

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتستها من مؤلفات غيري، فقد قامت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وحجم وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

و في حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٠٧ نوفمبر، ٢٠٢٢م.



جوانا رافا

رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٨٠

صورة تجريدية

الإسم : جوانا رافا، رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٨٠، العنوان : تحليل شخصية الشخصيات الرئيسية والرسائل الأخلاقية في فيلم الرسالة (دراسة سيكولوجية لسغموند فرويد).

ناقشت الباحثة في هذه الدراسة فيلما باللغة العربية بعنوان "الرسالة لمصطفى العقاد". في فيلم الرسالة هناك قيمة أدبية تاريخية عن الإسلام، خاصة عندما يث النبي مُحَمَّد ﷺ وأصحابه التبشير الإسلامي من مرحلة التخفي إلى الصارخ لذلك من الضروري معرفة الرسائل الأخلاقية المختلفة التي يتضمنها الفيلم. وبالمثل، إذا كان هناك في الفيلم توصيف تلعبه كل شخصية يطابق شخصيته، مثل الشخصية الرئيسية التي عادة ما تظهر شخصية جيدة وهناك أيضا الشخصية الرئيسية التي تقدم شخصية سيئة من خلال علم النفس الأدبي لسليغمووند فرويد مثل الهوية والأنا والأنا العليا.

صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: كيف هي شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الهوية والأنا والأنا العليا في الفيلم العربي الرسالة؟ ما هي الرسالة الأخلاقية التي تضمنها الفيلم العربي "الرسالة"؟ لهذا السبب، فإن الغرض من هذه الأطروحة هو: معرفة شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الهوية والأنا والأنا العليا في الفيلم العربي الرسالة وأيضاً معرفة الرسالة الأخلاقية الموجودة في الفيلم العربي الرسالة.

تستخدم باحثة هذه الأطروحة طريقة البحث المكتبي أو البحث المكتبي الذي يتم تحليله بعد ذلك باستخدام طريقة علم النفس الأدبي لسليغمووند فرويد وفقاً لمدة الفيلم وهي ٣ ساعات و ١٨ دقيقة و ١٨ ثانية ويحتوي على ١٧ مشهداً موضوع المناقشة. الخلاصة في هذه الدراسة هي أنه فيما يتعلق بالرسالة الأخلاقية الواردة في فيلم الرسالة، هناك العديد من الدروس مثل الأدب عند القتال مع المحظورات المختلفة مثل عدم السماح بقطع الأشجار، وإيذاء الأطفال والنساء، ثم منع مهاجمة المرضى، وما إلى ذلك. يعد هذا الفيلم متدي مهما للأطفال المسلمين لتعميق رؤيتهم لتاريخ الثقافة الإسلامية، والتعرف على الشخصيات البشرية، وتعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الاستماع أو الاستماع حتى يعتادوا على نطق التجويد في المستقبل.

ABSTRACT

Nama : Juana Rafa, Nim : 18136008, Judul : Analisis Kepribadian Tokoh Utama dan Pesan Moral Dalam Film Ar-Risalah (Teori Psikologi Sastra Sigmund Freud)

In this study, the researcher discussed an Arabic-language film entitled *Ar-Risalah* by Mustafha Akkad. In the film *Ar-Risalah* there is a historical literary value about Islam, especially when the Prophet Muhammad SAW and his companions broadcast Islamic proselytizing from the stealth stage to the blatant so it is necessary to know the various moral messages contained in the film. Similarly, if in a film there is a characterization played by each character that matches his personality, such as the main character who usually displays a good personality and there is also the main character who presents a bad personality through Sigmund Freud's literary psychology such as id, ego, and superego.

The formulation of the problem in this study is: How is the personality of the main character in terms of id, ego, and superego in the Arabic film *Ar-Risalah*? What is the moral message contained in the Arabic film *Ar-Risalah*? For this reason, the purpose of this thesis is to: Know the personality of the main character in terms of id, ego, and superego in the Arabic film *Ar-Risalah* and also toknow the moral message that exists in the Arabic film *Ar-Risalah*.

