

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Alat Musik Tradisional Angklung Gubrag dalam Tradisi Nuju Bulanan di Desa Kemuning Kecamatan Kresek Kabupaten Tangerang**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 10 November 2022.

Mega Wulansari
NIM: 171350076

ABSTRAK

Nama: **Mega Wulansari**, NIM: 171350076 Judul Skripsi **Alat Musik Tradisional Angklung Gubrag dalam Tradisi Nuju Bulanan di Desa Kemuning Kecamatan Kresek Kabupaten Tangerang**. Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2022 M / 1444 H.

Tradisi merupakan warisan nenek moyang yang masih dilaksanakan sampai sekarang dan mempunyai manfaat bagi masyarakat tertentu. Salah satunya warisan leluhur yang ada di Desa Kemuning Kecamatan Kresek Kabupaten Tangerang yaitu Alat musik tradisional Angklung Gubrag. Masyarakat Desa Kemuning masih melakukan tradisi ritual siklus hidup salah satunya melakukan tradisi nuju bulanan. Uniknya nuju bulan di Desa Kemuning melibatkan Angklung Gubrag dalam prosesi ritualnya.

Berdasarkan latar belakang tersebut maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimana Kondisi Umum Masyarakat Desa Kemuning. 2). Bagaimana Eksistensi Angklung Gubrag di Desa Kemuning. 3). Bagaimana Angklung Gubrag Dalam Tradisi Ritual Nuju Bulan. Tujuan penelitian ini adalah: 1). Untuk Mengetahui Kondisi Umum Masyarakat Desa Kemuning. 2). Untuk Mengetahui Eksistensi Angklung Gubrag di Desa Kemuning. 3). Untuk Mengetahui Angklung Gubrag dalam Tradisi Ritual Nuju Bulanan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Penelitian Kebudayaan dengan menggunakan pendekatan Antropologis yang meliputi: 1. Penentuan lokasi penelitian, 2. Teknik pengumpulan data diantaranya kajian kepustakaan, dan wawancara mendalam, 3. Teknik Analisis data.

Berdasarkan kesimpulan dari penelitian ini adalah Angklung Gubrag merupakan budaya turun temurun warisan keluarga, pada abad ke-18 Angklung Gubrag digunakan untuk ritual Seren Taun. Pada akhirnya Angklung Gubrag menjadi bagian dari tradisi siklus hidup di Desa Kemuning seperti: Tradisi Nuju Bulan, Khitanan, dan Pernikahan. Seiring berkembangnya zaman Pertunjukan Angklung Gubrag mengalami perubahan dan pergeseran fungsi sebagai media hiburan. Tetapi sesajen masih tetap di gunakan sebagai simbol penghormatan kepada leluhur Angklung Gubrag. Selain difungsikan untuk ritual siklus hidup, Angklung Gubrag juga menggeser fungsinya sebagai sarana hiburan untuk mempertahankan kelestariannya.

Kata kunci : Angklung Gubrag, Tradisi, Nuju Bulanan



**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

No : Nota Dinas
Lamp : - Eksemplar
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Mega Wulansari

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab
UIN SMH Banten
Di-
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Diperkenalkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas Nama: **Mega Wulansari** NIM: **171350076** dengan judul skripsi: **Alat Musik Tradisional Angklung Gubrag dalam Tradisi Nuju Bulanan di Desa Kemuning Kecamatan Kresek Kabupaten Tangerang**, sudah cukup layak dan memenuhi syarat untuk diujikan dalam sidang *Munaqasah* pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb


Serang, 10 November 2022

Pembimbing I


Zaenal Abidin, S.Ag. M.Si.

NIP. 19720317 199803 1 002

Pembimbing II


Siti Fauziyah, M.Ag

NIP. 197408212005012004

**ALAT MUSIK TRADISIONAL ANGKLUNG
GUBRAG DALAM TRADISI NUJU BULANAN DI
DESA KEMUNING KECAMATAN KRESEK
KABUPATEN TANGERANG**

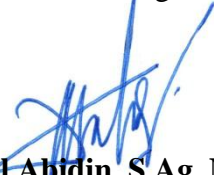
Oleh :

Mega Wulansari

NIM : 171350076

Menyetujui :

Pembimbing I



Zaenal Abidin, S.Ag. M.Si.

NIP. 197203171998031002

Pembimbing II



Siti Fauziyah, M.Ag

NIP. 197408212005012004

Mengetahui :

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.

NIP. 197109031999031007

Ketua

Jurusan Sejarah Peradaban

Islam



Zaenal Abidin, S.Ag, M.Si

NIP. 197203171998031002

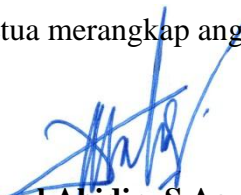
PENGESAHAN

Skripsi a.n **Mega Wulansari**, Nim: 171350076 yang berjudul **Alat Musik Tradisional Angklung Gubrag dalam Tradisi Nuju Bulanan di Desa Kemuning Kecamatan Kresek Kabupaten Tangerang**, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqashah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Kamis, tanggal 10 November 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 10 November 2022

Sidang Munaqashah

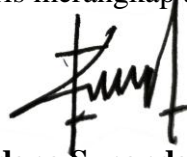
Ketua merangkap anggota



Zaenal Abidin, S.Ag. M.Si

NIP. 197203171998031002

Sekretaris merangkap anggota



M. Nandang Sunandar, M. A

NIP. 19910502219031014

Anggota

Penguji I



Dr. Hj. Eya Svarifah Wardah, M.Hum

NIP. 197208111999032009

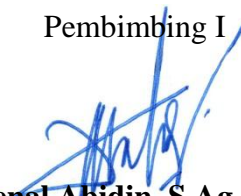
Penguji II



Angga Pusaka Hidayat, S, S, M. Hum.

