاقية للفيلم العربي الرسالة

للمخرج مصطفى العقاد.

٤. معرفة العوامل التي تجعل الشخصيات لديها هذه الشخصيات من خلال شخصيتها واجتماعها وبيئتها وأفكارها أو أفكارها.

### ث. فوائد البحث

فوائد البحث المعنون "تحليل الشخصيات والرسائل الأخلاقية في فيلم الرسالة لمصطفى العقاد" في المجال الأكاديمي هي كما يلي:

١. يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لتوفير المعرفة وتطوير الدراسات

في قسم اللغة العربية وآدابها بشكل عام

٢. يعد هذا البحث وسيلة عملية لتقديم فهم لشخصيات شخصيات

فيلم تاريخي إسلامي عن تبشير النبي مُحَمَّد ﷺ مع الأصدقاء في بث

الإسلام مع إيجابيات وسلبيات تلك الحقبة.

٣. يهدف هذا البحث إلى توفير التحفيز والتعليم من خلال الرسائل

الأخلاقية التي يرويها فيلم الرسالة بأي شكل من الأشكال.

٤. يهدف هذا البحث لديهم فرصة كبيرة واهتمام لمحي الأعمال الأدبية وخاصة لمحي الأفلام من خلال البحوث ذات الطبيعة الأكاديمية.

### ج. التحقيق المكتبي

استخدم المؤلف في هذه الدراسة عدة مصادر مرجعية أولاً تتعلق بتحليل الفيلم العربي "الرسالة" للمخرج مصطفى العقاد، ومنها ما يلي:

١. بحث أجرته كرديانسيه حول الرسالة بعنوان "استجابة الطلاب في قسم الاتصال والإذاعة الإسلامية لفيلم "الرسالة قصة الإسلام" يناقش هذا البحث نسبة البيانات عن عواطف الطلاب المتخصصين في الاتصال والبث الإسلامي عند مشاهدة مشاهد مهمة في فيلم الرسالة. ثم هناك نسبة مئوية من جمع البيانات من ردود الفعل أو المشاعر في القيام بالعبادة بعد مشاهدة فيلم الرسالة، هل يزداد الأمر اجتهاداً أم طبيعياً؟ بالإضافة إلى ذلك، هناك نسبة من صدق الوطنية بعد مشاهدة فيلم الرسالة، هل الحس الوطني يزداد أم أنه يتناقض

فعلا؟ وبالمثال، فإن إدخال العديد من الشخصيات المهمة في فيلم الرسالة مثل أبو سفيان وحمزة وهندون وأبو طالب وبلال وما إلى ذلك يرافقه كيف أن القصة وفقا لدوره. في هذه الدراسة، يتمثل التشابه في تقديم شرح لشخصيات العديد من الأبطال وبعض الخصوم الأكثر تأثيرا في الفيلم إلى جانب مشاهد الأحداث في فيلم الرسالة. مثل أبو سفيان وحمزة وأبو بكر وهندون وبلال وغيرهم. وفي الوقت نفسه، فإن الفرق من هذا البحث، بحيث تمكن الحارس من رفع العنوان من خلال شرح شخصية الشخصيات والرسائل الأخلاقية مع علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد في شكل الهوية والأنا العليا.<sup>١٢</sup>

٢. بحث خولة نبيلة أجمد حول أطروحة بعنوان "أفعال الكلام للتوجيهات العربية في فيلم الرسالة باستخدام مراجعة براغماتية. ويناقش في هذه الدراسة شكل التوجيه ووظيفة التوجيه الصادر عن الفيلم العربي

---

<sup>12</sup> Kardiansyah, *Respon Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Terhadap Film The Message The Story Of Islam*, hal. 60.

