

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل من أشكال التسجيل باللغة ليتم نقلها إلى الآخرين. الأعمال الأدبية في الأساس مفيدة للحياة، لأن الأعمال الأدبية يمكن أن تمنح القراء وعيا بحقائق الحياة، لو تم تصويرها في شكل خيال.

حسب مصطفى ماجد في كتبه في الأدب العربي الحديث والمعاصر "والكلام الأدبي ينقسم الى نوعين كبيرين: الشعر والنثر، الشعر دائما هو المقدم على النثر، وهذا لا يقتصر على الأدب العربي وحده وإنما نجد في كل آداب العالمية قديمها وحديثها".^١ الشعر من اشهر الفنون الأدبية وأكثرها انتشارا ويعود ذلك لقدم عهد البشرية به، فهو أقدم وسائل التعبير الأدبي التي ظهرت في حياة الإنسان إذ يعبر عن انفعالاته وعواطفه عندما أراد الإنسان التعبير عن أفكاره اهتدى الى النثر الفني فارتبطت الانفعالات بالشعر والأفكار بالنثر وفي أدبنا العربي كان الشعر سابقا لأنواع النثر الفني في الظهور.^٢ الشعر هو أحد الأعمال الأدبية القصيرة والمختصرة والصلبة التي تودع من محتوى قلب وعقل ومشاعر الشاعر مع كل القدرات اللغوية الإبداعية والخيالية

في رأي بطرس البتاني "الشعر هو الكلام الموزون المقفى ويغلب فيه الخيال المطلق على التفكير الصحيح".^٣ الشعر عند العرب كلمات مرتبة بنمط معين بحيث تصبح تعبيرات جميلة نتيجة خيال الشاعر، كما يتم تفسير الشعر على انه عمل أدبي مرتبط بقواعد معينة حسب تطوره. قواعد المذكورة هي العناصر الأساسية في الشعر العربي هي: اللفظ، والوزان،

^١ مصطفى، ماجد، في الأدب العربي الحديث والمعاصر، الأولى (القاهرة: دار الكرز، ٢٠٠٥)، ص.٧٠.

^٢ طالب خليف جاسم السلطاني، الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر، الأولى (عمان: دار الرضوان للنشر

والتوزيع، ٢٠١٤)، ص.٣٠٠.

^٣ بطرس البتاني، أدباء العرب في المهجلة وصدور الإسلام، الخامسة (بيروت: مكتبة صادر)، ص.٥٠.

والموضع، والقوافية، والنية.^٤ عدة أنواع من الشعر المعروف الغنائي منها: الفخر والحماسة والزهد والحكم والمدح والمهجاء والرثاء والعتاب والغزل.

الشعر من الأعمال الأدبية التي توجد فيها لغة غير أصلية، أي وضع كلمة ليست في مكانها أو ليس بمعناها الأصلي، ويتم تصفية اللغة المستخدمة للتعبير عن شخصية الشاعر. من خلال الشعر، يمكن للمرء أن يخلق عالما خاصا به، يحتوي على رسالة أو صورة لجو معين. جسديا، وعقليان، أو باطنيا.^٥ يعرف الشعر في تطويره بأنه نتيجة للفن الأدبي الذي يتم ترتيب كلماته وفقا لقواعد معينة باستخدام الإيقاع والقافية والكلمات التصويرية.

الشعر ليس مجرد تعبير عن المشاعر من أعرق صوت داخلي، حيث يوجد اضطراب عاطفي في المشاعر يجب ان يتكامل مع الأفكار. ذات الصفات الفكرية، اي الوعي الفكري المرتبط بإتقان الشاعر لما يعرف باللغة التصويرية.^٦ وذكر بدران "أن لغة الشعر هي لغة متعددة الأبعاد، قادرة على اختراق أفكار الإنسان ومشاعره وحيالته".^٧

الشعر له خصائص خاصة تجعل الشعر يختلف عن الأعمال الأدبية الأخرى. تشمل خصائص الشعر: أسلوب اللغة، القافية، اختيار الكلمات، اللغة التصويرية الوسائل البلاغية، الإيقاع، وكثافة اللغة.^٨ يجادل ساباردي دجوكو دامونو في كتابه "أليه واهانا" بأن الشعر هو أحد أنواع الوسائط لفن الكلمات.^٩ يستخدم الشعر الكلمات كوسيلة تولد الخيال. كتعبير عن اللغة، يجد العديد من محبي الشعر صعوبة في فهم ما يحاول الشاعر نقله. أحد الأسباب هو اللغة التي يستخدم الشاعر غالبا ما تحيد عن معناها الحقيقي. إذا كنت لا تتقن أعرف اللغة، فقد لا يتمكن قارئ الشعر من التقاط الرسالة فيها.

