**الباب الأول**

**(المقدمة)**

**أ. خلفية البحث**

دراسة النص القرآن يعند أمين الخولي هو جزء مندراسة الاۤداب (حول القرآن وفي القرآن). هذه الدراسة لم يعتزل عن دراسة اللغة والأدب لأنّ اللغة وسيلة، في حين أن الأدب هو خصائص لغة القرآن الكريم. الذي هو نموذجي يمكن أن تحقق هذه الخصائص، قصّة من قصص القرآن.[[1]](#footnote-2) واحدة من القصص التي وردت في القرآن هي قصة سليمان وبلقيس. وترد هذه القصة في سورة النّمل الآيات ۱۵-٤٤.

قصة النبي سليمان هي قصة النبي والملك في نفس الوقت، ابن من النبي داود ومن الملك في نفس الوقت أيضا، يحكي نبي داود وسليمان كل الملك الوضيع الذي عقد هو ليس تعسفيا. أنهما يدر كان أن المزايا الدنيوية لديهما من الله. يدعو سليمان أن تمنح القدرة على ملكة السبأ لتشكر وتفعل على الخير، وتضّر الخير إلى الأخر.[[2]](#footnote-3) قصة سليمان وبلقيس في سورة النّمل بدأ على حين طير هدهد يحتفى بلاحجة معقولة يدد سليمان عفبا. ولكن ليس بقدم عليه جاء هدهد بتقرار أنه داهبا إلى بلاد سبأ برئيسة امرأة هي ملكة بلقيس.

يشارالى ان ملكة سبأ كانت بلقيس والده اسمه شرحيل، ولكن ليس أم من الجنس البشري، ولكن من الجنّ الإناثى.[[3]](#footnote-4)

في القصة الواردة في القرآن سورة النّمل عنصر نفسي. كما قال خلاف الله، يرى خلاف الله كان عنصر النفسي في القرآن الكريم، ومترجم من الكلاسيكية تقييم المغرضة، ومزيج من مصلحة شخصية، وعدما لخروج عن الفهم بأن جوهر الغرض من القرآن، وأكثر التاريخية في الدراسة القصة في القرآن الكريم. للنص خلاف الله القرآن ليس التاريخ إلا في بعض النصوص، لكنه يفضل لدراسة وجهة نظر أدبية.[[4]](#footnote-5)

من النأحية النفسة-اهم جوانب الحياة الإجتماعية، فهى أساس العلاقات الإجتماعية والمعاملات بين نحتاف الأفراد في المجتمع الواد، كما أنها وسيلة نقل التراث الثقافى وتوريثة بين أفراد وأجبال لأمة الواحدة، أونقله إلى بيئة أحرى.[[5]](#footnote-6)

في الدراسة النفسية، وضع كارل جستاف جونج ونظرية شخصية وعلم النفس التحليلي. هو عليم من علماء مشهورين في علم النفس في القرن العشرين. ولذلك، تستخدم الباحثة بالنظرية النفسية في القرآن الكريم.[[6]](#footnote-7) وكمثال على ذلك، فإن العنصر النفسي الذي يرد في سورة النّمل في الأية ۲۰:

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَالِيَ لَآاَرَى الْهُدْهُدَۖ اَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِيْنَ (النّمل: ۲۰)

سليمان وفتش عن جماعة الطيرلم لا أرى الهدهد ههنا ؟ قال الفسرون: كانت الطير تصحبه في سفر وتظله بأجنحتها، فلما فضل سليمان عن وادي النمل ونزل في قفر من الأرض عطش الجيش فسألوه الماء، وكان الهدهد يدله، على الماء فإذا قال : ههنا الماء شقت الشياطين وفجرت العيون ، فطلبه في ذلك اليوم فلم يجده فقال مالى لا أراه، (اَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِيْنَ)[[7]](#footnote-8) المتخلفين عن خدمتي ورفاقتي، فو الله لو وجدته.

 في الفقرة أعلاه يوضح أن النبي سليمان عليه السلام عاين الطيور هو لا يرى الطير هد هد. يعنى النبي سليمان يشعر بغيب بعينه.

من العرض أعلاه، والرغبة في معرفة علم النفسا لباحثة الواردة في قصة سليمان وبلقيس في سورة النّمل مع التعبئة والتغليف في شكل أطروحة بعنوان. "قصة سليمان وبلقيس في سورة النّمل (دراسة أديبة نفسية)".

**ب. تحديد البحث وأسئلته**

بناء على ما سبق ذكره في خلفية البحث المعروضة فحدد المسألة الأتية هي:

 ١. ما العناصر النفسية في قصة سليمان وبلقيس في سورة النّمل ؟

٢. كيف كان الأشخاص الموجودين في سورة النّمل عند سكولوجية كارل جوستاف جونج؟

**ج. اغراض البحث وفوائده**

أما أغراض البحث هي:

١. لمعرفة العناصر النفسية في قصة سليمان وبلقيس في سورة النّمل

۲. لمعرفة الأشخاص الموجودين في سورة النّمل عند سكولوجية كارل جوستاف جونج.