The author of this thesis using the library research method or *library research* which is then analyzed using the literary psychology method of Sigmund Freud according to the duration of the film which is 3 hours, 18 minutes, and 18 seconds and has 17 scenes that are the topic of discussion. The conclusion in this study is that regarding the moral message contained in the film *Ar-Risalah*, there are several lessons such as adab when fighting with various prohibitions such as not being allowed to cut trees, hurting children, and women, then being forbidden to attack people who are sick, and so on. This film is an important forum for Muslim children to deepen their insight into the history of Islamic culture, introduction to human characters, and learn Arabic with the *istima'* or listening method so that it will get used to the pronunciation of intonation in the future.

ABSTRAK

Nama : Juana Rafa, Nim : 181360080, Judul : Analisis Kepribadian Tokoh Utama dan Pesan Moral Dalam Film Ar-Risalah (Teori Psikologi Sastra Sigmund Freud)

Dalam penelitian ini peneliti membahas mengenai sebuah film berbahasa Arab yang berjudul Ar-Risalah karya Mustafha Akkad. Pada film Ar-Risalah tersebut terdapat nilai sastra yang bersejarah tentang Islam khususnya ketika Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya menyiarkan dakwah Islam dari tahap sembunyi-sembunyi sampai dengan terang-terangan sehingga perlu diketahui macam-macam pesan moral yang terkandung dalam film tersebut. Begitu pula jika pada suatu film terdapat penokohan yang diperankan oleh masing-masing tokoh yang sesuai dengan kepribadiannya, seperti tokoh utama yang biasanya menampilkan kepribadian yang baik dan adapula tokoh utama yang menyajikan kepribadian yang buruk melalui psikologi sastra Sigmund Freud seperti id, ego, dan superego.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: Bagaimana kepribadian tokoh utama dari segi id, ego, dan superego pada film Arab Ar-Risalah? Bagaimana pesan moral yang terdapat dalam film Arab Ar-Risalah? Untuk itu tujuan dari skripsi ini dibuat adalah untuk: Mengetahui kepribadian tokoh utama dari segi id, ego, dan superego pada film Arab Ar-Risalah dan juga untuk mengetahui pesan moral yang ada pada film Arab Ar-Risalah.

Penulisan skripsi ini dengan menggunakan metode *library research* atau penelitian kepustakaan yang kemudian data dianalisis dengan menggunakan metode psikologi sastra Sigmund Freud sesuai durasi pada film tersebut yang terdapat 3 jam, 18 menit, dan 18 detik dan memiliki 17 adegan yang menjadi topik diskusi. Kesimpulan dalam penelitian ini yaitu mengenai pesan moral yang terdapat dalam film Ar-Risalah, terdapat beberapa pelajaran seperti adab ketika berperang dengan adanya bermacam-macam larangan seperti tidak boleh menebang pohon, menyakiti anak-anak, dan wanita, kemudian dilarang menyerang orang yang sedang sakit, dan sebagainya. Film ini merupakan wadah penting bagi anak-anak muslim untuk memperdalam wawasan sejarah kebudayaan Islam, pengenalan karakter manusia, dan mempelajari bahasa Arab dengan metode *istima'* atau mendengarkan sehingga akan membiasakan pelafalan intonasi kedepannya.

تصديق المشرف

إن البحث للطالبة : جوانا رافا، رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٨٠، بموضوع :
تحليل شخصية الشخصيات الرئيسية والرسائل الأخلاقية في فيلم الرسالة
(دراسة سيكولوجية لسغمووند فرويد) قد تمت كتابته و يستعد الباحثة
للمناقشة.

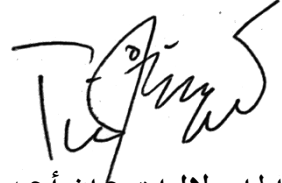
المشرفة الثانية



يحي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠٣٢٠١٠٢٠٩١٠٤٠٩٨٤

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالوا ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩١٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

تحليل شخصية الشخصيات الرئيسية والرسائل الأخلاقية في فيلم الرسالة

(دراسة سيكولوجية لسغموند فرويد)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكلمة الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في الآداب