⁴ Merry Choironi, *Musikalisasi Puisi Arab Sebuah Pengantar Ilmu 'Arud Dan Qowafi* (Serang: Media Karya, 2020), p.7.

⁵ Kodrat Eko Putro Setiawan. Andayani, *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi Teori Semiotika Michael Riffaterre Dan Penerapannya* (Cirebon-Jawa Barat: Eduvision, 2019), p.1.

⁶ Maman S. Mahayana, *Kitab Kritik Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2015), p.14.

^٧ محمد عافن، تحليل سيميائية ريفاتير في الشعر "إلى أمي" لمحمد دارويس (جامعة سلاتيغا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١)،

⁸ Rachmat Djoko Pradopo, *'Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra'*, Jurnal Humaniora, Vol.11 No. (1999), p.4.

⁹ Sapardi Djoko Damono, *Alih Wahana* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2018), p.11.

قال ريفاتي إن الشعر تعبير غير مباشرة، في نقل الشيء إلى آخر. ينتج تعبير غير المباشر عن الاستبدال والخلق وانحراف المعنى. هذا التعبير غير المباشر يجعل الشعر نظام إشارات (سيمائية). كما في كتابه "سيمائية الشعر" (*Semiotic of Poetry*). يقترح ريفاتي أربعة أشياء يجب أخذها في الاعتبار عند فهم الشعر وتفسيره، وهذه الأشياء الأربعة هي:

(١) التعبير غير المباشر: ذكر شيء بمعنى آخر.

(٢) القراءة الإكتشافية والقراءة التأويلية (الإرتجاعية).

(٣) المصفوفة، النموذج، والمتنوعات .

(٤) الهيوغرام.^{١٠}

في هذه الدراسة، اختار الباحثة الشعر "الإستغائة إلهية" من احد علماء إندونيسيين كارزميين من بنتين وهو محمد دمياطى بن محمد أمين يعرف بمحمد دمياطي او "مباه دنم"، هو شخص بسيط للغاية ومتواضع. يُطلق على دمياطي علماء متعدد الأبعاد، يسلك مسارا روحيا فريدا، ويدعو بشدة إلى "*Thoriqoh aing mah ngaji*". لأن الدرجات العالية والمنخفضة للعلماء يمكن رؤيته من الطريقة التي يقدر بها المعرفة.^{١١} دمياطي وتعاليمه هي الهوية الإسلامية لأهل بنتين. على الرغم من ذكر اسمه كعالم لديه معرفة واسعة.

سبب اختيار الباحثة لهذا الشعر هو إصل له إلى أنه ليس العرب وحدهم من يمكنهم تأليف شعر عربية كلاسيكية وفقا للقواعد القائمة. كثير من علماء الأرخييل يؤلون قصائد ونظم تحتوى على المعرفة والقصص والمدائح وغيرها. احد علماء الأرخييل الذي جاء من جيداهو، جداسرى، فاندیغلاغ بنتين هو محمد دمياطي بن محمد أمين يؤلف كتابا يستخدم للتذكر واوراد في ليلة الجمعة المسمى بلغتنا "مرحبا" وسميته "الحبة" اي حبة رسول الله صلى الله عليه وسلم.^{١٢} اعطيت هذا الاسم لأنه في كتاب يوجد مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. كدليل على حب محمد دمياطي للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

¹⁰ Rina Ratih, *Teori Dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), p.5.

¹¹ Murtadho Hadi, *Jejak Spiritual Abuya Dimyathi*, Cetakan I (Yogyakarta: LKiS Group, 2011), p.15.

¹² دمياطي، محمد، الحبة، الثانية (فنديكالاغ-البنتي: جيداهو - جداسرى، ٢٠٠٥) ص.١٠١.