الرسالة. يستخدم شكل التوجيهات في الدراسة جدول بيانات يحتوي على التعليمات البرمجية والبيانات وسياق الكلام ونية الكلام والشكل والوظيفة. في الدراسة، تم العثور على ٦ أشكال من أفعال الكلام التوجيهي التي تم تقسيمها إلى أوامر وطلبات وطلبات ونصائح ونقد ومحظورات من الجمل النصية في فيلم الرسالة مصحوبة بوظيفة كل من غير الخطب الستة. لذلك من الواضح جدا أن هذه الدراسة كان لها اختلافاتها.<sup>١٣</sup>

٣. بحث حمد الأديم في بحث أطروحة بعنوان "تمثيل العداة والولاء في فيلم الرسالة لمصطفى العقاد" باستخدام دراسة دراسات جون فيسك السيميائية. في الدراسة، ناقشت العلامات في معنى فيلم الرسالة. وبالمثال، هناك وصف في كل مشهد في فيلم الرسالة. كل مشهد مصور له نصيبه من الواقع والتمثيل والأيدولوجية. في شكل واقع، يكون المشهد من خلال مناقشة المظهر والملابس والمجوهرات أو

---

<sup>13</sup> Khaulah Nabila Amjad, *Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab Dalam Film Ar-Risalah, (Tinjauan Pragmatik)*, (Semarang : Universitas Negeri Semarang, 2020), hal. 55.

الملحقات التي يعرضها اللاعب مثل القماش الملفوف حوله وما إلى ذلك. وبالمثال، فإن بعض التعبيرات التي عبر عنها اللاعبون في لعب الشخصيات التاريخية الإسلامية مثل تعبير أحد صحابة النبي، وهو عمار، الذي ربطه أبو جهال بجبل، تعرض للتعذيب ثم عبر عن التعبير عن ضعف الموقف حتى جاء الصحابة الآخرون لمساعدته على فك الحبل وأعطوه شرابا. ثم في قسم التمثيل أي ترتيب (إعداد) المكان وغيره، هناك إعداد للحوار حول كل دور وشخصية الصاح هي شخصية حمزة الأخرى التي هتفت للمسلمين في حرب أحد، ومن ثم هناك طريقة لتغطيتها على مستوى الواقع فهناك حوار حمزة. في الأيديولوجيا هناك مشهد واحد يصور جهل المسلمين في دين قبح غير الله بتأديب أو إفساد الأصنام، فهم يدمرونها بينما قلوبهم لا تزال لا تنسى دين الله سبحانه وتعالى. التشابه في هذه الدراسة هو تتبع الحوار في كل شخصية مع تعديلات على تعبيرات وعواطف كل

شخصية في كل مشهد من مشاهد الرسالة. بالطبع، هذا البحث

مختلف لأن البحث يستخدم النظرية السيميائية.<sup>١٤</sup>

### ح. الإطار النظري

فيما يلي مخطط يتعلق بفيلم الرسالة مع شخصية عالم النفس

سيغموند فرويد وقيمة أخلاقه. سيقدم المؤلف المناقشة باستخدام سرد وفقا

لعنوان الدراسة، وهو: "تحليل شخصية البطل ورسالته الأخلاقية فيالفيلم

العربي الرسالة". الإطار النظري في كتابة هذا البحث الذي التركيز الرئيسي

هو على شخصية الشخصيات والرسالة الأخلاقية في هذا الفيلم الذي ينقسم

إلى قسمين. أولا، تحديد الهوية، الأنا، والأنا العليا أو ما يسمى الأنا العليا.

حيث تستخدم الأجزاء الثلاثة لوصف الشخصية الرئيسية في فيلم الرسالة.

لذلك، من هذه الأجزاء الثلاثة، يمكن للمؤلف استخلاص استنتاجات حول

النفسية في كل شخصية من الشخصيات الرئيسية في فيلم الرسالة.

---

<sup>14</sup> Hamad Al-Adzim, *Representasi Permusuhan Dan Loyalitas Dalam film Ar-Risalah Karya Musthafa Akkad*, (Kajian Semiotika John Fisk), (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2020), hal. 33-69.

ثانياً، يحدد المؤلف الجوانب الأخلاقية والمعنوية لكل مشهد سينمائي وهو في الجزء الثاني أكثر توجهها نحو وصف الجانب الأخلاقي للخير والشر استناداً إلى علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد، مثل المثال عندما اتهم النبي الإسلام سرا، ثم علنا، وطريقة القتال. لذلك، يعمل كلا الجزأين كمؤلف كموضوع وفهم في العمل الأدبي لعلم نفس سيغموند فرويد.