أما الفوائد من هذا البحث فهو ما يلي:

١ .من الناحية النظرية يتوقع من نتائج هذه الدراسة أن تسهم الأفكار في المجال العلمي اللغة العربية وآدبها من المتوقع أن تكون مفيدة لمدرسته الأم، وهو طالب اللغة العربية وآدبها، وعامة الجمهور.

٢ .ومن المتوقع الناحية العملية لتوفير المدخلا تل الباحثين وخصوصا في البلدان النامية اللغويين كنوز المعرفة في مجالا للغة العربية، وخاصة منقصة في القراۤن الدراسة الأدبية النفسية. بشكل أكثر تحديد أهداف الدراسة إلى:

1. المضيفا أن الاعتقاد في قلب انّ القراۤن هو المعجزة التي هي غير عادية.
2. يساعد على فهم العناصر النفسية في قصة سليمان وبلقيس في سورة النّمل.

**د. التحقيق المكتبي**

بعد أن أجرت مراجعة الأدب على مختلف المكتبات، الباحثة العديد من الدراسات التي تناقش قصة في القراۤن ميمو كان النهج النفسية. ولكن حتى الآن لم يجد البحث عن قصة سليمان و بلقيس في سورة النّمل مع النهج النفسي .

هناك بعض الكتابات التي تم مناقشتها مع المنهج النفسي الخاصة، بما في ذلك من قائمة عنوان الاطروحة رواية الانحراف شخصية في Alberthiene Endah في الثواني الاخيرة :: الأدب وعلم النفس دراسة.

ومع ذلك، من نتائج استعراضها، لم يجد الأبحاث على قصة سليمان و بلقيس في سورة النّمل (دراسة أدبية نفسية). بناء على هذه المعطيات، تعتزم الباحث لدراسة قصة سليمان وبلقيس في القرآن سورة النّمل في علم النفس نهج الاقتراب الاۤداب العلوم.

**ه. الإطار النظري**

**۱. نظرية نفسية لكارل جوستاف جونج**

في الدراسة النفسية، وضع كارل جوستاف جونج نظرية شخصية وعلم النفس التحليلي هو عليم من علماء مشهورين في علم النفس قي القرن العشرين. فيما ٦٠ عام، هو يكريس نفسها بالإجتهاد للتحليل عملية النفسية بالوسيع والعميق.[[8]](#footnote-9)

في النظريته ينقسم جونج (الروح) إلى ثلاثة اقسام.[[9]](#footnote-10) الأول هو الأنا تعين الهوية بشعر.

لأنا تشمل فقط العقلية الشعرية الإنسانهي العقل الواعي في صلة الإنسان بالواقع وهو مسؤول عن العمليات الشعرية كالتفكير والإدراك والإحساس والفهم والتوحد.[[10]](#footnote-11) الثاني، الربطة بلأول هو اللاشعر الشخصي، الذي يمسل كلّ سيئ لايشعر بالمباشرة ولكن يجهد ليشعر. اللاشعر الشخصي هو شعر الذي مفهمت الناس المجتمع، هو يحبط يذكريات التي تستطيع حمل إلى اللاشعر بسهول وذكريات التي ضغة لأن علات خاصة بلا للاشعر الشخصي الذي يكفى بلفكريّة كما فهمه فرويد.

والثالث زاد جونج احدى النظرية التي يختلف بالنظرية الأخرى، اللاشعر الجمعي وتذكره "بوصية عقلي". اللاشعر الجمعي هو مجموعة الذكرينا كنوع، كعلما مع الذي عندنا من مولده. بل، تجربتنا، وبالخصوص يشكل الشعر، بل يغير مباشرة بالتأثيرات الناقر.

اللاشعر الجمعي هو مكان الذي وضع الذكريات التى مدقق مورث جدّته. مقنّع متبدّئ الرّاى على بيئته حوله الجمعيّة.لم نستطيع ان يكون بنفسنا لأن لاتريدون رابطة.[[11]](#footnote-12) المضمونة من اللاشعر الجمعي سواء من الثقافية في هذا العالم.[[12]](#footnote-13)

اللاشعر الجمعي لايرجع إلى فكرة نزلها، بل أقوى من النّاس ليتفعل بطريقة خاصة في إتجاه تجربتهم يحفز عنصر ببيولوجية.