جوانا رافا

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٨٠

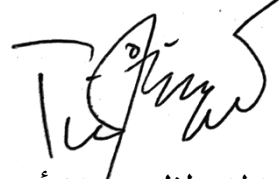
المشرفة الثانية



يحيى حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموقفه

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور محمد حضيرى، الماجستير

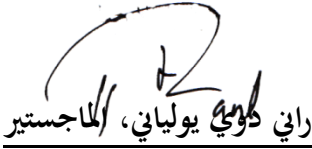
رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: تحليل شخصية الشخصيات الرئيسية والرسائل الأخلاقية في فيلم الرسالة (دراسة سيكولوجية لسغموند فرويد) في يوم الجمعة، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٢، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الأولى في قسم اللغة وأدبها سيرانج، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٢

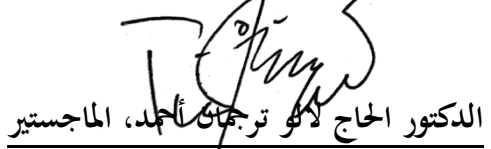
لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة


راني كولوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٢٠١٩٠٣٢٠١

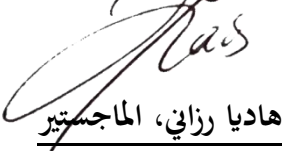
رئيس اللجنة


الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

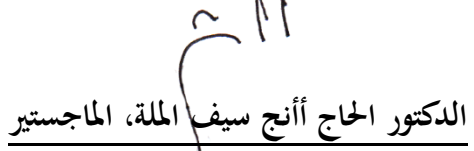
الأعضاء

المشرف الثاني


هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول


الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

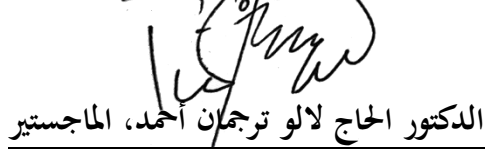
رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الثانية


يوني حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرف الأول


الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الإهداء

١. أهدى هذا البحث لوالديني، أمي و أبي المحبوبين اللذان يدعواني و يدعماني دائما حتى أنجح في إنهاء هذا البحث في المستوى الجامعي الأولى.
٢. لجميع أساتذ و أستاذات في قسم اللغة العربية و آدابها. الذين قد دبروني و أرشدوني إلى آخر دراستي.
٣. ولعائلي الكبيرة المحبوبة التي ساعدتني و دعمتني حتى أنجح في إنهاء هذا البحث في المستوى الجامعي الأول.
٤. وجميع زملائي "أصحاب الورا" في قسم اللغة العربية و آدابها فصل "ج".
٥. و لجميع الناس الذين قد سألوا عن تخرّج و أما عن إنهاء هذا البحث.

شعار

الفائزون ليس الذين فازوا في المسابقة، ولكن الفائزين الذين يصبرون في جهاد
العمل و العملية

“Pemenang bukanlah orang yang menang dalam pertarungan, tapi pemenang adalah orang yang sabar akan proses dan kerja keras”

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (الانشرة : ٦)

“Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan”

سيرة حياة الباحثة

إسم الباحثة جوانا رافا ولدت في مدينة بيكاسي في التاريخ ٣١ أكتوبر سنة ١٩٩٧ ميلادية، و إسم الأب جومونو أما إسم أمي يونس لسداواتي.

و أما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، هي:

١. مدرسة "طارق بن زياد" الابتدائية من سنة ٢٠٠٤ - ٢٠١٠
٢. معهد دار السلام كنتور للبنات الأول منتجان نجوي من سنة ٢٠١١ - ٢٠١٧
٣. و الأخير التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية و آدابها كلية أصول الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، منذ سنة ٢٠١٨ - ٢٠٢٢م.

شكرا و تقديرا

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان و الإسلام أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن مُحَمَّد رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَمَّد و على أله وصحبه أجمعين.

ولا يمكن في هذا البحث وتمام الأبحاث الأخرين، ولذلك أريد أن القي كلمة شكر وتقديرا إلى الذي يساعدني على إتمام البحث، فألقيها خصوصا:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واون وحي الدين الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور مُحَمَّد حضيرى الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العرايية وآدابها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير.