NIP. 198606122020121003

Pembimbing I



Zaenal Abidin, S.Ag, M.Si

NIP. 197203171998031002

Pembimbing II



Siti Fauziah, M.Ag

NIP. 197408212005012004

PERSEMBAHAN

Skripsi ini aku persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidupku yaitu kedua orang tuaku. Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga aku bisa sampai pada tahap dimana skripsi ini akhirnya selesai. Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat dan doa yang tidak pernah putus. Terimakasih juga aku ucapkan kepada keluarga besar, saudara, teman-teman dan semua pihak yang telah bertanya; “Kapan sidang? Kapan wisuda? Kapan nyusul?” dan lain sejenisnya. Kalian adalah salah satu alasanku untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

MOTTO

Indonesia kaya akan budaya dan tradisi. Sebagai warga negara yang cinta tanah air kita memiliki tanggung jawab untuk menjaga dan melestarikannya.

(Mega Wulansari)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Mega Wulansari, lahir di Tangerang tanggal 21 Februari 1999, tepatnya di kampung Kepuh RT/ RW 08/03 Desa Saga, Kecamatan Balaraja, Kabupaten Tangerang, Provinsi Banten. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara. Penulis menyelesaikan pendidikan formal di SDN Saga III yang lulus pada tahun 2011, kemudian melanjutkan sekolah di SMP 2 Sukamulya dan lulus pada tahun 2014, kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMA Swasta Mandiri Balaraja lulus pada tahun 2017.

Tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tepatnya di Fakultas Ushuluddin dan adab dengan mengambil studi jurusan Sejarah Peradaban Islam. Selama mengayun pendidikan di universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis aktif di organisasi internal kampus yaitu, Unit Kegiatan Mahasiswa Pramuka dan Unit Kegiatan Mahasiswa Lembaga Dakwah Kampus (LDK). Selain itu penulis juga aktif di organisasi eksternal kampus yaitu, Himpunan Mahasiswa Islam (HMI).

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan Karuni-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini yaitu menyelesaikan skripsi. Hal ini guna memenuhi persyaratan untuk mendapat gelar sarjana strata satu pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Dengan kekuasaan Allah SWT serta dukungan, usaha, do'a dan semangat tinggi, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **“Alat Musik Tradisional Angklung Gubrag dalam Tradisi Nuju Bulanan di Desa Kemuning Kecamatan Kresek Kabupaten Tangerang”**.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kesalahan, dan sangat jauh mendekati kesempurnaan penulisan, namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca skripsi sebagai bahan barometer pertimbangan khasanah ilmu pengetahuan budaya. Skripsi ini kemungkinan tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis hanya dapat mengucapkan terima kasih dari hati yang terdalam dan penghormatan yang setinggi-tingginya, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. KH. Wawan Wahyudin, M. pd. Sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina Perguruan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Muhammad Hudaeri, M. Ag. Sebagai Dekan, Ketua Fakultas Ushuluddin dan Adab, para Dosen dan Asisten Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendidik dan membintangi penulis sampai menyelesaikan studi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Zaenal Abidin S. Ag., M.Si. Sebagai Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten sekaligus pembimbing I, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan motivasi, mengarahkan dan membimbing kepada penulis untuk perbaikan skripsi ini.
4. Ibu Siti Fauziah M. Ag. Selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk mengarahkan, membimbing dan memberikan semangat kepada penulis untuk perbaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Bapak Sarkani, S. Pd. Selaku wakil ketua Sanggar Putra Kemuning berserta anggota sanggar yang telah bersedia

meluangkan waktunya untuk memberikan informasi terkait pembahasan skripsi ini.

7. Orang tuaku tercinta, Bapak Iyang dan Ibu Rohanah yang telah memberikan cinta, kasih sayang, do'a, semangat, dan dukungan kepadaku.
8. Seluruh rekan mahasiswa seperjuangan yang saling membantu, saling menyemangati dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya keluarga besar SPI-B

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna, namun penulis berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat. Untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan juga saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan, guna perbaikan selanjutnya. Sesungguhnya kekeliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis, dan segala kebenaran yang terdapat dalam skripsi ini sepenuhnya mutlak dari Allah SWT.

Serang, 10 November 2022

Mega Wulansari

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kajian Pustaka	7
E. Kerangka Pemikiran	9
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Penulisan	16
BAB II KONDISI UMUM MASYARAKAT DESA KEMUNING KECAMATAN KRESEK KABUPATEN TANGERANG	18
A. Letak Geografis	25
B. Kondisi Demografis	20
C. Kondisi Sosial dan Budaya	33
D. Kondisi Keagamaan	38
BAB III EKSISTENSI ANGKLUNG GUBRAG DI DESA KEMUNING	44
A. Asal usul Angklung Gubrag	50
B. Pertunjukan Angklung Gubrag	45
C. Perkembangan Angklung Gubrag	62
D. Fungsi Angklung Gubrag di Desa Kemuning	72

BAB IV	ANGKLUNG GUBRAG DALAM TRADISI	
RITUAL NUJU	84
A.	Persiapan Angklung Gubrag dalam Ritual Nuju Bulanan	84
B.	Prosesi Ritual Nuju Bulanan Angklung Gubrag	90
C.	Simbol-simbol Ritual Nuju Bulanan	96
BAB V	PENUTUP	102
A.	Kesimpulan	102
B.	Saran-Saran	105
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN-LAMPIRAN		