

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد القيام بتحليل الشعر "الإستغاثة الإلهية" لمحمد دمياطي بن محمد أمين البنتني باستخدام النظرية السيمائية لريفاتير، وجدت الباحثة وحدة المعنى.

١. من التعبير غير المباشر وجدت الباحثة تبديل المعنى منها الإستعارة والكناية. ومن تكوين المعنى منها التكرار والقافية. ولم تجد الباحثة تخريب المعنى في هذا شعر.
٢. من مراحل القراءة الإكتشافية وجدت الباحثة معاني الشعر التي تتكون من المعاني اللغوية والمعنوية، ولكن المعنى في هذه المرحلة لا تزال غير كاف في جميع النصوص الشعر. ومن القراءة التأويلية وجدت الباحثة معاني الشعر. يطلب دمياطي الى الله تعالى لنفسه واولاده والأمة من كل شر في النفس والدنيا والأخرة، ويطلب سلامة ونعمة في الدنيا والأخرة.
٣. من مراحل المصفوفة والنماذج. وجدت الباحثة المصفوفة هي "الدعاء". والنماذج منها تميم النعمة، سلم الأمة، عمم الرحمة، أصلح الأولاد وغيرها.
٤. من مراحل المهورغرام، في هذا الشعر ان يأخذ دمياطي جوهر من الآية القرآن ثم تحولت إلى الشعره.

ب. الإقتراحا

١. يدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، فلا تزال هناك العديد من الأخطاء والعيوب في هذا البحث. وبالتالي يأمل الباحثة أن يتمكن القراء من تقديم اقتراحات جيدة لهذا البحث.
٢. عسى أن يكون هذا البحث عملا نافعا للباحثة خاصا ولمن يهتم اللغة العربية عاما. والله أعلم.