يوجد في الكتاب المحبة ١٠٣ صفحة تتكون من ١١ فهرسا تم نشرها في المعهد الإسلامية السلفي روضة العلوم جيداهو، جداسرى، فاندغلاغ بنتين، الطبعة الثانية في يناير ٢٠٠٥. وفهارس متعددة منها: يقرأ قبل المولد، مولد الديعي، محل القيام، على الهادي رسول الله، الإستغاثة الإلهية، التهليل، أسماء الله الحسنى، دعاء ختم المولد، اصل القدر، الإستغاثة الإستسقاء، قطرة من الكتاب.^{١٣} ومن بين هذه المؤشرات، اختار الباحثة واحدا من عدة مؤشرات وهو الإستغاثة الإلهية وهي شعر كلاسيكية تحتوي على طلب مساعدة. تتكون هذا الشعر من ٢٤ بيت في صفحة ٥٠-٥٢.

عند النظر إليه من علم العروض والقوافي هو أحد فروع العلم باللغة العربية الذي يناقش قواعد الشعر. يعتبر علم العروض والقوافي من فروع العلم باللغة العربية الذي يناقش قواعد الشعر. وبجسب رأي الخليل بن أحمد "العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعترية" أو "هو ميزان الشعر به يعرف مكسورة من موزونه".^{١٤} تصبح قواعد هذا الشعر معيرا لجميع الشعر وتحليله. الشعر الصحيح هو الشعر الذي يتبع قواعد علم العروض وإذا لم يتبع القواعد الثابت تصنف على أنها تالفة.

ومن حيث قواعد الشعر لا يرى من علم العروض فقط ولكن نهاية الشعر تؤثر ايضا على قواعد جميع الشعر. فرع العلم الذي يناقش قواعد نهاية الشعر يسمى علم القوافي.^{١٥} القافية في الشعر العربي جزء مهم في البيت وهو آخره. ويتعلق البحث في هذا العلم بحروف هذه القافية، وحركتها وما يجب لها من لوازم، وما يعرض من عيوب.^{١٦} فبحث القافية مهم كبحث أجزاء البيت الشعر ووزنه، هي الحروف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري وتكون القافية كلمة واحدة.

وفي الشعر الإستغاثة الإلهية لمحمد دمياطي، عند النظر إليها من علم العروض والقوافي وجد الباحثة أن هذا الشعر يستخدم بحر الهزج بنمط بحر "مفاعيلن - مفاعيلن"

^{١٣} دمياطي، محمد، المحبة، ص. ١٠٣.

^{١٤} عتيق، عبد العزيز، علم العروض والقافية (بيروت: النهضة العربية، ٢٠٠٧)، ص. ٧٠.

^{١٥} Mochamad Sulthoni Faizin and Ayu' Atisah, 'Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas', *Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 6.1 (2020), P.48.

^{١٦} مصطفى، محمود، اهداي سبيل الى علم الخليل العروض والقافية، الأولى، (بيروت-لبنان: عاله الكتب، ١٩٩٧م)

سمي بهذا الاسم لأن العرب غنوا بهذا البحر. في هذا الشعر تفعيلة الصحيحة ودخلوا الزحاف. الزحاف في هذا الشعر وهي زحاف قبض وزحاف إضمار. زحاف القبض هي إزالة الحرف الخامس الميت. ثم تتغير التفعيلة "مفاعيلن" تصبح "مفاعلن".^{١٧} وزحاف الإضمار هي إطفاء الحرف الثنى الحي ثم تتغير التفعيلة "مفاعيلن" تصبح "مفاعيلن".^{١٨} وهما الموجد في البيت الأخير من الشعر الإستغاثة الإلهية.

إلى جانب إمكانية رؤيتها من علم العروض والقوافي تتميز هذا الشعر بأسلوب لغوي جميل وغني بالمعنى والدعاء والأمال. للتمكن من اكتشافها وفحصها، يحتاج الباحثة إلى أدوات لتحليل المعنى الوارد في الشعر واختار الباحثة نظرية السيمائية ريفاتير كأداة للتحليل لأن الباحثة يعتقدون أن هذه النظرية يتم طرحها بشكل أكثر تعقيدا في تحليل شعر مما يجعل معنى الشعر وضوحا.