### خ. منهج البحث

#### ١. أنواع البحث

البحث المعنون "تحليل الشخصية الشخصية والرسائل الأخلاقية في فيلم الرسالة لمصطف العقاد: دراسة في علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد" هو بحث نوعي. البحث النوعي هو نوع من الأبحاث التي تكتشف وكفهم للمعنى في عدد من الأفراد أو مجموعات الأشخاص الذين مصدرهم من المشاكل الاجتماعية. البحث النوعي له تعريف آخر كصورة شاملة، ويمكن أن يقدم التقارير، ويقدم المعلومات بطريقة فك رموزها، ويمكن أن يجد معاني خفية من خلال تحليل الجمل. من هذه الدراسة البحثية النوعية، يمكن للباحثين البحث

في مناقشة تلك المتعلقة بالحياة الاجتماعية أو المجتمع مثل الأشكال التاريخية والسلوك والظواهر وما إلى ذلك.<sup>١٥</sup>

طريقة تقديم البيانات في البحث هي طريقة بحث نوعية وصفية توفر تحليل البيانات بمفهوم موثوق. بناء على العنوان أعلاه، سيقدم الباحثة بيانات وصفية مع تحليل لشخصية الشخصيات والرسائل الأخلاقية في دراسة علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بيانات مصدرها البحث النوعي. بالنسبة لهذه البيانات النوعية، تحصل الباحثة من مصادر مختلفة ذات صلة مثل الكتب والمجلات العلمية والتقارير المكتوبة والوثائق التي لها قيمة قوة (ارتباط) لكائن البحث بموقع موثوق به.<sup>١٦</sup> يستخدم هذا البحث النوعي للبحث الذي يكون موضوعه طبيعياً كأساس. وهذا يدل على أنه إذا كان الباحثة هو صاحب المفتاح، فإن جمع البيانات (العينة) يتم باستخدام الهدف وكرة الثلج، ثم إن التقنية التي يتم تنفيذها من

---

<sup>15</sup> Octaviane Hoetomo Putri, *Analisis Penelitian Kualitatif*, Kearsipan Universitas Katolik Soegijapranata, hal 35.

<sup>١٦</sup> قيمة قوة واتجاه العلاقة الهندسية من خلال تحليل إحصائيات البحث عن علاقة متغيرين مع الشكل في طبيعتهما بحيث تحدث علاقة السبب والنتيجة من نفس اتجاه المتغير.

خلال الجمع بين جميع المصادر اللازمة مع البيانات التي تم تحليلها هي تقنية استقرائية، وتكون نتائج هذا البحث النوعي أكثر تركيزاً أو تأكيداً على المعنى من التعميماً.<sup>١٧</sup>

## ٢. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدم المؤلفون تقنيات من خلال جمع البيانات من خلال تقنيتين للجمع. الأول هو عن طريق جمع البيانات من مصادر مرجعية مثل الكتب والمجلات العلمية والصحف وما إلى ذلك. والثاني عن طريق جمع البيانات من مختلف الوثائق الرسمية. في الأساس، تنقسم أنشطة جمع البيانات إلى قسمين:

### ١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي جمع البيانات المستمدة من الفيلم العربي الرسالة.

---

<sup>17</sup> Albi Anggita dan Johan Setiawan, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Sukabumi: CV. Jejak, 2018), hal.8.

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في جمع البيانات هي البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال المصادر الموجودة مثل الكتب والمجلات والأوراق العلمية، وفي شكل وثائق مكتوبة أخرى.

## ٣. تقنيات تحليل البيانات

في هذه الدراسة، استخدم المؤلفون تقنيات إدارة البيانات من خلال عدة مراحل بما في ذلك :

١. شاهد وفهم الفيلم العربي الرسالة.
٢. فك أو تحديد كل توصيف من الخصم إلى بطل الرواية (الشخصية الرئيسية والشخصيات الداعمة).
٣. تعريف الشخصية من خلال ضبط الهوية والأنا والأنا العليا لكل شخصية في فيلم الرسالة بناء على حوار العربي.
٤. تحديد الرسالة الأخلاقية لكل مشهد في الفيلم مصحوبة بمدته.