٤. للسيد الكريم الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير و للسيدة الكريمة ياتي حسنة الماجستير، بوصفهما مشرف و مشرفة للباحثة التي قد أعدّ فرصتهما و أفكارهما لمساعدة الباحثة وإتمام هذا البحث.

٥. الفضلاء أساتذ و أساتذة في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. فضيلتان والديني الأب والأم على الإنتباههما و تشجيعهما في تربية الإسلامية و تطوير اللغة العربية. اللهم اغفرلنا و لوالدينا و ارحمهما كما ربيني صغيرا.

٧. شكرا جزيلا لك على مسادتك و رأيك خصوصا صاحب القنصلية بيكاسي معهد دار السلام كنتور للبنانين، يعسب أثير نجود بكالوريوس في العلاقات الدولية.

٨. كذلك شكرا على أصدقائي مرحلة ٢٠١٨ و خصوصا إلى جميع زملائي في فصل "ج" من قسم اللغة العربية و آدابها كلية أصول الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن.

جعل الله هذا البحث عملا صالحا و نافعا لإنشاء الله لي، و لسائر القراء، و جميع الطالب و جميع الطالبة خصوصا لقسم اللغة العربية و آدابها. و إنني لأرجو هداية و توفيقا، آمين يا رب العالمين.

محتويات البحث

أ.....	إقرار
ب.....	صورة تجريدية
ج.....	تصديق المشرف
ح.....	تصديق الموضوع
خ.....	تصديق لجنة المناقشة
د.....	الإهداء
ذ.....	شعار
ر.....	سيرة حياة الباحثة
ز.....	شكرا و تقديرا
ش.....	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٨
- ت. أهداف البحث ٩
- ث. فوائد البحث ١٠
- ج. التحقيق المكتبي ١١
- ح. الإطار النظري ١٥
- خ. منهج البحث ١٦
١. أنواع البحث ١٦
٢. تقنيات جمع البيانات ١٨
٣. تقنيات تحليل البيانات ١٩
- د. تنظيم البحث ٢٠

الباب الثاني

علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد

- أ. فهم علم النفس الأدبي ٢٤
١. فهم علم النفس ٢٤
٢. علم النفس المتنوع ٢٦

- ٣١ ٣. الفهم الأدبي
- ٣٦ ٤. الخصائص والفوائد الأدبية
- ٣٨ ٥. علاقة علم النفس بالأدب
- ٤٧ ٦. تاريخ نظرية علم النفس سيغموند فرويد
- ٤٩ ٧. أنواع الشخصيات في علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد
- ٥٣ ب. رسالة أخلاقية
- ٥٣ (١) فهم الرسائل الأخلاقية في علم النفس الأدبي
- ٥٤ (٢). رسائل أخلاقية متنوعة في أفلام الرسالة
- ٥٥ (٣). ربط الجوانب الأخلاقية بعلم النفس الأدبي

الباب الثالث

نظرية عامة على فيلم "الرسالة"

- ٥٩ أ. نبذة عن الفيلم
- ٥٩ ١. تعريف الفيلم والتوصيف
- ٦٦ ٢. خصائص العالم العربي وتطور الأدب العربي
- ٧٠ ب. نبذة عامة عن فيلم الرسالة
- ٧٠ ١. مقدمة في فيلم الرسالة
- ٧١ ٢. خلفية لوجود فيلم الأطروحة التي صدرت
- ٧٢ ٣. سيرة المخرج الرسالة

ت. ملخص فيلم الرسالة..... ٧٤

الباب الرابع

تحليل شخصية الشخصية الرئيسية لفيلم الرسالة

أ. بنية شخصية الشخصية الرئيسية..... ٨٨

١. حمزة بن عبد المطلب ٩١

٢. أبو سفيان..... ١١٤

ب. رسالة أخلاقية على شخصيات فيلم الرسالة ١٣٧

١. حمزة بن عبد المطلب ١٣٧

٢. أبو سفيان ١٤١

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث ١٤٤

ب. الإقتراحات..... ١٤٧

المراجع ١٤٩

ملحق من مقاطع الصور في الفيلم "الرسالة" ١٥٩