تحليل السيميائيات في المشهد الفكري المعاصر مكانة مميزة، فهي نشطت معرفي بالغ الخصوصية من حيث أصوله وامتداداته ومن حيث مردوديته وأساليب التحليلة. ومن هذه الحقول استمدت السيميائيات أغلب مفاهيمها وطرق تحليلها.^{١٩} ولذلك ستطبق الباحثة النظرية السيمائية في تحليل شعر محمد دمياطي بن محمد أمين البنتي بعنوان "الإستغاثة الإلهية". واستخدام هذا الشعر كذكر وأوراد من الطلاب ومجتمع جوداهو خاصة وكذلك الأشخاص الذين يمارسون هذا الذكر في كل ليلة الجمعة وكل مناسبة الإستغاثة، ليس الطلاب هذا الشعر يتم تدريسها وممارستها من الأطفال والمراهقين إلى الكبار كشكل من أشكال الحب للمعلم وكطلب من الله سبحانه وتعالى.

هذا البحث للكشف عن المعاني المتوافرات في الشعر "الإستغاثة الإلهية" من مراحل القراءة الإكتشافية والقراءة التأويلية (الإرتجائية)، التعبير غير المباشر، المصفوفة، النموذج، المتنوعات، والهيوغرام. للمعنى الكامل في الشعر. ولهذا الباحثة بقرأة نصية للشعر "الإستغاثة الإلهية" لمحمد دمياطي بن محمد أمين البنتي. تهدف هذه القراءة الى الكشف عن الإشارات

¹⁷Choironi, *Musikalisasi Puisi Arab*, p.37.

¹⁸Choironi, *Musikalisasi Puisi Arab*, p.36.

¹⁹بنكراد، سعيد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها، الثالثة (سورية: مكتبة الأدب المغربي، ٢٠١٢)، ص.٢٥.

الموجودة في الشعر وتحليلها باستخدام النظرية السيمائية لريفاتير، ويعتقد الباحثة ستكشف المعنى الكامل للشعر.

وتأمل الباحثة أن يكون هذا البحث تقديراً للشعراء الذين صنعوا الشعر ليس للاستماع فقط ولكن لاستخدامه كمصدر إلهام لكثير من الناس لأن الشعر هو مزيج من العواطف والخيال والأفكار والنغمات وإقاعات والإنطباعات والمشاعر التي يتم التعبير عنها في وسائل الإعلام اللغوية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الاجابة عليها هي :

١. كيف تطبيق نظرية السيمائية لريفاتير في الشعر "الإستغائة الإلهية" لمحمد دمياطي بن محمد أمين البنتني من مراحل التعبير غير المباشر، القراءة الإكتشافية والقراءة التأويلية (الإرتجاعية)؟
٢. كيف تطبيق نظرية السيمائية لريفاتير في الشعر "الإستغائة الإلهية" لمحمد دمياطي بن محمد أمين البنتني من مراحل المصنوفة، النموذج، المتنوعات، والهيوغرام؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث منها :

١. معرفة المعنى في الشعر "الإستغائة الإلهية" لمحمد دمياطي بن محمد أمين البنتني من مراحل التعبير غير المباشر، القراءة الإكتشافية والقراءة التأويلية (الإرتجاعية)
٢. معرفة المعنى في الشعر "الإستغائة الإلهية" لمحمد دمياطي بن محمد أمين البنتني من مراحل المصنوفة، النموذج، المتنوعات، والهيوغرام

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

- (أ) من المتوقع أن يكون البحث في الأعمال الأدبية قادراً على توسط بين الأعمال الأدبية وقراءها
- (ب) أكاديمياً، من المتوقع أن يساهم هذا البحث بأفكار تضيفها إلى الأدبيات البحثية في تحليل طريقة السيمائية.

٢. الفوائد العملية

- (أ) من المتوقع أن يوفر هذا البحث مزيداً من الفهم لخبي الأدب مثل الموسيقى والشعر والشعر والنثر وغيرها من الأعمال الأدبية التي لا يجب الاستمتاع بالعمل الأدبي فحسب، بل يمكن أيضاً استخدامها كمصدر إلهام وتحفيز.
- (ب) من المتوقع استخدام هذا البحث كمرجع لمزيد من البحث

هـ. الدراسة السابقة

بناء على البحث الذي أجراه الباحثون حتى الآن لم يناقش أحد شعر الإستغاثة الإلهية لمحمد دمياطي بن محمد أمين البنتي. كل ما في الأمر أن هناك أوجه تشابه في استخدام النظرية السيمائية لكن مختلفة للدراسة. أما عن الأبحاث السابقة المتعلقة بنظرية السيمائية لريفاتير منها:

