

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Nilai Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Chanting Pradana Lebak Banten**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 01 Juli 2022

IDA PURWATI

NIM: 171350050

ABSTRAK

Nama: **Ida Purwati**, NIM: **171350050**, Judul Skripsi: **Nilai Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Chanting Pradana Lebak Banten**, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Batik merupakan salah satu seni dan budaya yang dimiliki oleh Indonesia. Pada tahun 2009 UNESCO menetapkan batik sebagai *Intangible Cultural Heritage of Humanity* (*warisan budaya tak benda*) dari Indonesia. Hampir setiap daerah di Indonesia memiliki hasil karya batik, salah satunya Batik Chanting Pradana Lebak Banten. Motif Batik Lebak merupakan batik khas dari Kabupaten Lebak. Motif Batik Lebak sudah terkenal sampai luar kota seperti Kota Jakarta maupun Banten. Masyarakat Desa Bojongleles Kampung Pancur sendiri sudah mengenal membatik sejak adanya pelatihan membatik di Rumah Batik Chanting Pradana pada tanggal 02 Desember tahun 2015. Adapun tujuan dalam penelitian Batik Chanting Pradana Lebak Banten adalah untuk memperkenalkan budaya membatik kepada masyarakat yang belum mengetahui batik khas Lebak yang perlu dikembangkan, dilestarikan dibudidayakan serta digali nilai kearifan lokal yang terkandung di dalam motif batiknya.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1). Bagaimana Gambaran Umum Batik di Banten, (2). Bagaimana Sejarah Kemunculan Motif Batik Chanting Pradana di Bojongleles Lebak Banten, (3). Bagaimana Nilai Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Chanting Pradana di Bojongleles Lebak Banten.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, (1). Gambaran Umum Batik di Banten, (2). Sejarah Kemunculan Motif Batik Chanting Pradana di Bojongleles Lebak Banten, (3). Nilai Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Chanting Pradana di Bojongleles Lebak Banten. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah yang merupakan pengumpulan data yang bertindak agar kegiatan penelitian dapat terlaksana secara rasional, terarah dan memperoleh kesimpulan yang kuat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kebudayaan yang bersifat deskriptif kualitatif, yang meliputi: (1). Penentuan lokasi penelitian, (2). Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi dan wawancara, (3). Analisis data.

Kesimpulan yang di peroleh dari pembahasan skripsi ini adalah Batik Indonesia khususnya Batik Banten yang terdapat diwilayah Kabupaten Lebak secara resmi sudah di akui oleh UNESCO sebagai warisan budaya tak benda pada tanggal 2 Desember tahun 2015. Batik Chanting Pradana Bojongleles Lebak Banten merupakan batik yang bersifat bebas yang motifnya dirancang dari kearifan lokal di Kabupaten Lebak seperti nama tumbuhan, benda mati maupun tradisi yang ada di Kabupaten Lebak. Contohnya Motif Caruluk Saruntuy, Angklung Buhun yang diambil dari nama tumbuhan dan tradisi kesenian yang ada di Kabupaten Lebak khususnya masyarakat Suku Baduy. Motif Batik Lebak juga memiliki makna filosofi di setiap motifnya yang diambil dari tradisi masyarakat Lebak agar selalu dapat dilestarikan dan di jaga supaya tidak hilang pelestariannya. Adapun fungsi dari Batik Lebak adalah untuk melestarikan budaya masyarakat Lebak agar budaya tersebut terus terjaga dan dapat menjadi bahan pengetahuan dan pembelajaran bagi masyarakat lain.

Kata Kunci: Nilai Kearifan Lokal, Motif Batik Kreasi Chanting Pradana.