٥. استخلاص النتائج من نتائج التحليل.

### د. تنظيم البحث

في كتابة هذا البحث تتكون من أربعة فصول. يتكون كل فصل من الفصول الأربعة من عدة فصول فرعية. فيما يلي التفاصيل الأولية ووصف عام للكتابة:

### الباب الأول مقدمة

يناقش هذا الباب الأسباب والأسباب الكامنة وراء اختيار المؤلف لعنوان الدراسة كما هو مذكور على الغلاف أو الغلاف. في هذا الفصل، هناك أيضا العديد من الأقسام الأخرى مثل أسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعات الأدبيات للبحوث السابقة، والدراسات النظرية الكامنة وراء كتابة هذه الأطروحة، وطرق البحث، وكتابة النظاميات.

## الباب الثاني الدراسات النظرية

يشرح هذا الباب تعريف كل من أساسيات موضوع البحث الذي سيتم مناقشته. يوجد في القسم العديد من التعريفات للفيلم والتوصيف والشخصية والرسائل الأخلاقية وفقا للغة. لذلك يناقش هذا القسم إطار الفكر أو النظرية.

## الباب الثالث ملخص عن قصة فيلم "الرسالة"

يناقش هذا الباب الوصف العام أو الملخص العام للفيلم العربي بعنوان الرسالة إلى جانب سيرة مؤلف القصة وخلفية أو دافع فيلم الرسالة.

## الباب الرابع نتائج مناقشات

### أ. شخصية اللاعب في فيلم "الرسالة"

يشرح هذا الباب معنى الشخصية في علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد الذي ينتمي إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الهوية والأنا والأنا العليا. كما سيقدم هذا

الفصل فهما وتحليلا لشخصيات أو شخصيات الشخصيات في الفيلم العربي "الرسالة" للمخرج مصطفى العقاد من خلال الشفاهية (حديثه) ومعالجته في فيلم "الرسالة". الشخصيات التي يجب دراستها هي الشخصيات الرئيسية والشخصيات الداعمة مع دور البطل، ودور الخصم، ودور التيرتاغوني، ودور الإضافات بناء على الجوانب العاطفية التي تم الحصول عليها. يشرح هذا الفصل أيضا عن الشخصيات في السينما يجب أن تكون فخورة إذا كانت قيمة اللاعب أو الشخصية في الفيلم تحصل على توصيفها بشكل جيد من خلال جلب شخصية أخرى من خلال الحوار.<sup>١٨</sup>

### ب. الرسائل الأخلاقية في فيلم "الرسالة"

كما يناقش هذا الباب أهمية القيم الأخلاقية في الفيلم بحيث تبدو جيدة للجمهور في توفير الحافز والتعليم، خاصة في عصر اليوم الذين يحتاجون إلى معرفة واستكشاف تاريخ الثقافة الإسلامية في النضال من أجل تبشير

---

<sup>١٨</sup> كشخصية تالفة تتمثل وظيفتها في التوسط والتوفيق بين مشكلة تنشأ. من خلال توفير حل بحيث يكون لهذا الدور تصرف حكيم في صراع في القصة. الشخصية التي لديها هذا الدور عادة ما تعمل أيضا كجسر بين الشخصيتين الأخرين.

النبي مُحَمَّد ﷺ مع أصحابه. سيناقش هذا الفصل الرسائل الأخلاقية الواردة في كل توصيف له عامل علاقة تجاه الذات والأسرة وحتى المجتمع وبيئته.

### الباب الخامس الإختتام

يدور هذا الفصل حول استنتاجات مناقشة الفصول التي تم بحثها سابقا. وبالمثال، يحتوي هذا الفصل على إقتراحات تم تقديمها بنوايا حسنة للمؤلف في إجراء البحث وكذلك للباحثين اللاحقين كتحسين في جودة البحث.