- (أ) محمد ريان هداية الله، من جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتين عام ٢٠١٤، قسم اللغة العربية وأدبها ببحثه "تحليل اغنية كن أنت لحمود الحضر" (دراسة سيمائية لريفاتير). في هذه الدراسة، ناقش الباحث المعنى الإكتشافية والمعنى التأويلية (الإرتجاعية) لأغنية كن أنت لحمود الحضر. يجد الباحثون المعنى من خلال الرموز التي قدمها يريد الشاعر أن ينقل أن كل إنسان لديه بالفعل جمال وأن يضيف إلى ذلك الجمال ليس بتغيير شكل نفسه بل بشكر الله على ما أعطانا الله.^{٢٠}

^{٢٠} محمد ريان هداية الله، تحليل القصيدة "كن أنت" لحمود الحضر (دراسة سيمائية لريفاتير) بنتن: الجامعة سلطان مولانا

- (ب) يوليا نصر الطيفي، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٣، كلية الآداب والثقافة ببحث "شعر أنا لنرك الملتكه" (دراسة سيميائية لريفاتير). موضوع هذا البحث شعر أنا لنرك الملتكه شاعر عراقي يستخدم نظرية السيميائية لريفاتير. تكشف نتائج هذه الدراسة أن شعر أنا في القراءة الإكتشافية لا يزال مبعثرا وغير مركز. في قراءة التأويلية أو الإرتجاعية وهيوغرام فكرة أن قبول سر الإنسان والاعتراف به كوجود.^{٢١}
- (ج) محمد ديداد بيساراغونا أكستنجا، جامعة نهضة الوطن الإسلامية الحكومية ماتارام عام ٢٠٢٠، البحث "الشعر الحكمة والموعظة في الديوان محمد الوراق" (تحليل السيميائية لريفاتير). نتائج هذه الدراسة من القراءة الإكتشافية وجد أنه يجب على الإنسان أن يغفر أخطاء بعضه البعض حتى لو كانت أخطاء، في القراءة التأويلية يُستخلص المعنى، أي القاضي الذي يطلب من نفسه أن يغفر أخطاء الآخرين، ثم توصف ثلاثة أنواع من القضاة، وهي: القاضي النبيل والقاضي الصالح والقاضي المنخفض.^{٢٢}
- (د) لني وندياني، من جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتين عام ٢٠٢٢، قسم اللغة العربية وأدبها ببحثه "سيميائية لريفاتير في شعر "داع الأيام" دوان الإمام الشافعي" (دراسة سيميائية). يترك الشعر "داع الأيام تفعل ما تشاء" باستخدام نظرية القراءة السيميائية للمستوى الأول (هيورستك) ويمكن استنتاج أنه يمكن قراءة وفهم الإستدلال في النص القافية التي تم تحليلها عن طريق إضافة كلمات مشابهة تقريبا لكل قصيدة، مثل الإقترانات. وقراءة المستوى الثاني (هيورمنتك)، يقدم الإمام اشافعي في هذه الأبيات النص والإرشاد، بأسلوب حكيم سلس، موظفا مختلف الألوان البديعية، قتراه بداية يجسد الأيام ويجعلها شخصا لا يمكن ردعة عما يفعل، ولا يمكن توجيهه حتى إلى ما ننو، ولذلك لا بد من التسليم والإيمان بالقضاء والقدر، وفي ذلك إشارة إلى ركن من أركان الإيمان.^{٢٣}

²¹ Yulia Nasrul Latifi, 'Puisi "Ana" Karya Nazik Al-Malaika (Analisis Semiotika Riffaterre)', *Jurnal: Adabiyat*, XII, No. 1 (2013).

²² Muhammad Dedad Bisaraguna Akastangga, 'Syair Al-Hikmah Wa Al-Mauidzoh Fi Diwan Mahmud Al-Warraq (Analisis Semiotika Riffaterre)', *Penaoq Jurnal Sastra Budaya Dan Pariwisata*, Vol,1 No.1 (2020).

²³ وندياني، لني، سيميائية لريفاتير في شعر 'داع الأيام' دوان الإمام الشافعي (سيرانج - بنتين، ٢٠٢٠).