**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

No : Nota Dinas
Lamp : - Eksemplar
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Ida Purwati

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab
UIN SMH Banten
Di-

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas Nama: **Ida Purwati** NIM: **171350050** dengan judul skripsi: **Nilai Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Chanting Pradana Lebak Banten** sudah cukup layak dan memenuhi syarat untuk diujikan dalam sidang *Munaqasah* pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 01 Juli 2022

Pembimbing I

Dr. Muhammad Shoheh, MA
NIP. 19710121 199903 1 002

Pembimbing II

Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI.
NIP. 19720317 199803 1 002

NILAI KEARIFAN LOKAL DALAM MOTIF BATIK CHANTING PRADANA LEBAK BANTEN

Oleh :

IDA PURWATI

NIM: 171350050

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Muhammad Shoheh, MA

NIP. 19710121 199903 1 002

Pembimbing II



Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI

NIP. 19720317 199803 1 002

Mengetahui :

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab

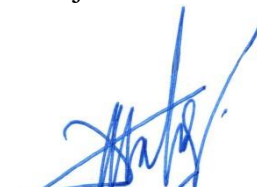


Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.

NIP. 19710903 199903 1 007

Ketua

Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI

NIP. 19720317 199803 1 002

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Ida Purwati**, Nim: 171350050 yang berjudul, **Nilai Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Chanting Pradana Lebak Banten** telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqashah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Kamis, tanggal 21 Juli 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 21 Juli 2022

Sidang Munaqashah

Ketua Merangkap Anggota



Siti Fauziah, M.Ag

NIP . 19740821 200501 2 004

Sekretaris Merangkap Anggota



Angga Pusaka Hidayat, S.S, M.Hum

NIP.19860612 202012 1 003

Anggota

Penguji I



Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, M.Hum

NIP. 19720811 199903 2 009

Penguji II



Siti Fauziah, M.Ag

NIP . 19740821 200501 2 004

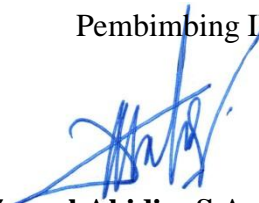
Pembimbing I



Dr. Muhammad Shoheh, MA

NIP. 19710121 199903 1 002

Pembimbing II



Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI

NIP. 19720317 199803 1 002

PERSEMBAHAN

~Karya ini aku persembahkan teruntuk~

Mamahku dan Bapaku, ibu Euis Nurhasanah dan bapak Rohman yang selalu sabar dan selalu mendoakanku dalam keadaan apapun, yang tidak pernah berhenti memberikan semangat terhadap anaknya ini. Serta seluruh keluarga yang tidak pernah berhenti memberi masukan yang baik yang selalu menjadi suport sistem ku.

Dan tak lupa kepada teman-teman SPI B seperjuangan yang telah memberikan kenangan yang senang dan susahnya telah dilalui bersama, semoga semua itu menjadi pengalaman yang berharga bagi kita semua serta menjadi berkah untuk kedepannya Aaaaaamiin Allahumma Aaaaamin.

MOTTO

“Gagal Hanya Terjadi Jika Kita Menyerah ”

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Ida Purwati, dilahirkan di Lebak Banten, pada tanggal 16 November 1999, yang merupakan puteri tunggal yang berasal dari bapak Rohman dan ibu Euis Nurhasanah.

Jenjang pendidikan formal yang penulis tempuh yaitu Madrasah Ibtida'iyah Mathlul'ulum Cikur Langgana dan lulus tahun 2010 dan berlanjut ke SMPN 03 CIKULUR Lebak Banten dan lulus tahun 2013, kemudian melanjutkan pendidikannya di Pondok Pesantren Modern El-Karim Warunggunung Lebak Banten dan lulus pada tahun 2017, kemudian melanjutkan pendidikan ke UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten dan mengambil jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuludin dan Adab.

Selama menjadi mahasiswi, penulis pernah mengikuti kegiatan kemahasiswaan yaitu HMJ yang ada di jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) sebagai anggota keperempuanan pada tahun 2019. Kemudian penulis masuk dalam organisasi internal yaitu LDK (Lembaga Dakwah Kampus) sebagai anggota.

KATA PENGANTAR

Segala puji beserta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena atas berkat, rahmat dan karunia-Nya penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat seiring salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda kita tokoh sejarah yang berpengaruh dalam sejarah Islam, yakni Nabi besar Muhammad SAW. Karena atas jasa beliau kita menjadi masyarakat yang beradab dan berilmu pengetahuan.