الضموعتة اللاشعر الجمعي هو الأمثلة.[[13]](#footnote-14) الأمثلة هو إنّجاه الذي لم يتعلم لينتكس حالاخاصا بطريقة خاصة لايملك الأمثلة وجودا في نفسه، بل هو ينفعل كمبدأ معيّن في أيّ شيء الذى مانرى ام ما نعمل.[[14]](#footnote-15) الأمثلة كما يلى : القناع، القناع هو مصطلح يوناني قديم إسمه " برسونا " ومعناه القناع ؛ إتخذه جونج ليصف به الوجه الذي يتقدم به الإنسان للمجتمع؛ وهذا القناع يكون مشروطا بوضع الفرد الاجتماعى ووظيفته وجنسيته وهناك العديد من الاقنعة التي نلجأ اليها في المواقف المختلفة ولكننا نتبنى قناعاً عاما يقوم بالأساس على نمط الوظيفة العليا لدينا (التفكير على سبيل المثال ) حيث ان ذلك النوع يكون أسهل الأقنعة استدعاءً. ويعتمد التوازن والصحة النفسية على تبنى قناع تكييفه جيدا، حيث يجعل هذا القناع التبادل الاجتماعى امرا ممكنا .ويؤدى القناع الكامل أن تصبح الشخصية احادية الجانب وقاسية , ومغتربة عمن حولها.[[15]](#footnote-16)

**و. منهج البحث**

في هذا البحث على المنهج الذي ستستخدم هو باستخدام منهج رسمي. منهج رسمي هو التحليل من خلال النظر في الجوانب الشكلية، والدراسة العلمية للأدب نهدف إلى إبراز خصائص النص التي تعتبر الفنية.[[16]](#footnote-17) فضلا عن الخصائص الرئيسية منهج رسمي هو تحليل عناصر الأدب، ثم كيف تكون العلاقة بين هذه العناصر في مجملها.

**ي. نتظيم البحث**

سيتم تقسيم النظاميات هذه الدراسة إلى خمسة فصول. ويمكن وصف كل فصل من فصوله على النحو التالى،

الباب الأول : مقدّمة، وتحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحثو تنظيم البحث.

البابالثانى : نظرية نفسية لكارل جوستاف جونج وسيرة حياته.

البابالثالث :لمحة عن قصة سليمان وبلقيس في سورة النّمل.

البابالرابع : تحليل قصة سليمان و بلقيس في سورة النّمل.

الفصل الخميس: خاتمة، ويحتوي على استنتاجات تحليل الواردة في سورة النّمل.

1. Syihabuddin Qalyubi,*Stilistka al-Qur’an: Makna di Balik Kisah Ibrahim*, (Yogyakarta:LkiS, 2009), hal.ix [↑](#footnote-ref-2)
2. Djohan Effendi, *Pesan-Pesan Al-Qur’an*, (Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2012), hal.183 [↑](#footnote-ref-3)
3. Abdul Malik Abdul Karim Amrullah, *Tafsir Al-Azhar Juzu’ 19*, (Jakarta: PT Pustaka Panjimas, 1984), hal.202 [↑](#footnote-ref-4)
4. Cpchenko.blogspot.in/2012/07/muhammad-khalifullah.html?m=1 [↑](#footnote-ref-5)
5. عبدالمجيد، سيدا احمد منصور، *علم اللغة النفسي*، (عمادة شؤون المكتاب-جامعة الملك شعود،١۴۰٢)، ص۹۹. [↑](#footnote-ref-6)
6. Syamsu Yusuf, A.Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*,(Babdung:PT Remaja Rosdakarya,2007), hal.71 [↑](#footnote-ref-7)
7. محمد علي الصّابونيّ، *صفوة التّفاسير الجزء الثانى،* (القاهرة: دارالصّابوني، د.ت)، ص. ٣۸۸ [↑](#footnote-ref-8)
8. Syamsu Yusuf, A.Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*,hal.71 [↑](#footnote-ref-9)
9. C.George Boeree, *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikologi Dunia*, (Jogjakarta:Prismasophie, 2010), hal.104 [↑](#footnote-ref-10)
10. <http://www.ahewar.org./debat/show.art.asp?aid=82601>

.(۲٠٠۶/۱۲/٠۵-٠۶:۲۴: الحصول عليه) [↑](#footnote-ref-11)
11. Ivan Tani Putera*, Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*, (Jogjakarta: AR-RUZZ, 2005), hal.48 [↑](#footnote-ref-12)
12. Jess Feist, Gregrory J. Feist, *Teori Kepribadian,edisi 7 Theories of Personality*, (Jakarta: Salemba Humanika,2010),hal.124 [↑](#footnote-ref-13)
13. C.George Boeree, *Personality Theories:Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikologi Dunia*, (Jogjakarta:Prismasophie,2010), hal. 105 [↑](#footnote-ref-14)
14. C.George Boeree, *Personality Theories:Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikologi Dunia*..., hal. 106 [↑](#footnote-ref-15)
15. http://ar.wikipedia.org/wiki/كارل\_جونج [↑](#footnote-ref-16)
16. Nyoman Kutha, Ratna, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra,* (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2011), hal. 50 [↑](#footnote-ref-17)