(هـ) أحمد ريزا فحليفي، من المعهد العلمي سعيد الصديقية، جاكرتا عام ٢٠٢١. يبحث "نظم المعهد جيداهو (دراسة علم اجتماع الأدب من كتب أصل القدر في خصائص فضائل أهل بدر). يكشف هذا البحث عن علماء من البنتين وهو دمياطي في مناقشة كتاب اهل القدر، هناك فصائد تحتوي على أسماء الصحابة أثناء الحرب كتبها دمياطي مباشرة ومن قرأها حفظه الله، ورفعته من المتاعب.^{٢٤}

و. منهج البحث

في هذه الدراسة، تتمثل طريقة تحقيق أهداف المشكلة الرئيسية في استخدام طرق البحث:

١. نوع طريقة البحث

في هذه الدراسة استخدم الباحثة النوعي الوصفي باستخدام أسلوب المكتبة (*library research*). يحتوي البحث النوعي على إجراءات وخطوات مرنة تهدف إلى فهم محور البحث مقدمًا بطريقة وصفية تؤدي إلى الحقائق بشكل منهجي ودقيق.

٢. مصدر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات من هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية:

أ. مصدر البيانات الأولية في هذه الدراسة هو الشعر "الإستغاثة الإلهية" لمحمد دمياطي بن محمد أمين البنتي في كتابه "المحبة". يوجد في الكتاب هو ذكر وأوراد الشيخ العلامة محمد دمياطي بن محمد أمين البنتي في ليلة الجمعة المسمى بلغتنا "مرحبا".

ب. مصادر البيانات الثانوية

تشمل مصادر البيانات الثانوية المقالات والمجلات والكتب المتعلقة بهذا البحث.

٣. تقنية جمع البيانات

²⁴ "Bedah Tesis seri #2, Nadzam Pesantren Cidahu, Azimat Penangkal Penyakit, Penarik Rezeki" Ma'had Aly Jakarta, 6 Maret 2021. <https://www.mahadalyjakarta.com/bedah-tesis-seri-2/> (diakses pada 2 november 2022).

بعد العثور على المشكلة المراد مناقشتها، يعرض الباحثة طريقة البحث، وذلك لتسهيل فحص المواد الموجودة. فيما يلي خطوات الباحثة في إجراء هذا البحث:

- أ. تقرأ الباحثة الشعر كاملة ثم تسجل الكلمات والعبارات والجمل في الشعر.
- ب. تحديد العلامات الموجودة في الشعر وتصنيف العلامات التي تم العثور عليها بناءً على نظرية السيمائية لريفاتير.
- ج. يجمع الباحثة البيانات ذات الصلة بهذا البحث من خلال قراءة الكتب والرسالات حول النظريات المستخدمة في هذه الدراسة من خلال قراءة مصادر القراءة الأخرى ذات الصلة عبر وسائل الإعلام عبر الإنترنت في شكل مجلات أو مقالات.
- د. يتم تحليل البيانات عن طريق تحليل معنى الشعر باستخدام نظرية السيمائية لريفاتير من مراحل القراءة الإكتشافية والقراءة التأويلية (الإرتجاعية)، التعبير غير المباشر، المصنوفة النموذج المتنوعات، والهيوغرام.
- هـ. تلخيص نتائج البحث.

ز. نظام البحث

نظام البحث في هذا البحث:

البا الأول : مقدمة تحتوي على خلفية البحث وأسئلة وأغراض

البحث والدراسة السابقة ونظام البحث.

الباب الثاني : الدراسات السيمائية لريفاتير، يحتوي على النظرية التي

سيستخدمها الباحثة لتكييف الشعر المراد دراستها وهي نظرية السيمائية لريفاتير، تعريف النظرية وتقسيمها.

الباب الثالث : محمد دمياطي وشعره، مولده ونشأته، تربيته وشيخه،

طريقة التعليم، مؤلفاته، توفي دمياطي وشعره "الإستغاثة الإلهية" في كتبه المحبة.

الباب الرابع : تحليل شعر "الإستغاثة الإلهية" لمحَمَّد دمياطي بن محمد

أمين البنتني عن دراسة سيمائية لريفاتير من مراحل القراءة الإكتشافية والقراءة التأويلية (الإرتجاعية)، التعبير غير المباشر، المصفوفة، النموذج، المتنوعات، والمهبوغرام.

الباب الخامس : خاتمة تتضمن نتائج والاقتراحات من هذا البحث

والمرجع.