Tidak lupa kepada keluarganya, para sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah, penulis sudah menyelesaikan proses penyusunan skripsi dengan judul: “**Nilai Kearifan Lokal Dalam Motif Batik Chanting Pradana Lebak Banten**” Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kesalahan dan sangat jauh mendekati kebenaran kesempurnaan penulisan, namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca skripsi sebagai bahan barometer pertimbangan khazanah ilmu pengetahuan sejarah yang didapat.

Dalam proses penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis dengan senang hati ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. KH. Wawan Wahyudin, M. pd, sebagai Rektor UIN, SMH Banten yang telah mengelola dan mengembangkan kampus ini lebih maju dan terdepan.
2. Bapak Dr. Muhammad Hudaeri, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.
3. Bapak Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam sekaligus pembimbing I Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, yang selalu memberikan motivasi dan solusi yang terbaik, serta ilmu pengetahuan yang teramat berharga dan bermanfaat bagi penulis. Terima kasih juga telah meluangkan waktunya untuk mengarahkan dan membimbing kepada penulis untuk perbaikan skripsi ini.
4. Dr. Mohammad Soheh, MA, selaku pembimbing I, yang telah memberikan masukan – masukan dan membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta Seluruh Civitas Akademika UIN “SMH” Banten yang telah memberikan bekal pengetahuan, bimbingan dan arahan selama penulis kuliah di UIN “SMH” Banten
6. Seluruh narasumber yang telah memberikan banyak data dan sumber dalam menyelesaikan skripsi, tanpa bantuan dari mereka penulis tidak bisa menyelesaikan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum).

7. Seluruh rekan-rekan mahasiswa sepejuangan yang saling membantu, saling menyemangati dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya Keluarga Besar SPI B yang memberikan begitu banyak kenangan indah dan tidak lupa juga untuk SPI-B yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis, serta adik-adik kelas yang selalu memberikan semangat dan senyum indah.
8. Yang terakhir kepada Bangtan Seoyondan yaitu RM, V, Kooki, Jin, Suga, Jimin, dan Jhope yang selalu memberikan motifasi-motifasi kehidupan yang baik, dan selalu menjadi tempat kebahagiaan. Saranghae

Atas segala bantuan yang telah diberikan, penulis berharap semoga Allah SWT, membalas setiap kebaikan dengan pahala yang berlimpah Aamiin. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Oleh karena itu penulis menerima dengan terbuka kritik dan saran atas segala kekurangan dan kekeliruan dalam penulisan skripsi ini. Penulis memohon maaf yang sebesar – besarnya atas segala kekurangan yang ada dalam penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini bias bermanfaat bagi pembaca dan memberikan kontribusi yang baik bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Serang, 1 Juli 2022
Penulis,

IDA PURWATI
NIM:171350050

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
SURAT PERSETUJUAN DEKAN	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	8
C. Tujuan Penilitain.....	8
D. Tinjauan Pustaka.....	9
E. Kerangka Pemikiran	12
F. Metode Penelitian	18
G. Sistematika Pembahasan.....	25
BAB II GAMBARAN UMUM BATIK DI BANTEN	
A. Sejarah Batik Banten	27
B. Jenis-jenis Batik Banten.....	33
C. Proses Pembuatan Batik Banten	47

BAB III	SEJARAH KEMUNCULAN MOTIF BATIK CHANTING PRADANA DI BOJONGLELES LEBAK BANTEN	
	A. Letak Geografis Kabupaten Lebak Banten	53
	B. Kondisi Sosial Masyarakat Bojongleles Lebak Banten	68
	C. Asal-usul Motif Batik Chanting Pradana Lebak Banten	75
BAB IV	NILAI KEARIFAN LOKAL MOTIF BATIK CHANTING PRADANA DI BOJONGLELES LEBAK BANTEN	
	A. Makna dan Filosofi Motif Batik Chanting Pradana	83
	B. Proses Pembuatan Batik Chanting Pradana di Bojongleles Lebak	115
	C. Pengaruh Motif Batik Chanting Pradana Bagi Masyarakat Bojongleles.....	128
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	134
	B. Saran	136
	DAFTAR PUSTAKA	